

中国
文化
报

CHINA CULTURE DAILY ART WEEKLY

文化周刊

中国文化传媒网
http://www.ccdy.cn

中华人民共和国文化和旅游部主管

2026年7月19日
丙午年六月初六
第10800期
国内统一连续出版物号 CN11-0089
邮发代号 1-115

星期日
今日4版

中国
文化
报

官方微信

中国
文化
报

文旅中国客户端

本版责编 李百灵 本刊美编 张海宁 丛楠

美时美刻

大暑

阳历7月23日
丙午年六月初十·马

寄萍老人画

中国
文化
报

可视化报纸

可视化读报使用方法

1.微信扫描《中国文化报》版面二维码；
2.进入《中国文化报》AR体验小程序；
3.进入小程序后点击下方红色【AR体验】按键；
4.扫描对应识别的图片，即可体验报纸的可视化效果。

为构建全媒体生产传播工作机制，《中国文化报》推出“中国文化报·可视化报纸(VN)”。

中国
文化
报

提示：只需识别一次二维码，
无需退出，移动至其他对应图片
可进行二次体验

“绽放——第三届全国大学生美术作品展览”中国画展区现场 中央美术学院供图

范勃

在开放教育现场
看见中国青年美术的未来

当代的中国美术青年既承担着赓续中华优秀传统文化脉，彰显文化强国自信的责任，同时也肩负着立足时代现场，开创未来艺术先河的希望。中国美术事业的未来理应也正在由他们开创。

以扶持与挖掘青年美术人才为己任的全国大学生美术作品展览，由中国美术家协会主办、中国文联美术艺术中心承办，自2017年创办以来，已经成为中国美术界把握青年创作动态、发现和促进人才成长的重要国家级综合性展事。今年，“绽放——第三届全国大学生美术作品展览”采取各门类分区展览与综合各门类进京展览相衔接的方式，以“绽放”为题，在全国多所高等艺术学府“盛开”，共展出作品2000余件，涵盖21个美术门类。这不仅展示了青年美术创作成果的集中展示，也是观察新时代中国美术教育发展方向的重要窗口。青年创作始终是教育理念最直接、最真实的回应。今天，在数字技术、人工智能、文化传承与全球交流共同塑造新的艺术生态之时，美术教育也正处于一次新的历史转型之中。如何培养能够回应时代、理解社会、创造未来的新一代艺术人才，已经成为中国高等美术教育共同面对的重要课题。正因为如此，本届大学生美展不仅值得作为一次展览来观看，更值得作为观察新时代中国美术教育的重要样本来进行探讨。

对生命、时间、身体与情感等基本问题的认识。作品《时间·生命I深时》的巨石——中国恐龙计划I编号20241123》源自一项长期推进的艺术与科学合作项目。创作者深入化石寻访、发掘、研究和复原的现场，将真实化石、科学文献、地方叙事、数字扫描与影像创作组织为多层次的展览结构，并将挖掘者、科学家和艺术家的不同视角并置其中，其中一系列技术实践，是理解生命消逝、时间尺度与存在痕迹的核心内容。如果说《时间·生命》是借助技术展示人类如何感知远超个体经验尺度的“深时”，那么《对视》则将技术转向更为日常而细微的情感经验。观众与机器持续对视，触发机器“流泪”，泪水随即落入下方水池并逐渐凝结。人的注视、机器的反应与物质的变化构成一个连续的感知回路，使原本难以言说的情感关系变得可见、可触。

值得注意的是，青年艺术家关注的已不仅是“如何运用技术”，而是技术如何改变人的知觉、记忆、劳动方式以及人与世界的关系。技术正在从一种创作媒介，转变为一种生成经验、塑造认知的文化环境。

其二是当代社会生活中的“新经验”正在重塑青年艺术创作的问题意识。当下青年艺术家的创作，不再主要来源于既定题材，而更多来源于他们不断变化的生活经验。真正为青年美术工作者提供创作土壤的，是技术变革与中国社会现实的复杂交织：移动互联网和短视频塑造的视觉习惯，家庭结构、教育竞争与亲密关系的变化，以及国潮兴起、文化遗产活化、生态意识增强所带来的文化自觉等。

全球青年共享相似的技术界面，但他们进入界面的方式、携带的视觉经验和需要回应的问题并不相同——而这恰恰构成了中国青年实验艺术、数字艺术与动画创作独特的经验质地。当代青年共同面对的，不再只是知识更新，而是经验结构的重组。作为伴随网络、智能终端和社交平台成长的一代，以“00后”为主体的青年创作者熟悉屏幕、界面、即时传播与社群反馈，也习惯在现实与虚拟、专业创作与日常图像、个人表达与公共讨论之间不断转换。“网生代”“数字原住民”等标签，客观勾勒出了这代创作者所生长的文化土壤之复杂性，也塑造了其具有识别性的艺术语言特征。

