



图为演出剧照。 张梦丹 何 伦 摄

中央歌剧院歌剧《图兰朵》赴欧洲巡演——

## 百年咏叹，万里回响

本报记者 彭澳丽 通讯员 何 伦

2026年恰逢意大利作曲家普契尼的歌剧《图兰朵》首演100周年。6月12日至26日，中央歌剧院组派160余人，以歌剧院、合唱团、交响乐团、舞美中心完整建制，先后走进摩尔多瓦基希纳乌、罗马尼亚布加勒斯特、保加利亚普罗夫迪夫和索菲亚、塞尔维亚贝尔格莱德、希腊塞萨洛尼基完成了7场《图兰朵》全本演出，累计吸引2万余名观众。这是中央歌剧院首次以大型歌剧完整制作开启欧洲跨国巡演。

### 奔赴万里，掌声回响

此次巡演以全建制阵容进入西方主流剧院商业档期，以票房验真伪。

在首站摩尔多瓦的演出现场，基希纳乌竞技场迎来近3500名观众，谢幕掌声持续近15分钟；在罗马尼亚布加勒斯特宫殿音乐厅的演出，近4000张门票开票即售罄；在保加利亚索菲亚国家文化宫，演出前一个月门票基本售罄，系近年来中国艺术团在保售票最佳成绩；在塞尔维亚贝尔格莱德萨瓦中心的演出门票同样提前售罄，印证了中国歌剧走进海外市场的真正实力。

中央歌剧院副院长、女高音歌唱家么红自1995年首演《图兰朵》至今，已与该剧相伴30年。此次在摩尔多瓦的演出，是她第190次出演该剧。“以往，中国艺术团赴国外交流演出多是面向华人观众，而此次我们带着歌剧艺术真正进入了欧洲本土观众的视野。7场演出，场场座无虚席，让我深切感受到国际业界对中国艺术团团的认可与尊重。”么红说。

从竞技场到古罗马剧场，从文化宫到音乐厅，中央歌剧院此次巡演横跨多种剧场空间，以稳定水准与歌剧艺术底蕴深厚的欧洲业界进行交流。

保加利亚的普罗夫迪夫古罗马剧场建于公元1世纪末，是本次巡演唯一的露天演出场地。从夕阳余晖到夜幕降临，近3000名观众在此与歌剧艺术相伴，天光的自然变化为演出增添了独特氛围。剧中《茉莉花》的旋律首次响起时，晚霞尚未散尽；待到终曲落幕，夜色已完全笼罩这座千年剧场。普罗夫迪夫市长迪米特罗夫表示，这座古老剧场中很少有如此多的观众共同欣赏歌剧。

布加勒斯特大学孔子学院罗方院长白罗米常在布加勒斯特国家歌

剧院观看演出，她坦言：“这部歌剧由意大利作曲家创作，但故事背景发生在古代中国。由来自中国的演员和乐团演绎这个故事，让我感觉它变得更加真实、更加地道。如果不看周围的观众，我会觉得自己仿佛就在古代中国。”

作为本次巡演的收官站，该剧在希腊塞萨洛尼基迈加隆音乐厅连演两场。希腊是西方戏剧的摇篮，百年歌剧《图兰朵》由中国艺术家在此唱响，更具文明交流互鉴之意蕴。中国驻希腊大使馆参赞王瑾表示，今年正值中希建立全面战略伙伴关系20周年，此次演出对促进两国人文交流具有积极意义。

### 中国表达，世界倾听

中央歌剧院版《图兰朵》在音乐、戏剧、舞美、服装、道具等方面强化了中国审美的表达，巍峨的紫禁城、气派的皇宫场景与普契尼笔下的音乐交织，给观众带来了耳目一新的观演体验。

在摩尔多瓦留学、生活、工作近10年的庞薇说：“外国艺术家演绎中国题材时，有时会用比较夸张的方式表现东方元素，中国艺术家的演

绎则是对中国元素的还原。”中国驻罗马尼亚大使馆参赞张丽丽认为，此次演出打破了部分当地观众对中国文化的单一、标签化认识。中央歌剧院以歌剧这一世界通用的艺术语言呈现《图兰朵》，在西方正统歌剧范式中融入中式美学和东方情感，展现了中国文化的开放包容、兼收并蓄、和而不同，也体现出中国艺术团团对世界经典歌剧成熟、国际化的演绎能力。

《图兰朵》的故事穿行于欧洲作曲家对古代中国的想象之间。1926年该剧在意大利米兰斯卡拉歌剧院首演时，普契尼已辞世，未能亲眼见证。百年之后，中国艺术家带着对艺术的理解和敬畏来到欧洲，让这部经典呈现新貌。中国驻塞尔维亚大使李明表示，此次演出搭建起两国人民增进了解的桥梁，彰显文化自信，促进民心相通。

此次巡演，中央歌剧院以西方主流剧场“常客”身份亮相，以世界通用的歌剧语言展现中国艺术团团驾驭世界经典的实力。从斯卡拉首演到塞萨洛尼基收官，中央歌剧院以《图兰朵》为桥，为这场跨越百年的文明对话留下了中国艺术家的新声。

到国博参观专题展览——

## 沉浸式感受卡塔尔牧民的生活智慧

本报记者 刘源隆

走进位于北京的中国国家博物馆南三展厅，一座由山羊毛和绵羊毛编织而成的深棕色长条形帐篷赫然映入眼帘。帐篷顶留有一条纵向缝隙，展厅灯光透过它在帐内投下斑驳光影——这不是破损，而是便于透光通风的精巧设计。

