

图为工人在生产车间工作的场景。
张勇摄

图为成都古蜀蜀锦研究所生产车间。张勇摄

成都蜀锦：

从“寸锦寸金”到飞入寻常百姓家

本报记者 付远书

“咔嗒、咔嗒……”位于四川成都的古蜀蜀锦研究所蜀锦工坊新车间内，机杼声清脆而急促，工人们正开足马力赶订单。曾因产能低、成本高、人才匮乏而步履维艰的千年蜀锦，如今在工具革新与数字技术赋能的双重驱动下，正走出一条守正创新之路。

破局始于对生产工具的根本革新。77岁的国家级非遗代表性项目蜀锦织造技艺省级代表性传承人胡光俊抚摸着崭新的机器说：“换作以前，这样的场景连想都不敢想。”蜀锦织造工序繁复，素有“寸锦寸金”之说，漫长的手工周期使其成本高昂，提高了消费门槛。胡光俊认为，非遗传承就必须回归大众生活，第一步便是改造设备。成都古蜀蜀锦研究所持续淘汰老旧织机，2025年迁入双流区蜀锦文创园后，10余台进口织机完成技术升级，月产能达到旧设备的8倍。曾经木制织机一天只能织30厘米，半铁木织机一天能织1米多，而如今使用的钢杆织机单日产能则是半铁木织机的10倍。

效率的跃升带来售价的显著下降，1米蜀锦从上万元降至千元左右，这为它进入百姓日常、实现市场化普及铺平了道路。与此同时，人才培养模式从“一岗干一生”转向“复合培养”，该研究所汇聚老中青三代40余人，为传承积蓄了火种。

如果说设备升级释放了蜀锦的产能，那么人工智能(AI)的介入则打破了纹样设计的传统瓶颈。在成都高新区蜀锦蜀绣传习所，蜀菁馆馆长钟明展示着AI新锦绣作品《苔花系列》，灵动的不对称纹样将传统肌理与现代审美融为一体。早在2015年，钟明团队便探索用AI破解手绘西式背景成本高、周期长且“合拍性”差的痛点。他们独创“图生图”定制化创作模式，以实景拍摄素材为基础，经AI图像处理、迭代合成并通过人工精细化指令调整，生成专属纹样。

这一方法不但化解了创意同一性和版权难题，更大幅提升了创作效率。以500多个人物、修改5稿耗时两年多的《交子行市图》为例，借助AI仅需一两个月便可定稿。凭借两项国家级专利和700余项版权，AI新锦绣作品先后登上意大利、韩国、乌兹别克斯坦等国际展会，并入选“成都礼物”及2025年度首批文创名录。钟明用“带着大家一起玩儿”形容全新的消费生态：传习所联动企业、社区、景区，指导合作方取景后定制专属锦绣纹样，承接国潮、二次元、新式婚书等个性化订单。同时，推出耳环、胸针、围巾等轻量化文创，让非遗嵌入现代生活的烟火日常。

当文脉根基与数字引擎合流，蜀锦的跨界“破圈”便拥有了持续爆发的

能量。2023年成都大运会上，胡光俊团队将芙蓉花、太阳神鸟、棋盘格等蜀地元素浓缩于宽2.5厘米的奖牌绶带上，获国际大学生体育联合会赞誉；2024年，知名博主李子柒与胡光俊共创熊猫蜀锦裙在全网传播、引发热议；2025年，与瑞幸咖啡联名的“蜀锦非遗杯”上线首日销售185万份，成为现象级营销案例……

流量的背后，更有空间与生态的强支撑。占地近27亩的双流区蜀锦文创园，集工作室、非遗工坊、文创市集、研学教室等多元业态于一体，以“前店后厂”模式让游客观摩织造、了解历史，将文化传播与市场需求培育融为一体。目前古蜀蜀锦研究所手握4万米订单，部分产品已排至2027年秋冬季，营收从2023年的200余万元攀升至2025年的700万元，展现出“一业带百业”的强劲势能——向上游带动栽桑养蚕，向中游提供就业岗位，向下游拉动服饰家纺和文化消费。