在《超验·旋转》等作品中，循环变换的光影与持续旋转的形态带来直接的视觉愉悦，既延续了新媒体艺术探索观看与感知方式的传统，也显示出年轻一代不同于技术崇拜或现实批判的另一种表达取向：他们并不回避现实的复杂性，却善于以轻盈、开放的形式保存感受的丰富与表达的余地。这种倾向在互动叙事领域同样有所体现。《红气球》《逃跑计划》等作品邀请玩家从气球或玩具的视角，通过动作、声音和视线控制等方式参与故事，在游戏过程中重新经历离开、失落、寻找与陪伴。相关作品唤起当代中国青年群体共同的情感经验，呈现出一种植根于本土成长语境的数字生命景观。经验正在取代既定题材，成为青年艺术创作持续生长的资源；而如何理解经验、组织经验，也正在成为今天美术教育的重要课题。

其三是艺术参与社会的“新链接”意味着艺术重新进入中国社会的

大众文艺生活。当代中国青年创作正在走出相对封闭的展示空间，与城市生活、地方文化和公共记忆建立新的连接。这类创作通过观众的参与和反馈，使艺术重新成为了一种社会协商机制。例如，《嫡境：流动的数字场域》是为昆明南站创作的数字壁画Mapping光影秀，将艺术、科技与地域文化融入交通枢纽这一公共空间；《记忆存档：北京798艺术区存储模块重启计划》则以整个园区为尺度，通过虚拟互动、实体装置、声音影像与参与者的行动，构建一个持续生成的混合现实叙事系统。观众在移动中唤醒园区里沉积的历史片段，并将自身经验纳入不断扩展的记忆网络，使城市记忆从静态保存转变为多方参与、共同生成的动态过程。艺术创作重新进入公共生活，不仅生产作品，更生产连接；不仅创造形式，也不断重建人与社会之间的关系。艺术也正在从聚焦作品展示的空间场域，转变为更具活力的公共关系不断生成的社会现场。

续学习、跨界协作、理解社会和形成价值判断的能力。我们需要让专业训练进入更复杂的现实，在回应真实需求、协调不同知识和接受公共检验的过程中不断提升。

塑造学生的文化创造力

近年来，广州美术学院以“问题导向”和“系统观念”谋划人才培养改革，提出构建“湾区艺术创新系统”，尝试从社会问题与现实需求出发，组建社会技术创新、艺术科技产业、艺术城乡建设、文化遗产保护、文化创意生活、视觉文化传播等动态创新集群，推动人才培养、科研创作、社会服务与文化传承相互贯通。粤港澳大湾区的产业实践与文化现场，为相关探索提供了具体的教学场景与问题来源。在本科教育领域，学校以“大通识”为重点推进人才培养综合改革，着力打通专业壁垒，以学生成长为中心，注重思想、观念、方法与实践的协同培养。我们所理解的通识，并非专业教育之外知识门类的叠加组合，而是一种价值探索、一种工作方法，也是一种主动面向社会的学院姿态。通过《知识与图像》《造物与创格》《数字与体验》《空间与场域》《方法与实践》等核心课程，学生不仅学习如何观看、造物和使用数字工具，更在跨学科的学习过程中逐渐形成自主判断、持续学习和回应现实的能力。

此次承办实验艺术、数字艺术与动画三个门类的作品展览，使广州美术学院的人才培养理念与全国青年创作趋势得以在具体的展览现场相遇和对话。通过跨院校、跨门类的展示与交流，展览不仅发现青年艺术人才、推介优秀创作成果，也使发端于校园的艺术探索进入更广阔的专业视野与公共文化空间。

2026年是“十五五”开局之年，中国美术事业也将新的时代坐标中开启新程。中国美术的发展，从来不仅依赖新的媒介、新的风格，更依赖新的教育观念。教育真正塑造的，不只是艺术家的专业能力，更是一代人的文化视野、社会责任与创造精神。青年创造的价值，在于不断提出问题、回应问题，在中国美术教育的意义，也将不仅在于培养艺术家，而在于持续塑造一个时代的文化创造力。新时代美术教育不仅要培养能够参与国际艺术对话的人才，更要在中国社会实践中、中国文化的传统与当代创造之间，探索属于中国自己的艺术教育话语和知识体系。

（作者为广州美术学院院长）

▲“绽放——第三届全国大学生美术作品展览”实验艺术·数字艺术·动画展区现场 广州美术学院供图

▲“绽放——第三届全国大学生美术作品展览”油画·综合材料绘画展区现场 西安美术学院供图

▲“绽放——第三届全国大学生美术作品展览”雕塑·水彩·粉画展区现场 中国美术家协会供图