日前，由中国国家博物馆与卡塔尔国家博物馆共同主办的“行·迹——卡塔尔游牧生活与文化展”在中国国家博物馆开幕。这是国内首次系统性呈现卡塔尔游牧生活的专题展览，亦是推动中卡文明交流互鉴的重要成果。

卡塔尔地处阿拉伯半岛东部，三面被波斯湾环绕，沙漠广布，干旱少雨。自18世纪至19世纪中叶，卡塔尔贝都因人逐水草而居，随季节迁徙，穿行于阿拉伯半岛的苍茫荒漠与绵长海岸之间，构建起守望相助的部落社群，孕育出独具特色的游牧生活。

中国国家博物馆副研究馆员、展览策展人杨玥介绍，本次展览从游牧民形象、牧民的居所、身边的生灵、熟悉的土地、生活的艺术、转型的生活6个方面，全面展现了卡塔尔的历史文化。展品包含150余件（组）珍贵文物藏品、纪实摄影作品及10余段影像资料，既有游牧帐篷、萨杜手工制品、生活器具、装饰艺术品等文化人类学实物与艺术遗存，又有口述历史实录、文化人类学影像片段等视听素材。

展览以帐篷为叙事中心，围绕卡塔尔游牧民族的可移动居所展开，马斯卢特帐篷是整个展览的视觉焦点。曾几何时，逐水草而居的卡塔尔牧民创造了便于搭建、拆卸与搬运的毛毡屋，以抵御沙漠极端气候。帐篷内部布局考究，依靠中央隔断帘划分会议事区和劳作生活空间，厨具存储物区规划清晰，体现出人与空间、人与环境的深刻关系。

“人与自然的深度联结”也是本次展览的主题之一。动物是卡塔尔牧民的生计根基，绵羊与山羊提供奶、黄油、皮毛；骆驼兼具食物、运输、财富与社会地位象征；阿拉伯马兼具骑行、狩猎、征战价值；萨路基猎犬被当地人奉为神赐生灵，是唯一获准留宿帐篷的猎犬；驴子承担沙漠物资转运；猎隼、猎犬助力野外捕猎……此外，还有展出的猎鹰护腕“曼加拉”和用动物皮毛制作的“拉巴巴琴”，都有着浓郁的阿拉伯特色。杨玥表示，这些都展现出当地牧民如何在资源有限的环境中实现自给自足与生态平衡。

让观众看到了更生动的细节。一只由羊毛织成的骆驼袋很有特色，两个口袋连为一体，中间开口，可搭在骆驼鞍两侧，每个袋口有流苏和毛球装饰，内部装毛毯、炊具或食粮，类似中国的褡裢。它是卡塔尔牧民迁徙的重要工具，体现了贝都因人

的生活智慧。随着1939年石油资源的开采，卡塔尔经济发展迎来巨变，但仍有很多游牧民俗被保存下来，其中的生态理念还为当地现代建筑设计、生态保护提供了创作灵感。展览尾声就展出了一件当代艺术作品《迁徙记忆图谱》，装置内铺设细沙，光影在沙地上流转，搭配从沙漠采集的环境声，让观众在多媒体互动中沉浸式感受卡塔尔牧民的生活智慧。



图为展览现场。 本报记者 卢 旭 摄



尼亚加拉大瀑布春意盎然，冬日冰挂晶莹。 受访者供图



### 尼亚加拉的别样打开方式

## 抬头是飞瀑，低头是海鸥

中国驻多伦多总领事馆文化副领事 张嘉媛

如果你来到加拿大东部，尼亚加拉大瀑布是不容错过的景观。它横跨加拿大和美国边境，是“世界三大跨国瀑布”之一，在落差、宽度和流量上都达到了顶级水平。这里的四季美景各具特色：春夏绿意盎然，游客乘船穿越水雾，近距离感受飞瀑奔流；秋天层林尽染，红叶与瀑布交相辉映；冬日冰挂晶莹，整座瀑布宛如冰雪童话。

那日，我们一行人靠近尼亚加拉大瀑布时，还未见到真容，便被升腾数十米的水汽震撼，巨大的轰鸣声震耳欲聋。乘坐游船缓缓驶向瀑布脚下，河水从50多米高的悬崖倾泻而下，扑面而来的水雾瞬间打湿衣襟。抬头望去，白练般的飞瀑与升腾的水汽交织成壮丽画卷，让人真切感受到大自然的磅礴力量。低头看向水面，数只海鸥悠然浮于波涛之上，动与静、刚与柔在这一刻奇妙交融。

瀑布之外，还有另一番精彩。沿着河谷行车半小时，就可探访古朴典雅的滨湖尼亚加拉小镇，感受历史风貌；也可走进葡萄园，品尝独具特色的加拿大冰酒。每到夏夜，灯光秀、烟花和街头艺术表演轮番登场，为壮丽的自然景观增添浓浓的人文气息。

如今的跨境游已不再满足于标志性景点的游览打卡，而是更加青睐个性化、差异化、多样化的沉浸式旅游体验。近年来，每逢中国春节，尼亚加拉大瀑布都会点亮喜庆的“中国红”。当璀璨的红色灯光映照在奔腾的瀑布上，不少中国游客都会驻足拍照，共同迎接新春佳节。

有人说，尼亚加拉最动人的不仅是飞流直下的壮阔，更是不同文化在这里相遇、交流的温暖。奔流不息的瀑布展现着大自然的鬼斧神工，也见证了文明交流互鉴的独特魅力。

（本报记者 李荣坤 采访整理）