

走进中共一大纪念馆

文物千件 铺叙建党史诗

黄艺芹

中共一大纪念馆基本陈列“伟大的开端——中国共产党创建历史陈列”自常态化开放以来,已成为全国阐释建党源头历史、传播伟大建党精神的重要红色教育阵地。展览以高标准展陈体系,系统、立体地讲述中国共产党创建历史。

“伟大的开端——中国共产党创建历史陈列”从馆藏13万件(套)文物和近年来从国内外新征集的档案史料中精选612件文物展品,整合历史图片、艺术展项等,使得整体展品总量达到1168件,极大丰富了建党历史的实物叙事体系。

展览精准把握中国共产党创建的历史逻辑、实践逻辑与理论逻辑,通过序厅“历史选择 伟大起点”与尾厅“不忘初心 牢记使命 永远奋斗”的首尾呼应,串联起“前仆后继 救亡图存”“民众觉醒 主义抉择”“早期组织 星火初燃”“开天辟地 日出东方”“砥砺前行 光辉历程”五大主体板块,将建党历程置于近代中华民族伟大复兴的大背景下,清晰勾勒出从萌芽到成立、从孕育到诞生的完整历史链条,聚焦上海作为“光荣之城”的早期革命实践。

步入展厅,陈化成戎装像昭示着鸦片战争时期中国军人抵御外侮的悲壮;秋瑾手稿字迹遒劲,《光复军军制军规》跃然纸上,革命女性的刚烈与理性并存;李大钊使用过的打字机静默无言,却仿佛仍在敲击着觉醒年

代的鼓点;还有1922年6月30日陈独秀给共产国际汇报中列举的12种马克思全书、康米尼斯特全书、列宁全书,除了第一种该版《共产党宣言》国内至今都未曾见到外,此次其余11种全部展出。展览通过突出重点文物,适当运用专题式、组团式的配置方法,将文物融入历史场景中,运用鲜活的声像资料,立体化讲述文物背后的建党故事。

3700平方米现代化展厅空间,融合30余处重点特色展项、20余项多媒体声像技术,以文物为核心、科技为赋能、故事为支撑,让静态历史鲜活起来,让厚重的精神传下去。其中,“主义的抉择”单元精选100件五四运动前后传播马克思主义、社会主义的报刊杂志,制作成大型立体式视觉置景,重点展现标志着马克思主义在中国进入广泛传播阶段的《新青年》“马克思主义”研究专号珍贵文物,同时配合多媒体视频,详细讲述通过五四运动的洗礼,中国先进知识分子经过反复地比较、推求,最终选择了马克思主义的史实。“真理的味道”单元将馆藏镇馆之宝《共产党宣言》72种版本全部展出,搭配三折LED屏构建沉浸式叙事场景,分“翻译、出版、守护”3个篇章层层递进,生动讲述陈望道翻译《共产党宣言》的故事。

“开天辟地大事变”单元则集聚国内前沿展陈技术,融合沉浸式CAVE影像系统、全息裸眼3D、全景声效等多元科技手段,1:1实景复原中共一大会址石库门空间风貌。通过实景场景与虚拟影像结合,重现1921年望志路会议召开、现场遭遇袭扰、紧急转移至嘉兴南湖续会的曲折历程,让观众沉浸式置身百年前的历史现场,真切感悟建党伟业的来之不易。

此外,展览运用多媒体数字沙盘,以20世纪30年代上海主城区城市专业制图为基础,搭建大型实景式上海城市形态微缩模型,同时运用数字化影像、灯光、视频等多媒体展示手段,展现1921年至1933年中共中央机关在上海召开重要会议,领导全国党组织开展革命斗争的重要红色足迹,形象地诠释了“中国共产党从这里诞生,从这里出征,从这里走向全国执政”的前期奋斗历史图景。观众通过互动触屏就能深入查阅上海各处红色旧址史料。