数字技术带来的不只有商业想象力，更有沉甸甸的社会价值。蜀菁馆作为成都市蜀锦蜀绣传习所，先后培训残障人士、居家妇女500余人次，并为掌握刺绣技法的学员提供增收机会，用“非遗+就业”模式让传统技艺成为社区赋能的有力工具。同时，蜀菁馆与蜀绣国家级代表性传承人郝淑

萍、孟德芝合作创作，其创新应用入选2024年四川非遗保护传承优秀案例。钟明坦言，AI是普惠的工具，但蜀锦独有的通经通纬、多重织造结构，以及蜀绣千锤百炼的针法技艺，是技术无法替代的独家内核；传统手工艺拥抱新技术是时代必然，但绝非盲目复刻。

2024年12月28日，成都市人民政府办公厅印发了《成都市蜀锦蜀绣高水平保护高质量发展三年行动计划（2025—2027）》。作为推动该计划落地的专业力量，近年来，成都市非物质文化遗产保护中心积极指导全市蜀锦相关市场主体在产业发展、传播推广、人才队伍建设等方面不断发力、提质增效，为圆满完成三年行动计划目标提供了坚实保障。

从技改提效、AI赋能，到跨界共创、生态重构，成都蜀锦以产业发展打开市场，以技能创新激发功能，以复合培养接续薪火，以跨界联名融入当代。这一守正创新的巴蜀样本证明，让传统技艺在技术赋能中持续生长，在匠心里守住文化底气，才能真正挣脱困境、飞入寻常百姓家。



将非遗体验课堂搬到群众身边

本报记者 周传人 通讯员 程菁琳



浙江省杭州市党群服务中心内，伞制技艺(西湖绸伞)国家级代表性传承人宋志明手中的网晒和毛刷左右开弓，色彩如丝丝细雨均匀飘落，一幅幅灵动的西湖绸伞“刷花”图案跃然眼前……7月14日，“非遗传薪火 匠心进万家”——“杭州非遗大师工作室”传承人培育成果展暨党群非遗体验周活动在这里开幕。

展厅内，杭州刺绣、西湖绸伞、杭州剪纸、萧山过江布、岩彩珐琅等作品琳琅满目。这些是普通市民在“杭州非遗大师工作室”课堂中从零起步打磨而成的习作。“没想到市民的剪纸线条如此细腻、构图如此考究，真的令人惊喜。”一名美术专业的学生说。

一旁的“非遗+数字化”互动区人头攒动。戴上AR(增强现实)眼镜，观众便

瞬间“穿越”至雕版印刷的古老工坊——描摹上版、雕刻修版、匀墨刷印，一道道工序在眼前立体复活；“非遗正青春”创意视频，则用年轻的语言讲述传统技艺如何融入现代生活美学——茶席上的草木染、衣衫间的杭绣、窗棂上的剪纸……一个小伙子笑着说：“咱们的传统手工艺，居然这么时髦。”

与静态展览相呼应的，是点燃全场的非遗体验。20位预约成功的市民成为首批“幸运学员”：他们中既有古稀长者，也有稚气孩童，跟随宋志明感受笔尖与伞面的细腻触碰。“孩子平时就爱做手工，今天能跟着国家级非遗代表性传承人学西湖绸伞刷花，这样的机会太难得了。”一位带着孩子来体验的母亲激动地说。

从7月15日至18日，更多大师体验



观众现场参观展品。杭州市文化馆(杭州市非物质文化遗产保护中心)供图

课接续上演：中国工艺美术大师、杭州刺绣省级代表性传承人金家虹手把手传授杭绣针法，剪纸名家、杭州剪纸省级代表性传承人宋胜利教人剪出生活的喜乐……这不是技艺的简单复制，而是让每一位参与者都相信：非遗，离生活并不远。

作为“大师工作室+基层党群服务中心”教学模式的一次实践，此次活动将大师课堂搬到群众身边，让优质非遗资源走出场馆、走进社区，让人们了解，非遗不只是少数人的坚守，更是全民可以参与的文化实践。

杭州市文化馆(杭州市非物质文化遗产保护中心)相关负责人说：“非遗传承的力量，在于让党员群众从旁观者成为参与者，再成为传承者。传统文脉扎根于社区的土壤，才能生生不息。”



