

五载深耕，世遗文脉何以焕新

——2026明文化论坛侧记

本报记者 高婷文/图

走进北京昌平明十三陵景区游客中心展厅，一件件明代瑰宝静静陈列，无声诉说着大明王朝的文明底蕴。明孝端皇后六龙三凤冠熠熠生辉，2905克的重量、六龙三凤的造型，搭配128块宝石、5449颗天然珍珠，尽显明代皇家冠服的等级规制与古代匠人的非凡巧思。“厚重的冠饰，是礼制规范的具象体现，更是明代工艺水准与文化气韵的集中展现。”现场工作人员介绍，文物承载的不仅是精巧技艺，更是绵延千年的中华礼仪文化。

近日，以“世遗华章 文化焕新”为主题的2026明文化论坛在明十三陵景区举办。历经5年深耕，这场立足京北世界文化遗产沃土的文化论坛跳出单一学术交流的范畴，以文物为载体、以学术为根基，持续探索中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的时代路径。

本届论坛设开幕式、4场平行论坛、纪念定陵发掘70周年学术研讨会及明代文物主题展。其中明代文物主题展是活动的重头戏之一。故宫博物院、首都博物馆、明祖陵、明皇陵、明孝陵、明显陵六大文博机构联合参展，集中展示了70余件套明代文物。

“五冠聚首”是此次展览的看点。定陵出土的皇家冠饰以实物搭配数字复原技术同台亮相，从金丝翼善冠到4顶凤冠，完整勾勒出明代皇家冠服礼制的轮廓。一旁的触屏设备前，有观众正通过数字孪生系统旋转查看文物



参观者在拍摄展品。

细节，三维扫描让每一处篆刻纹路都清晰可辨。在展厅的另一侧，一条万历丙午玉革带被观众层层围住。20片白玉仿照南斗六星、北斗七星排布，背面刻着“大明万历丙午年制”。“明代革带不是用来束腰的，而是悬挂于袍服之外，当装饰用的。”讲解员说。

“我们坚持尊古不复古、守正不守旧。”明十三陵管理中心副主任袁江玉说，展览跳出单陵、单点的展示局限，拉长明代数百年历史时间轴，希望观众透过文物读懂明代。

全息虚拟人“昌小明”的亮相是此次论坛开幕式的亮点。“昌小明”以虚实交融的数字化形式穿梭于紫禁城、居庸关与明十三陵等文化地标，构筑古今对话的全新场景。北京市社会科学院研究员高福美说：“明代奠定了北京中轴线的完整格局，明十三陵与中轴线一脉相承，共同构筑起北京明代世界遗产体系，深挖二者的文化关联与历史价值，是当下明文化研究的重要方向，也是阐释多元一体中华民族发展脉络的关键抓手。”



日前，“2026秦皇岛之夏·全国书画名家邀请展暨装裱艺术展”在河北省秦皇岛市山海关闭庭书法艺术馆开幕。

展览汇聚全国名家书法、国画原创精品160余件，作品围绕长城山海风光、红色文化、古典诗词、新时代发展等多元主题创作，以非遗装裱技艺为核心亮点，让书画创作与传统裱艺共生共荣。

图为展览现场。

本报记者 卢旭摄

一线观察

『漂亮』是古装偶像剧的解药吗

夕君

近一段时间，多部古装偶像剧（简称“古偶”）与观众见面，但市场表现与口碑反馈却未达预期，高颜值演员、精美服化道等曾经屡试不爽的“爆款密码”似乎正逐渐失效。

平心而论，“漂亮”对于古偶而言是必造动作而非无足轻重的点缀。顾名思义，偶像剧的重要诉求之一，就是为观众打造一场赏心悦目的视听绮梦。古偶中常见的云鬓花颜、衣袂翩跹、亭台楼阁、写意山水，体现出一种基于东方美学想象的、带有理想化色彩的图景。对此，未必非要全然以现实题材、现实主义的类型要求来规训。很大程度上，浪漫化、风格化的审美表达是古偶的魅力所在，也满足着观众对美的向往。

然而，如果将“漂亮”视为包治百病的解药，那便本末倒置了。放眼市场，不少古偶着力凸显演员之美、之帅，剧情却逻辑断裂甚至不知所云；服化道极尽华美精细，人物行为动机却前后矛盾、难以自圆其说；画面被称赞“每一帧都能作壁纸”，叙事节奏却拖沓“注水”，快进观剧仍觉信息量偏低。一旦思想内容“贫血”，外衣再华丽，也难免会让观众感到审美疲劳，遑论精神慰藉与心灵对话。