整场陈列跳出文物堆砌与史实罗列模式,深度挖掘文物背后的历史关联与精神内涵,通过专题式、组团式的文物排布,搭配丰富声像资料,实现史实阐释、价值解读、精神传递三位一体,以丰富物证、严谨史观和创新表达,深刻回答了中国共产诞生历史必然性。

文化中国行

2026年是中国共产党成立105周年。国家文物局近日公布庆祝中国共产党成立105周年主题陈列展览推介名单(36项)。本报记者走进展厅,为读者梳理展品构成、展陈主线与核心叙事内容,与大家一同感受展览承载着的伟大建党精神。



“荣光之路——中国共产党的创建文物史料展”现场。刘源隆 摄



展览现场。武汉中共中央机关旧址纪念馆供图

走进武汉中共中央机关旧址纪念馆——

触摸“觉醒年代”的信仰力量

本报记者 翟祥涛

踏进湖北省武汉市胜利街与黎黄陂路交汇处的武汉中共中央机关旧址纪念馆,最先映入眼帘的是那栋红墙赤瓦、坐西朝东的3层西式洋房,红砖在梧桐疏影里静默伫立,外墙嵌着的白底石刻“全国重点文物保护单位”透着岁月的庄重。

由武汉中共中央机关旧址纪念馆联合北京鲁迅博物馆(北京新文化运动纪念馆)共同推出的“曙光·伟业——五四运动与中国共产党的创立”主题展览,正在这里展出。展览以新文化运动、五四运动为线索,分“点燃新文化的火炬”与“吹响新时代的号角”两个部分,清晰展现新文化运动、五四运动与马克思主义早期传播、中国共产党创立的内在关联,将那段风云激荡的岁月徐徐铺展。

新文化运动在中国社会掀起一股思想解放的潮流,为马克思主义在中国的传播创造了有利的条件。

《新青年》的创刊,吹响了思想启蒙的号角,揭开了新文化运动的大幕。展览以文图形式,详述《新青年》的创刊过程及思想主张。1915年9月,陈独秀在上海创办《青年杂志》,提出科学、民主的口号,掀起新文化运动思想风暴。“国人而欲脱蒙昧时代,羞为浅化之民也,则急起直追,当以科学与人权并重”的字句被特意放大,红底白字,格外醒目。

然而,觉醒的道路从不会一帆风顺。第一次世界大战后,中国在巴黎

和会上的外交失败,激起了民众对北洋政府卖国行径的强烈愤慨。1919年5月4日,北京学生率先举行集会游行,很快发展为社会各界广泛参加的全国规模的反帝爱国运动。

展览以极具冲击力的图文,再现了那个惊心动魄的日子:北京3000多名学生汇聚天安门前,激愤的口号声似乎穿透展墙,直抵人心。《新申报》的号外记载了爱国学生激愤之下火烧曹汝霖私宅、痛殴章宗祥的壮举。上海工人的罢工传单则宣告了中国工人阶级以独立姿态登上历史舞台。

五四运动后的一年中,中国涌现出400余种宣传新思潮的白话报刊。展览罗列了五四运动时期的重要期刊名单和刊物封面图片资料,以及主要社团名单和开展活动场景的图片资料,期刊包括《新青年》《每周评论》《湘江评论》等,社团则包括新民学会、少年中国学会。这些名字,如繁星点点,照亮了当时青年寻求救国真

理的天空。

上海14人、北京16人、武汉8人、长沙6人……展览呈现了早期各地党组织的成员名单。1921年7月,中国共产党第一次全国代表大会在上海召开,最后一天转移到浙江嘉兴南湖举行。13位中共一大代表的肖像依次排开,定格了那个开天辟地的历史瞬间。

据统计,展览自4月30日开展以来,累计接待参观群众7万余人次。武汉中共中央机关旧址纪念馆馆长袁亚妮表示,本次引进专题展意在串联新文化运动兴起、五四运动爆发、马克思主义广泛传播直至中国共产党诞生的完整链条,阐释各阶段环环相扣的内在逻辑,搭建起历史时空的深度对话平台。