移动的『非遗馆』

『鲁疆同心 非遗列车』发车记

本报首席记者 王彬文图

7月14日，山东济南大明湖站，一列身披非遗元素彩绘的列车缓缓启动。作为全国首列开往新疆的省级非遗主题列车，这趟“鲁疆同心 非遗列车”搭载着众多非遗资源，跨越4700公里奔赴天山脚下，开启跨地域的文化交流。

列车穿越山东、河北、山西、陕西、宁夏、甘肃、新疆7个省区，途经新疆10处站点。车厢内专设非遗展示区、图书区、互动体验区等功能空间，俨然一座“移动非遗馆”。

车厢内壁有序陈列杨家埠木版年画、琉璃烧制技艺等20余项山东非遗项目的图文介绍；非遗好物区集结淄博泥塑、潍坊风筝等30余款山东特色文创产品，德州扒鸡、日照绿茶等20余种非遗美食，同时展出《鲁疆同心》金石篆刻摆件、刺绣多功能抱枕等20余件新疆非遗作品及文创产品，让鲁疆两地的非遗珍品在方寸车厢内同框呈现。

此外，13名山东非遗代表性传承人全程随车驻点，每日定时开展展演与互动教学。传统合香制作技艺市级代表性传承人吕宣贵登上列车前，提前半个月备制了超过2000克的合香原料，甚至准备了新疆当地的特色模具。“我希望每个路过的游客能忍不住伸手抓一把闻一闻，然后坐下来做一个属于自己的香囊。”他说。

除了实物，声音也是这趟非遗列车的“特产”。

口技省级代表性传承人苗龙以声传情，模拟鸟鸣婉转、市井叫卖，声韵入微，令人闻之难忘。宁阳玄氏陶瓷传承人玄家琦，把大汶口陶埙带上了车——这位6岁习笛，后又遍学唢呐、葫芦丝、巴乌等民族吹管乐器的传承人，在这次旅途中吹奏陶埙古曲，并现场演示揉泥、塑形、开孔等工艺。

让车厢气氛升温的，是一场即兴合唱。《沂蒙山小调》的旋律响起，沂蒙山小调市级代表性传承人贾严棋用极具穿透力的原生态唱腔领唱，周围的旅客纷纷举起手机录像，有人打着拍子、有人轻声跟唱，车厢瞬间化作一片温暖的声浪。

流动的非遗空间，给旅客带来了意外收获。

退休前从事电力工作的旅客周有志，一直希望补上“人文课”的短板，这趟专列成全了他的心愿。他跟着非遗传承人完成了一幅印着“正身修心”的传拓作品，从中品读儒家文化的处世智慧。正在学习电吹管的他还计划抵达新疆后深入了解当地的民族乐器。

同样对新疆民族音乐充满兴趣的还有来自山东省歌舞剧院的二胡演奏者王秋瑾。列车的首创之义与她的首次新疆之旅重合。“能与这么多非遗传承人同行，感到格外充实。”王秋瑾已经期待与新疆当地的非遗传承人合奏一曲，还期盼着能学会一支新疆舞。

常年往返鲁疆两地做干果生意的济南旅客吴先生，原本计划靠游戏打发旅途时间，却被胶州秧歌吸引到体验区，看完表演又挽起袖子体验合香制作。“以前坐火车无非是闲聊、休息，这一趟跟着非遗项目走，全程都很充实。”他说。“这趟旅程让我真切感受到非遗是活在当下的生活艺术。”另一位旅客说。

7月17日，列车抵达新疆，非遗传承人走进新疆非物质文化遗产展馆、喀什博物馆，以及哈密、阿勒泰、伊犁、博州、阿克苏等地的文旅场所，开展10场非遗展演展示活动，与新疆非遗传承人面对面交流、同场对话。

从泰山到天山，地理的距离可以用公里数丈量，而文化的共鸣往往能在指尖触碰、歌声交汇的瞬间被放大。“鲁疆同心 非遗列车”既是一座移动的非遗展馆，让非遗融入旅途，更是一条联结鲁疆两地的文化纽带，让共鸣回荡心间。非遗传承人和游客一同把车厢内的文化互动延伸至天山南北，“鲁疆同心”的共识便在各民族文化交往交流交融中愈发坚实。



图为“鲁疆同心 非遗列车”内精彩的非遗展演。