创作者面对古偶类型，总倾向于将“漂亮”置于突出地位，但别忘了，那些揭示创作底层逻辑的要素应该有更高的优先级。合理流畅的叙事，是引领观众入戏的草蛇灰线；立体丰满的人物，是引发情感共鸣的重要基石；巧妙高级的镜头语言，是传递深层意蕴的有力手段；温暖向善的价值理想，是作品打动人心的根本所在。观众可以接受架空背景，但不愿忍受空洞的内核；观众欣赏超凡的容貌，也更渴望看到丰盈的内心世界、丰厚的人物情感、丰富的人性内涵。

诚然，影视作品存在类型

差异，但观众对好作品的理解和判断，往往有着超越类型的共通性、稳定性。市场竞争日益激烈，观众口味愈发挑剔，作品的成色、成败并不简单取决于题材和类型，而是来自创作者敬畏观众、尊重行业的诚挚匠心和与时俱进的业务能力。美要有外在表现，更要有内在支撑。把“漂亮”发扬光大并安放在扎实的基本盘之上，古偶才有可能真正迎来“下一春”。

广州凡拓数字创意科技股份有限公司副总裁王筠：

数字技术为文化遗产“架桥”

本报记者 彭澳丽

近一个世纪以来，乾隆花园第三、四进院落始终紧闭宫门。近日，在“归心一园——故宫乾隆花园沉浸式光影展”中，这些从未开放的空间以数字孪生的形态首次向公众完整呈现。作为本次展览的技术支持方，广州凡拓数字创意科技股份有限公司副总裁王筠向记者讲述了数字技术如何为文化遗产“架桥”。

乾隆花园是乾隆皇帝为其颐养天年而精心营构的“理想国度”，其建筑内部珍藏的大量内檐装饰，凝聚着中国古代劳动人民的智慧与多元文明精髓。面对这一从未完整开放的稀缺文化遗产，凡拓团队交出了一份以“数字为桥”的答卷。展览围绕“归心一园”叙事主线，设置“衍祺入胜”“回首其间”“时序入园”“定境立序”“归心可居”五大体验篇章，现场搭建15幕沉浸场景和17处交互装置。

团队采用高精度三维扫描等技术，对包括符望阁、倦勤斋在内的未开放区域实现1:1数字重建。符望阁因内部空间结构繁复、路径回环，素有“迷楼”之称，团队运用投影技术全方位展示这座楼阁的营建美学，将暗藏的珍材绝艺放大、重构成于数字空间。倦勤斋西四间内保存有国内已知规模最大的通景画，面积达170平方米，展览以数字光影将其转化为可近观、可沉浸的体验。光影时技术呈现园林晨昏四季的变幻，VR（虚拟现实）大空间则让叠山、置石、通景画等造园手法超越物理限制。

空间的重建让观众得以“进入”，而工艺的数字化则让观众“看懂”。漆纱是乾隆花园符望阁中一项举世无双的工艺遗存——在纱罗上髹漆后满贴金箔，再用纸、大漆、金粉、颜料堆绘图案，材料层层叠加多达23层，整体厚度却不超过1毫米。这一技法现已失传，符望阁中的漆纱是存世

的孤例。在“漆纱千华”展项中，团队结合学术机构的研究资料，对漆纱工艺进行数字化还原，设置互动屏幕供观众亲手“拆解”漆纱工艺，同时在现场摆放漆纱实物样品，实现线上数字演示与线下实物对照。展览还运用分层光影、交互拆解等手法，将“不可见、不可近、不可拆解”的古典园林遗产转化为可感知、可互动的公共文化内容。

除了对单件工艺的深度拆解，展览还通过全域交互系统，将观众的选择纳入叙事进程。展览设有园令互动系统，观众手持园令令牌，在全场各节点扫描二维码作出选择。4个园令互动点分布于游园过程中，观众的选择将直接影响终章“与己成园”的生成内容，每位观众最终会获得一座专属的“我心之园”。全展多处交互装置支持实时互动：于《一是二图》前留影，影像可融入古画；轻触《岁朝婴戏图》摆件，即刻触发动态效果。展览还引入了红外体感、AIGC（人工智能生成内容）诗词共创、声音情绪感应等多元交互手段。园令系统生成的数字足迹还可延伸至线上，形成展后持续互动。

王筠说，所有数字展项均基于故宫博物院的学术研究成果，数字化的意义不在于替代原作，而在于创造新的认知维度——让观众从“旁观”走向“参与”，使数字化内容真正嵌入教育、研究与文创等多重场景。“凡拓数创成立20余年来，从早期的建筑3D可视化逐步拓展至文化文博领域，亲历并推动了中国数字创意产业的演进。”王筠说，“凡拓的初心是成为文化遗产数字化基础设施的共建者。我们追问的不是‘能用什么技术’，而是‘公众需要什么体验、文化需要怎样表达’。”当百年来紧闭的院门以光影重新“开启”，这份初心正在被数以万计的观众感知。

