

久久为功 涵养务实底色

简 复

有一个情况值得注意,有的地方抓党建,长期在几个点上打转,甚至用拔苗助长的方式栽培典型,用“开小灶”、“吃偏饭”的方式催生典型,结果不仅不能以点带面,而且助长虚浮之风。

——《推动管党治党责任落实到位》(《习近平关于树立和践行正确政绩观论述摘编》)

《孟子·公孙丑上》记载了拔苗助长的故事,故事的主人公因忧心禾苗长得慢,便亲手将禾苗逐一拔高,回家后还自以为劳苦功高,他儿子到田间一看,发现禾苗都枯萎了。

这本是孟子在讲如何养浩然之气时举的例子,但这个例子又不只对此适用。那些无视事物客观发展规律,一心求快、强行催生短期表象的行为都适用于这个例子,其结果只能是徒增表面声势,无益于内里根基,造成有短期成效而无长远积淀、有包装造势而无踏实耕耘的结果。

北宋王安石的《伤仲永》记录了一个神童的悲剧经历,就体现了拔苗助长、虚耗根基的危害。方仲永五岁便能作诗,他父亲“日扳仲永环谒于邑人,不使学”,四处拜访乡邻,把他当作博取利益的工具,耽误了他的求学之路,致使他后来“泯然众人矣”。

历史事例证明,虚浮之风从来不是小事,拔苗助长看到短期利益后,又会反向放大短视行为,甚至产生恶性循环、动摇事业根基。与之形成鲜明对照的是,真正成就长远事业的人皆能摒弃浮躁冒进心态。

一大批立足长远、脚踏实地、尊重发展规律的实干者,正是以务实笃行取得事业成功。谷文昌和焦裕禄是两个穷苦县的县委书记,他们扎根一线久久为功,深耕潜绩不求一时显效,其感人事迹和崇高精神被习近平总书记在不同场合反复谈及。

曾经风沙肆虐的福建东山岛,如今绿意盎然。20世纪50年代,面对“东山这个地方,神仙都难治”的困境,谷文昌立下铮铮誓言:“不治服风沙,就让风沙把我埋掉。”功夫不负有心人,经过14年的治沙植树,他冲在一线,带领当地人民沿着东

山141公里的海岸线建立起一道“绿色长城”。今天,满岛的木麻黄被群众称赞为“谷树”。

曾经饱受风沙、盐碱、内涝之患的河南兰考县,如今泡桐成林,沃野千里。20世纪60年代,焦裕禄“拼上老命大干一场,决心改变兰考面貌”,他跋涉5000余里,调研走访全县120多个大队,和全县人民一道查风口、探流沙、种泡桐、筑堤坝,抗击漫漫黄沙、茫茫盐碱。今天,县里成片的泡桐被群众唤为“焦桐”。

谷文昌、焦裕禄、黄大发、黄文秀等大批优秀干部,沉心深耕民生潜绩,收获经得起群众、历史检验的扎实治理成效。与之相对,少数干部一心求快求显,显然背离了实事求是干事准则。拔苗助长从来不是干事捷径,而是滋生虚浮的陷阱,脚踏实地、利在长远的实干方能真正筑牢高质量发展根基。

人工智能推动文化教育数字化转型研究

宋晟欣

在深入推进数字中国建设的语境下,文化教育领域的数字化转型已成为助推全民认知素养进阶与夯实国家文化软实力根基的重要抓手。人工智能不仅在底层数据架构层面改写了信息管理规则,更以内生结构要素深度融合,推动着文化传承体系与教育模式的迭代更新。