回望百年征程,革命先辈高举民主与科学旗帜探索救国道路,这份救亡图存、追寻光明的初心,至今仍能让观众在珍贵史料中触摸到觉醒年代的信仰力量。

6月25日,“荣光之路——中国共产党的创建文物史料展”在北大红楼开幕。这一天,距离习近平总书记带领中共中央政治局同志来到北大红楼参观并发表重要讲话,已过去了整整5年;中国共产党早期北京革命活动纪念馆也迎来开放5周年的日子。

步入展厅,105件(套)文物档案沿着“德先生和赛先生”“五四呐喊”“星火初燃”“开天辟地”的脉络次第铺开。这场由中国共产党早期北京革命活动纪念馆联合北京新文化运动纪念馆、中共一大纪念馆、南湖革命纪念馆共同主办的展览,是4座与党的创建密切相关的红色场馆首次跨区域协同办展。

一组《新青年》杂志的陈列吸引了不少观众驻足。1915年在上海创刊的《青年杂志》创刊号、1916年改名后的《新青年》、1917年迁京后的各期版本并列展出。“过去观众在不同场馆看到的往往是分开呈现,而这次我们把上海创刊、改名、迁京这3个关键节点用实物串联起来,一本杂志的北上之路,恰恰是思想火种的传播之路。”中国共产党早期北京革命活动纪念馆策展人程皓说。

这样的“南北呼应”在展览中随处可见。北京五四运动时期的传单与上海各界声援的文稿相互印证,北京的共产党早期组织创办的《劳动音》周刊第一期与上海的共产党早期组织起草的《中国共产党宣言》遥相呼应。程皓认为,这种跨地域的组合陈列打破了单一叙事视角,“观众不用通过各展馆的讲述去拼凑历史,可以在同一个空间里看到完整脉络——北京孕育、上海制造、南湖启航,每一步都不是孤立的。”

展厅中央,15种语言、105个版本的《共产党宣言》组成一面书墙,成为展览中最具视觉冲击力的部分。程皓表示,其中,1920年陈望道翻译的《共产党宣言》首个中文全译本流传最广,对于马克思主义在中国的早期传播起到了关键作用。

几件首次对外展出的珍贵文物引人注目。1902年《新民丛报》第1卷第18号是中国人介绍马克思学说的最早记载。程皓介绍,其中,梁启超以“中国之新民”笔名撰写的《进化论革命者颜德之学说》中提到“麦喀士”(即马克思),并称其为“社会主义之泰斗也”。1919年7月15日发行的《少年中国》第1卷第1期

本报记者 刘源隆

回望「荣光之路」

走进北大红楼

同样引人注目。这本少年中国学会的机关刊物,由李大钊、王光祈等人编辑,在当时是与《新青年》《新潮》鼎足而立的刊物。

我国出版的第一个有关列宁生平的单行本——1922年1月由人民出版社出版的《列宁传》、1922年李大钊任北大图书馆主任期间出版的《国立北京大学筹建图书馆概况》也都是首次面向公众展出。这些珍贵文物相互印证,勾勒出马克思主义在中国早期传播的清晰脉络与生动细节。

此次展览也是中国共产党早期北京革命活动纪念馆5年来在文物征集、史学研究、馆际交流方面相关工作成果的集中体现。

中国共产党早期北京革命活动纪念馆馆长都斌介绍,5年来,纪念馆围绕“用好红色资源、赓续红色血脉”持续发力,不断深化红色文化研究与阐释,主持参与国家级、省部级社科基金项目8项,出版《在北大红楼听讲座》《新青年“觉醒年代”研学专号》等著作10余部;通过社会捐赠、征集等多种形式,馆藏文物增加近4000件(套);推出《北大红楼重点亮点文物故事集选》。北大红楼和蒙藏学校旧址两馆区接待观众超320万人次,青年群体占比过半;“北大红楼读书会”红色阅读品牌全网受众超2亿人次,“觉醒年代”研学行、“博识铸魂”进场馆、“走!到北大红楼研学去”研学品牌开展参观活动近千场。