十四天“双城记”：

美国青年感受真实中国

本报记者 裴秋菊 通讯员 王兰婷

日前，由教育部中外语言交流合作中心主办、北京语言大学承办的“汉语桥”教育文化研修项目收官。来自美国犹他州南犹他大学的20余名师生先后走访北京、上海两座城市，开展了为期14天的语言学习、文化体验与社会调研，通过亲身体验发现真实的中国。活动以“双城记：从京韵到沪潮”为主题，让学员感受中国的传统文化底蕴与现代化发展脉搏。

从片面到立体，感受真实中国

来中国之前，多数学员对中国的认识主要来自新闻报道与社交媒体，片面、碎片化的信息让他们缺乏对中国的深度了解。14天的沉浸式体验，让这些美国青年从不同角度解锁真实中国，不仅包括城市风貌，还覆盖社会民生、文化理念等。

在北京期间，他们走进北京语言大学，学习“认识北京——北京的过去与现在”“中国人的休闲方式”“AI与未来生活”等主题课程。课堂之外，他们登临长城、参观故宫和中国工艺美术馆，在胡同、四合院、公园感

受休闲生活，体验茶艺、传统武术、非遗手作、古典民乐等。有学员说，以往仅机械记忆这些文化知识，亲身体验后才真正理解其中蕴含的中庸包容、谦和致远。“我感受到北京是一座温暖有序、古今共生的城市。公园里打太极、下棋、闲谈的老人，街巷里热情好客的市民，让我明白了中华文明绵延数千年、兼收并蓄的底层逻辑，让这些鲜活的人群、热闹的街巷与蓬勃的校园，让我读懂真实的中国。”学员迭文·普列托说。

结束北京之行后，学员奔赴上海，开启海派文化探索之旅。陆家嘴的现代化摩天楼宇、外滩的老建筑、沉淀江南古韵的豫园、汇聚新潮文创的田子坊等，勾勒出古今相融的上海风貌，让美国青年感知中国城市多元化的发展样貌。

高速便捷的高铁网络、广泛普及的智能支付、覆盖全城的公共交通与完善的城市配套，刷新了这群美国青年对中国现代化建设的认知。“中国的发展不是一句口号，而是体现在交通、科技、校园、城市建设和普通人的生活中。”学员海拉姆·保罗说，中国

的现代化不是空泛宣传，也非单纯堆砌高楼大厦，而是兼顾民生福祉，让不同群体都能享受时代发展红利，印证着这个国家深厚的历史底蕴与强劲的创新潜力。

此次活动并非美国青年单向“看中国”，而是他们与中国的深度互动与对话。学员以文化观察者的身份，记录调研成果，拍摄短视频，撰写采访笔记，制作电子杂志。“这两周的经历让我看到一个立体、真实、充满活力的中国。我希望回到美国后，把这里的故事讲给更多同学听。”一位学员说。

在历史回望中加深青年交流

从校园课堂到城市参访，从传统文化体验到日常生活观察，面对面的交流减少误解、增进理解、积累善意，这正是此次活动的深层价值。国际中文教育实践与研究基地首席专家陈丽霞认为，中美关系的未来在青年，希望更多美国青年来到中国、认识中国、理解中国，在心中播下友谊的种子。

学员海莉·麦肯齐说：“青年之间

建立起来的信任，会影响人们今后如何看待中国、谈论中国、介绍中国。这样的青年力量是在共同学习、共同参观、交流中沉淀下来的理解、信任与记忆。”

值得一提的是，本次结业仪式在埃德加·斯诺与海伦·斯诺北京居住地旧址举行，这一选址别具深意。近百年来，美国记者埃德加·斯诺与妻子海伦·斯诺怀揣亲临实地的勇气，秉持客观记录的初心，向世界展现了彼时正为民族独立、人民解放、国家新生奋力拼搏的真实中国。而海伦·斯诺的故乡，恰好是本次来访青年所属的南犹他大学所在地。

北京语言大学校长段鹏说，百年前，斯诺夫妇客观记录真实中国，埃德加·斯诺的著作《红星照耀中国》让世界看见奋进中的华夏大地。他们留下的重要启示在于，以开放、真诚与求真的精神接近中国、理解中国、书写中国。“希望来自海伦·斯诺故乡的美国青年将此次来华交流作为新起点，把在中国的所见所闻带回美国，让真实经历成为连接两国青年的语言。”段鹏说。