人工智能推动文化教育数字化转型的逻辑

(一)生产力逻辑:从“人力供给”到“人机协同”的效率变革。人工智能驱动下,文化教育资源供给模式逐步从高度依赖人力资源的粗放型积累,转为以人机协同为核心、依托数据驱动实现精准适配的智能化供给体系,尤其是AIGC(人工智能生成内容)的介入消解了高质量文化教育素材在生产周期与创造成本上的桎梏,使得包括动态数字教材、高保真虚拟文博场景等在内的知识载体能够在极短时间内实现工业级标准的高效生成。不仅如此,人工智能还使得大规模个性化教学从理论构想变为现实可能,如借助大数据系统收集学习者的文化知识掌握程度、认知风格特征以及潜在兴趣倾向等多类型数据,并据此利用AIGC技术生成大规模的差异化学习任务单与拓展资源包,在不显著增加工作负担的前提下为不同基础的学生提供适配其发展节奏的文化学习路径。

(二)价值逻辑:从“知识传授”到“文化浸润与素养提升”。传统文化教育数字化转型应避免单纯地将基于实体的文化资源转化为线上数据资源,而应着力挖掘文化资源背后所承载的历史脉络、人文精神与价值内核,通过构建具有情感温度与叙事张力的数字化场景,将静态的文化内容转化为能够触动心灵、引发共鸣的文化叙事。而人工智能技术正是增强传统文化教育浸润效果的重要媒介,如综合利用光谱成像技术和AIGC技术对广西左江花山岩画进行精细化数字化修复与深度叙事重构,那些原本只能在陡峭崖壁上远观仰望的神秘图案便不再是冰冷的数字图像,而是承载着壮族先民原始信仰与生活智

慧、能够与当代学习者产生跨时空情感共鸣的鲜活文化叙事载体,并在多模态交互场景中持续释放着跨越千年的文化感染力与精神感召力。

人工智能推动文化教育数字化转型的方向

(一)方向一:协同多种智能技术打造个性化文化教育新生态。传统文化教育主体需以学习者为中心建立覆盖学习全过程的智能支持体系,借助人工智能技术与其他数字技术的协同,构建一个能够敏锐捕捉并响应个体心智发展轨迹的新型文化教育生态。如以人工智能技术协同物联网技术构建能够实时采集学习者学习行为的多维度感知网络,再结合运用大数据模型为学习者勾勒出生成认知偏好、知识盲区在内的全息“文化认知画像”,进而利用这一能够实时迭代更新的全息认知画像为每个学习者生成高度定制化的文化学习路径与阶段性成长方案。与此同时,人工智能技术与区块链技术的协同应用则为传统文化教育生态的可信运行提供了重要保障。区块链技术能够对学习者的学习过程数据、文化成果创作以及学习经历进行不可篡改的记录与存证,而人工智能系统则可以基于这些可信数据对学习者的文化素养发展进行全面、客观的评价,此种评价方式不仅能够有效避免传统评价体系中存在的主观性与片面性问题,还能够为学习者提供个性化的成长建议与路径规划。

(二)方向二:推进各类文化资源的数字化解构与智能化重组。传统文化教育主体应运用人工智能技术对海量古籍文献、非物质文化遗产以及历史文物进行系统性的数字化修复、特征提取与知识图谱构建,建立起完整的中华传统文化基因图谱库,将分散在不同载体、不同地域的文化资源转化为可关联且可复用的数字资产,为文化资源的深度挖掘与广泛传播奠定数据基础。在此基础上,需结合传统文化教育特征开发数字教育资源,如利用AIGC技术生成介绍传统文化的PPT课件,或利用人工智能仿真技术打造能够还原特定历史语境的虚拟现实场

景。这种由数字技术驱动的文化转译机制大幅消解了传统文化适配现代语境的传播阻碍,更借由将文化基因巧妙嵌构于符合当代青少年群体的数字载体之中,实现了文化传承在代际交替维度的无缝接续。

