

香港青年师生的『新哈丝路之旅』:

『讲一百遍,不如到新疆实地看一看』

本报实习记者 王思超 文图

日前,来自香港多个学校的45位青年师生组成“新哈丝路之旅”参访团,走进新疆乌鲁木齐市、伊犁哈萨克自治州、博尔塔拉蒙古自治州、克拉玛依市、石河子市等地。

新疆维吾尔自治区文化和旅游厅党组成员、副厅长张莉英介绍,本次活动聚焦智能科技、文旅融合等主题,让参访团成员从多维度、多方面感受新疆打造“中国向西开放桥头堡”的发展态势和人文魅力。

参访团走进天山,欣赏赛里木湖风光,体验智能化导览系统,领略祖国大好河山与科技进步。

香港中文大学学生对乌鲁木齐的“天山绿电”和克拉玛依的百里油田十分感兴趣。该校学生连启晋说:“没想到,天山的‘风’居然能点亮全国的‘灯’。走进百里油田,数以万计的‘磕头机’组成了一道壮丽的工业风景。”

“这次来新疆,我还见识到了当地饲养的三文鱼。”香港大埔区圣公会莫寿增会督中学学生杨颖颖说,“我把‘内陆海鲜’的奇妙见闻发给了家人和朋友,他们都很惊讶。”

参访团还来到中哈霍尔果斯国际边境合作中心,这里是中国与中亚、西亚及欧洲各国商贸往来的重要平台。从工艺品到日用百货,从食品到电子产品,品类丰富的商品吸引了大量游客。

在该中心,参访团成员参与了“花100元人民币能买到啥”的活动。香港仁济医院罗陈楚思中学学生林巧茵买到了茶叶、套娃、冰箱贴和巧克力等礼品。她说:“套娃是俄罗斯传统玩具,我买的是大熊猫外观的套娃,冰箱贴则是中哈霍尔果斯国际边境合作中心的文创。这两件礼品分别寄托了中俄、中哈友情长存的美好愿景。”

走进伊犁哈萨克自治州伊宁市六星街历史文化街区,香港屯门区啬色园主办可艺中学学生黄启治对这里的特色建筑很感兴趣。她说:“街道两旁的墙以天蓝、粉红、鹅黄为主调,搭配紫色门窗框,有点像童话里的小城。”

在六星街历史文化街区的手风琴博物馆内,博物馆工作人员拉起手风琴,跳起民族舞蹈,吸引参访团成员纷纷参与其中。香港大埔区圣

公会莫寿增会督中学学生黄一琳说:“这一路走来,我深切感受到新疆各族人民的能歌善舞、团结友爱。”她的一番体验正如本次活动组织方、北港金融(香港)有限公司高级总监洪巧英所言:“给年轻一代讲一百遍,都不如组织他们到新疆实地看一看,切身感受新疆的繁荣发展、科技进步、和睦团结。”



参访团成员展示选购的文创产品。

浙江海宁“非遗双子星”闪耀海外

李春苗 本报记者 周传人

日前,文化和旅游部民族民间文艺发展中心发布“2026非遗传播创新案例征集”入选名单,浙江省海宁市文化馆(海宁市非物质文化遗产保护中心)申报的“海宁非遗的全球对话与文化出海新实践”成功入选。

近年来,海宁市坚持以“非遗+国际交流”为主线,依托国家级非物质文化遗产代表性项目灯彩(硖石灯彩)、皮影戏(海宁皮影戏),搭建起政府牵头引导、市场灵活运作、社会广泛参与的全方位传播格局,培育出“造韵焕彩”对外文化交流特色品牌。

地方特色非遗项目如何才能被世界各地记住?海宁避免“零敲碎打”,集中优势资源把硖石灯彩和海宁皮影戏打造成对外交流的“非遗双子星”,形成高辨识度的文化IP,静态灯彩展览搭配动态皮影演出和现场互动体验,打破了地域文化隔阂。

从2019年在中国国际进口博览会首次设置非遗展示专区开始,硖石灯彩与海宁皮影戏已连续7年走进进博会。《闹龙宫》《龟与鹤》等经典皮影剧目轮番上演,《硖石记忆》《龟鹤同春》针刺灯彩静静陈列,往来游客既能驻足欣赏传统技艺,上手体验皮影操控、花灯扎制,也能选购特色文创,沉浸式感受江南传统民俗魅力。对外搭建国际舞台,对内联结两岸文脉。2016年至今,硖石灯彩连续10年参加台湾南投灯

会,《飞龙在天》《乾隆下江南》等大型灯组年年赴台展出,以文化为纽带凝聚两岸情感共识。

同时,海宁主动向外拓展交流版图。2023年杭州第19届亚运会期间,硖石灯彩与海宁皮影戏入驻亚运村,面向各国参赛运动员开展常态化展演与手工体验活动。2025年春节,海宁非遗交流团队走进马耳他、瑞典、墨西哥,在当地文化场馆、校园打造沉浸式非遗体验空间,手把手教当地民众制作花灯、表演皮影。今年春节,硖石灯彩还亮相斯里兰卡、老挝“春遇江南”欢乐春节活动,精致的针刺工艺与漂亮的祥瑞图案流光溢彩。一位斯里兰卡人说:“中国的传统工艺太神奇了,每一个细节都藏着巧思。”