(三)方向三:打造全城“大文化教育”平台。利用人工智能技术可以进一步打破文化教育的边界,使其得以挣脱物理空间的束缚并不再受限于固定场所。以城乡文化教育资源互通为例,原本只能在一线城市重点学校课堂上呈现的深度文化解读与艺术鉴赏课程,通过搭载了实时语音转写、智能学情分析与多模态互动功能的云端教学平台,能够以极低的边际成本同步覆盖偏远地区的乡村学校,并且在传输过程中自动完成对乡村学生认知基础与生活经验的初步适配调整,避免了传统送教下乡模式中因资源同质化而产生的水土不服问题。此外,公共图书馆、博物馆等社会文化机构也可利用人工智能技术打造面向群众的文化教育平台,如开发机构专属网页、App等,将原本受限于物理场馆开放时间与地域可达性的珍贵馆藏资源转化为可深度交互的数字形态,通过智能用户画像系统精准匹配不同群体的文化需求,实现文化资源的全天候适配与个性化供给。

人工智能技术与传统文化教育数字化转型的深度融合,是以技术工具的创新应用推动文化教育向沉浸式、个性化与终身化发展,构建起覆盖全民的文化教育服务网络,最终为中华优秀传统文化传承与国民文化素养的系统性提升注入持久强劲的内生动力。

〔作者系广西财经学院副教授。本文系广西高等教育本科教学改革工程项目“教育数字化背景下财经类高校工商管理专业虚拟教研室建设研究与实践(2023JGZ159)”,2024年度广西高校中青年教师科研基础能力提升项目“RCEP视域下中国—东盟数据要素市场跨区域治理机制研究”(2024KY0634)成果〕

历经历史积淀形成的中华优秀传统文化,承载民族精神内核,蕴含丰富育人资源,是涵养当代青年价值观念的精神沃土,对于当代高校大学生的学习、成长均具有重要作用和价值。因此,在高校教育工作中,将中华优秀传统文化融入到大学生理论宣讲社团活动中,使其得以汲取新鲜活力,一方面可助力传统文化实现创造性转化、创新性发展;另一方面依托社团实践落实立德树人目标,持续提升民办本科高校育人实效,对于民办高校教育事业的高质量、可持续发展意义重大。本文针对大学生理论宣讲社团弘扬中华优秀传统文化的实践理路与优化路径进行探究和分析,并提出可落地的完善路径。

大学生理论宣讲社团弘扬中华优秀传统文化的实践价值

当下,在数字化环境下,民办本科高校大学生课余文化生活较为匮乏,日常休闲方式高度依附网络电子产品,然而这并不利于大学生成长,甚至会影响其价值认知和思想信仰。通过大学生理论宣讲社团弘扬中华优秀传统文化,可以规避纾解数字化环境带来的育人难题,其意义在于以下几方面:

(一)文化基因激活。大学生理论宣讲社团活动通过系统化宣讲中华优秀传统文化,可以有效唤醒沉睡的文化基因,使得传统智慧在大学生群体中焕发新生。社团活动可以突破时空限制,使得传统文化元素与当代青年思想产生共振,激活其内在生命力。宣讲过程本身就是大学生对于文化基因的筛选、提炼与重构过程,有利于促使中华优秀传统文化脱离静态符号状态,转化为可感知、可传播的动态精神力量,为文化传承、创新和弘扬注入持续动能。

(二)价值坐标校准。宣讲活动可构建起连接传统文化与现代生活的桥梁,为大学生群体提供明确的、正向的价值坐标。在多元文化冲击下,宣讲活动过程中,大学生可以剖析中华优秀传统文化中的道德规范、伦理准则与精神内涵,从而帮助大学生在个人学习和生活中建立清晰的价值判断标准。以宣讲活动为基础的校准过程不是简单复刻传统,而是提炼传统价值中的普适性原则,进而对大学生个人学习、生活进行明确指导,最终形成具有时代特征的价值指引。社团中的大学生在宣讲过程中不仅仅是传播者,同时也是受益者,通过价值实践形成正向循环,推动社会道德风尚向上向善发展。

(三)文明互鉴桥梁。大学生理论宣讲社团本身就是重要的文化传播载体,可以在跨文化交流中发挥独特作用。通过宣讲活动的开展,使得中华优秀传统文化突破校园边界,进入更广泛的社会领域,从而逐渐形成文化辐射效应。宣讲实践活动的开展,不仅可以增强大学生的民族自豪感,更在文明互鉴中展现中华文化的包容性与创新性。宣讲过程既是大学生的学习和成长过程,同时也是文化对话的过程,既传递文化精髓,也吸收其他文明优秀成果,推动中华优秀传统文化在交流中实现创造性转化、创新性发展。

大学生理论宣讲社团弘扬中华优秀传统文化的优化路径

(一)立足经典文本,深挖文化内核。在理论宣讲相关活动中,社团需要注重回归中华优秀传统文化原典,系统梳理其中蕴含的哲学思想、人文精神与道德规范,从而于大学生学习与成长进程中发挥潜移默化之效用。比如,民办本科高校社团可在相关宣讲活动中精读《论语》《孟子》等典籍,提炼其自强不息、敬业乐群、扶危济困等核心价值与思想内涵。社团内部须着力建立常态化研读机制,在组织成员开展宣讲的同时,逐篇逐句解析经典,防止对传统文化形成表面化、碎片化之理解。就宣讲内容而言,应聚焦于中华优秀传统文化特质,揭示传统智慧对当代生活、工作等层面的启示意义。在此过程中,社团宣讲活动可依照不同典籍类别加以划分,以小组为单位分别承担礼乐文化、史鉴传统、诗文精神等专题,从而形成分工协作体系。夯实文本内容之建设根基,使宣讲超越空谈说教之窠臼,充分彰显中华优秀传统文化之时代生命力。

(二)创新宣讲载体,活化传统表达。中华

大学生理论宣讲社团弘扬中华优秀传统文化的实践进阶

以民办本科高校为视角

周蓓蓓

优秀传统文化表现形式丰富多元。大学生理论宣讲社团在传承传播传统文化内涵的实践过程中,应突破以专题讲座为主的传统模式,借助多元艺术形式阐释文化内涵,充分挖掘中华优秀传统文化之深厚内涵与价值。比如,民办本科高校在社团宣讲活动中可尝试将传统节日仪式、古典礼仪展演、诗词吟诵、书法演示等引入宣讲现场,使抽象理念转化为可感体验。在数字化与信息化背景下,社团宣讲活动还可以设计沉浸式文化场景,如复原古代开学礼与成年礼片段,不仅使宣讲者受益,同时使听众体悟古代礼仪精神。除此之外,社团还可以将传统节日作为重要宣讲节点,围绕清明、端午、中秋设计主题宣讲周,把节气智慧与民俗源流融入每次活动。

(三)强化知行合一,融入日常生活。教育引导“知行合一”,故民办本科高校的社团宣讲活动不应止于言语传达,须配套相应的实践环节。每次宣讲结束后,应布置简易的文化践行任务,如为期一周的家庭孝亲行动、一日节俭生活挑战,推动受众从认知层面向行为层面转化。同时,高校社团内部可设立德行考核机制,将成员日常行为是否符合传统道德规范作为其参与宣讲资格的参考依据。定期组织文化践行分享会,交流各自在家庭、学校及社会情境中落实传统规范的心得体会。经由长期行为浸润,使传统文化从书本知识渐次转化为生活常态,从而切实增强宣讲的可信度与感染力,后续宣讲活动的成效亦能得到有效保障。

结语

综上所述,大学生理论宣讲社团弘扬中华优秀传统文化在促进大学生学习成长和传统文化弘扬等方面具有重要作用和价值。因此,在民办高校大学生教育工作中,需要注重相关宣讲活动的开展,同时关注校内师生的真实反馈,以此为基础进行不断优化和完善,从而促进大学生成长和高校教育质量提升。

〔作者系西安明德理工学院马克思主义学院副教授。本文系西安明德理工学院2026年思想政治工作室研究基金重点项目“大学生理论宣讲社团与思政实践教学的融合机制研究”(SZ2026Z01)成果〕