今年是中老建交65周年暨“中老友好年”。5月29日至6月2日,文化和旅游部中外文化和旅游交流中心、老挝中国文化中心、浙江省文化广电和旅游厅联合主办的“光影的故事——中国浙江海宁皮影戏”活动在老挝万象举办。活动紧扣“中国故事”主题,面向老挝不同群体,分别举办了“希望之手学校”专场、学员粉丝专场及国际儿童节主场专场。不少参与者表示,希望未来能有机会到海宁感受这些宝贵的非遗。

线下展演场次有限、地域受限,如何让非遗故事持续被看见?海宁用数字化技术留存非遗,把单次活

动,先后接待数十批国际参观团体,近千名外籍友人在这里亲手接触非遗,从旁观者变成传统文化的体验者和爱好者。

依托浙江大学国际联合学院(海宁国际校区),海宁还搭建起常态化非遗体验合作机制,陆续开展10余场传统文化体验日活动,近3年累计接待在校留学生2000多人次。来自波兰、越南、尼日利亚等国家和地区的留学生亲手制作皮影人偶、小型花灯,不少学生还在社交平台上分享自己的作品,自发成为海宁非遗的海外宣传员。

与此同时,海宁不断拓展“非遗+景区”“非遗+书店”“非遗+酒店”“非遗+社区”等落地场景,在城市休闲、消费公共区域常态化设置非遗展示、文创售卖、手工体验点位,让年轻人在家门口就能接触非遗,不断壮大本土年轻受众、青年设计创作队伍,为非遗创新和国际传播积蓄后劲力量。

非遗出海的热火,也让非遗传承后继乏人的难题得到了缓解。据统计,海宁现有“80后”非遗代表性传承人12人、“90后”非遗代表性传承人4人,其中“80后”省级非遗代表性传承人1人,“90后”嘉兴市级非遗代表性传承人3人。而今,当地年轻传承人既熟练传统手工艺,又擅长新媒体传播、文创设计、国际化表达,非遗传承已形成自我造血、可持续发展的传承格局。

动,先后接待数十批国际参观团体,近千名外籍友人在这里亲手接触非遗,从旁观者变成传统文化的体验者和爱好者。

依托浙江大学国际联合学院(海宁国际校区),海宁还搭建起常态化非遗体验合作机制,陆续开展10余场传统文化体验日活动,近3年累计接待在校留学生2000多人次。来自波兰、越南、尼日利亚等国家和地区的留学生亲手制作皮影人偶、小型花灯,不少学生还在社交平台上分享自己的作品,自发成为海宁非遗的海外宣传员。

与此同时,海宁不断拓展“非遗+景区”“非遗+书店”“非遗+酒店”“非遗+社区”等落地场景,在城市休闲、消费公共区域常态化设置非遗展示、文创售卖、手工体验点位,让年轻人在家门口就能接触非遗,不断壮大本土年轻受众、青年设计创作队伍,为非遗创新和国际传播积蓄后劲力量。

非遗出海的热火,也让非遗传承后继乏人的难题得到了缓解。据统计,海宁现有“80后”非遗代表性传承人12人、“90后”非遗代表性传承人4人,其中“80后”省级非遗代表性传承人1人,“90后”嘉兴市级非遗代表性传承人3人。而今,当地年轻传承人既熟练传统手工艺,又擅长新媒体传播、文创设计、国际化表达,非遗传承已形成自我造血、可持续发展的传承格局。



在海外街头也能看到中国音乐剧的身影(右上)。

承载中华优秀传统文化的舞台意象吸引海外观众(下)。

受访者供图

“宝玉”游历海外——

文化出海,是每一步都算数的远行

戏剧制作人 王海笑

这个7月,中文原创音乐剧《宝玉》完成了在韩国大邱和首尔的巡演,并在第20届大邱国际音乐节获得最高奖“Grand Prize(大奖)”。作为制作人,回望这段出海旅程,我深感文化交流之于行业发展和民心相通的意义所在。

我曾在韩国工作过10年,并进入了音乐剧行业。从市场主管到巡演经理再到制作人,不同岗位的历练让我得以近距离观察戏剧行业生态,逐渐加深对音乐剧和文化的理解。和中国一样,音乐剧在韩国也是舶来品,有过漫长的引进与消化期。我亲身经历了当地音乐剧行业的发展,从中学到的经验亦可在我们的原创路上提供借鉴。

如今,随着中国音乐剧市场的不断扩大、创作能力的持续提升,我们有越来越多的机会将承载中华优秀传统文化的原创作品带上世界舞台,并获得国际业界的认可。这既是对我们在外来艺术形式中不断探索、扎根的见证,也是一份源于文化自信的表达。

《宝玉》取材自《红楼梦》,这次演出吸引了很多海外观众。看到他们被中国故事深深打动,我再次感到中华优秀传统文化所蕴含的感染力。放眼世界知名的音乐剧作品,它们所承载的往往都是本民族文化中具有代表性的故事、题材与人物。《宝玉》亦是在传承和弘扬中华优秀传统文化的路上,向前迈出了属于自己的一步。

如果让我用一个词来形容这段出海旅程,我想应当是“游历”。就像我们熟知的故事中那块“宝玉”的游历一样,一切终归要回到踏实而具体的创作中。从自己做起,从每一处细节做起,让文化出海不只是一个愿景,而是每一步都算数的远行。

(本报记者 丁贵梓 采访整理)