红色资源是弥足珍贵的精神财富,要用心用情用力保护好、管理好、运用好。当前,红色文化正以多元艺术形态融入“大思政课”,其中,以《红色记忆》《宝塔窑》等为代表的陶瓷雕塑,既承载着千年制瓷技艺和造型美学理念,又以独特的艺术叙事表达功能为支撑,成为承载红色记忆、弘扬红色精神的重要载体。然而,传统红色主题陶瓷雕塑的传播和传承,因手工创作周期长、保存成本高等问题,导致其难以满足规模化思政教育和大众化传播的需求。在数字技术与艺术教育深度融合的语境中,以三维数字采集、虚拟仿真、全媒体传播为代表的数字技术打通了传统红色主题陶瓷雕塑传承和传播的壁垒,推动红色主题陶瓷雕塑由“静态展示”向“动态体验”转变,为其注入了新的生命力。在此背景下,如何以数字技术焕活红色主题陶瓷雕塑的文化内涵,在技艺传承中强化红色价值理念引领和红色精神传递,已然成为当前数字技术赋能红色文化传承和弘扬的重要课题。

推进资源数字化转化,是延续红色主题陶瓷雕塑艺术生命力的数字根基。资源数字化转化是红色主题陶瓷雕塑可持续发展的关键抓手。其内在逻辑是以数字技术的“精准采集”“高效复用”和“跨界共享”功能优势为依托,实现各类红色主题陶瓷雕塑资源的符号化、标准化和体系化转化,以此将红色主题陶瓷雕塑所承载的物质形态、技艺特征和精神内涵统一纳入到数字空间中进行系统性保护和长效性传承。正因如此,实现红色主题陶瓷雕塑资源的数字化转化,就需要锚定其物质工艺和精神文化的双重属性。具体而言,需要以蓝光结构光三维扫描、近景摄影测量等技术为支撑,全方

位、立体化捕捉红色主题陶瓷雕塑的造型表现、空间结构、釉色肌理和表面纹理等外在表现形式,再将其以数据化形式上传到陶瓷雕塑数据库。从而规避传统红色主题陶瓷雕塑保存模式的弊端,实现红色主题陶瓷雕塑造型特征和技艺细节的精细采集和永久留存;还需要联合文史教授、研究院所深度挖掘红色主题陶瓷雕塑创作的时代背景、创作初衷,深度挖掘和精准把握红色主题陶瓷雕塑承载的精神内核。在此基础上,通过运用数字化标签赋能、数据关联匹配和三维信息融合等技术,将红色主题精神内核和陶瓷雕塑的外在形式深度实现,从而将无形的精神符号与有形的物质载体进行数字化绑定,使得红色主题陶瓷雕塑能够摆脱艺术展品的单一价值呈现,成为反映革命史实、赓续红色血脉的载体,实现“形神兼备”的数字化传承。以景德镇古陶瓷基因库为例,研究人员以“8+X”采集框架为支撑,将古陶瓷基因标本中的考古、胎、釉等8类核心信息及其有关的考古研究成果、历史文献等X类延展信息统一纳入到数据库中,实现了古陶瓷“基因”的数字留存。

深化创作数字化赋能,是激发红色陶瓷艺术创新活力的重要载体。数字技术赋能艺术创作是红色主题陶瓷雕塑生命传递的重要支撑。

其核心要义是以数字技术赋能红色主题陶瓷雕塑创造性转化、创新性发展作为着力点,以三维扫描、数字建档和虚实共生等技术为支撑,实现红色主题陶瓷雕塑在外在表现形式、核心创作路径和传统传播模式等方面的全域拓展。但数字化赋能绝非单纯地在制作和传播领域的技术性替代,而是以红色主题陶瓷雕塑所承载的红色文化和非遗记忆为内核,构建非遗数字创作传播体系。既完整留存红色主题陶瓷雕塑的艺术特质、精神内核,又依托数字媒介拓展文化传播路径、创新文化表达形式,实现红色主题表达的跨媒介延伸与审美体验的沉浸式升级。具体而言,在创作领域,以相关部门为主导,联合非遗代表性传承人和院校开发陶瓷雕塑线上创作平台。依托AIGC(人工智能生成内容)、三维建模、虚拟塑形等数字技术,将红色主题陶瓷雕塑制作的手工艺技、所承载的精神内涵进行数字化固化,同时结合社会语境,对红色主题陶瓷雕塑所承载的时代内核和精神进行创新演绎,构建集“数字建档、智能创作、内容衍生”于一体的非遗数字化创作体系;在传播领域,可以当地红色主题陶瓷雕塑博物馆为支撑,通过AR(增强现实)、VR(虚拟现实)技术赋能,以数字形式拓展延伸其文化内涵,同时也可依托数字孪生技术,让线下红

色主题陶瓷雕塑以数据化形式在虚拟空间重现,并通过加注视频、图像和文字等数字信息,突破传统物理场馆展览的局限,让静态展品实现动态化、内涵化呈现。以景德镇陶瓷大学为例,该院校以红色雕塑为载体,在此基础上,通过系统搜集革命英雄的影像资料和历史文献,以数字孪生、AR和全息投影技术为支撑,将线下资料以数据化形式转化为全息影像,观众可通过扫描二维码触发全息讲解,实现“虚实共生、以数传情”。

拓展数字化应用场景,是盘活红色陶瓷文化资源的有效路径。数字化场景拓展的核心逻辑是以数字技术为纽带,突破传统红色主题陶瓷雕塑单一场景呈现的局限,构建起线上线下相融合的多元场景呈现体系,实现红色文化传递和陶瓷技艺呈现的生活化延伸。实现红色主题陶瓷雕塑数字化场景的拓展,并非将红色主题陶瓷雕塑生硬地“搬运”到生活场景中,而是找准民众需求和红色主题陶瓷雕塑供给的契合点,实现红色陶瓷雕塑艺术与当代大众生活、审美需求、文化消费的深度适配。具体而言,在线上,拓展红色主题陶瓷雕塑的数字化场景,重点可聚焦线上数字展馆、元宇宙空间、网络游戏和短视频平台等,通过将红色主题陶瓷雕塑元素进行解构重组,让红色主题陶瓷雕塑全方位融

入大众生活场景,实现陶瓷雕塑文化的破圈传播。以国产游戏《黑神话:悟空》为例,该游戏通过3D建模、三维激光扫描等技术,搜集重庆大足石刻、山西晋城王屋庙等古建筑的重建数据,既实现了古建筑的数字化存档,也实现了文物艺术的大众化传播;在线下,有关部门可重点围绕红色主题旅游景区、博物馆等多元场景,搭配各类相适配的陶瓷雕塑实体。同时,通过运用虚实融合、全息投影等技术,构建“雕塑+场景”的沉浸式体验空间。以景德镇中国陶瓷博物馆为例,该场馆以长征时期、抗美援朝时期的红色主题陶瓷雕塑和釉彩瓷雕作品为载体,以虚实融合技术、全息投影技术、场景复原技术等为支撑,在展演《长征风雪》《长津湖英烈》等经典红色陶瓷雕塑时,搭配虚拟历史实景图画面,形成了“实体瓷雕+红色历史场景”的沉浸式展陈模式。

“为红色主题陶瓷雕塑注入数字生命”作为一项系统性工程,需要以数字技术为支撑,通过对传统红色主题陶瓷雕塑的数字化采集实现资源的永久性留存,通过对红色主题陶瓷雕塑的数字化创作实现资源的高效利用,针对红色主题陶瓷雕塑和釉彩瓷雕作品为载体,以虚实融合技术、全息投影技术、场景复原技术等为支撑,在展演《长征风雪》《长津湖英烈》等经典红色陶瓷雕塑时,搭配虚拟历史实景图画面,形成了“实体瓷雕+红色历史场景”的沉浸式展陈模式。

〔程诗婧系景德镇学院陶瓷美术与设计艺术学院讲师,李伟系江西师范大学张大千美术学院副教授。本文系江西省高校人文社会科学研究专项项目“红色文化育人研究”(HSWH24076)成果〕