

党旗辉映英雄城市

——辽沈战役纪念馆党委锻造红色堡垒

本报记者 葛鑫

7月1日,北京,人民大会堂,庆祝中国共产党成立105周年大会隆重举行。灯光璀璨的穹顶下,辽沈战役纪念馆党委书记、馆长刘晓光作为“全国先进基层党组织”代表,怀着激动心情聆听着表彰决定,四年前的那一天,他的心情同样滚烫。2022年8月16日,习近平总书记来到锦州,走进辽沈战役纪念馆。序厅里,大型浮雕《决战决胜》气势如虹,奋勇冲锋、前赴后继的瞬间被凝固成震撼的青铜画卷。“红色江山来之不易,守好江山责任重大。要讲好党的故事、革命的故事、英雄的故事,把红色基因传承下去,确保红色江山后继有人、代代相传。”总书记的嘱托,回响在每一个辽沈战役纪念馆人的心头。

随后,刘晓光和班子成员反复研读总书记重要讲话。很快,《深入贯彻落实习近平总书记重要讲话精神工作实施方案》出台,“加强党的建设、聚焦业务工作、提升服务能力”3方面12项具体任务条条到人、项项定时。“党委牵头、党员带头、全员参与”的责任链条,把压力传导到每一根“神经末梢”。

在辽沈战役纪念馆,抓党建不是嘴上说说。翻开党委会议记录,习近平总书记关于红色阵地建设和文博工作的每一篇重要讲话不仅认真学习,而且都有具体的贯彻落实行动。一位年轻党员说:“我们支部学习时,大家是真读、真议、真对照。”

在这样的氛围里,党支部成为扎根在业务版图上的战斗堡垒。该纪念馆党委弘扬“支部建在连上”的光荣传统,一个支部一个品牌,一个品牌就是一面旗帜。“英雄城市党旗红”的特色党建品牌矩阵,日复一日开展着“较真碰硬”的实践。

记者在馆里采访时,听到最多的不是豪言壮语,而是那些苦干实干的寻常故事。

党员、讲解员梁丹丹,至今忘不了自己经历的那场“大考”。作为辽沈战役特等功臣梁士英烈士的孙女,1997年,19岁的梁丹丹从家乡吉林参军入伍。2001年复员后,她毅然放弃已安排好的工作,跨越千里奔赴爷爷的牺牲地锦州,成为辽沈战役

纪念馆一名讲解员。“祖父在这片土地上战斗过、牺牲过,我想离他近一些,把他的故事讲给更多人听。”梁丹丹说。

为了把辽沈战役讲进人心里,纪念馆党委以“同台比武”“组队竞赛”的方式遴选骨干,模拟讲解、老师点评、试运行讲解,一轮轮“过筛子”。梁丹丹抽到的题目正是爷爷梁士英舍身炸碉堡的事迹。

为了讲好这段历史,梁丹丹翻阅大量史料,走访老战士,将数十万字资料整理成讲解笔记。那时她的办公桌上永远堆着书,吃饭时都在背战役时间线。

当她第一次在试讲中讲述爷爷生命的最后七秒时,现场一片寂静,随后一位老同志摘下眼镜,擦了擦眼角。梁丹丹说:“那一刻我懂了,讲解不是背词,是把那些沉睡的名字,重新变成有温度的人。”

正是靠着这般锻炼,一批金牌讲解员脱颖而出。他们年均接待观众逾200万人次,在每一次重大接待和日常讲解中,用专业与深情传递烽火记忆。许多观众在留言簿上写道:“听过讲解,才明白什么叫‘江山就是人民’。”

为了让红色文化传播得更远,陈研党支部每年开展10个以上专题展览,并将珍贵文物的“数字档案”等科技手段广泛应用于陈列中,让文物“活”起来。与此同时,配水池战斗遗址、东北野战军锦州前线指挥所旧址等不可移动革命文物的修缮保护工程也紧锣密鼓推进。

学术研究同样硕果盈枝。纪念馆党委组建党员先锋队,与中央党史和文献研究院、军事科学院、高等院校紧密合作,深挖战役背景、决策过程、战术运用、英雄事迹。截至目前,已完成国家级课题1项、省级6项、市级27项。《辽沈红色基因:传承与创新》研究文集、《战旗美如画》画册等一批成果相继问世,为讲好“三个故事”提供了“硬核”支撑。

如果说研究是扎根,那么社会教育就是开花。一个周末的午后,辽沈战役纪念馆多功能厅内座无虚席,大型专题思政课《信·念》正在上演。观看完

致敬奋斗者

毕,许多学生泪流满面。通过多堂大思政课,每年200余万观众受到精神洗礼。

红色基因不仅要扎根本土,更要跨越山海。辽沈战役纪念馆工作组12次远赴新疆,行程超万里,为6万多名边疆党员、群众讲述辽沈战役的故事。有人问跑那么远能有多大用?他们回答:“红色精神不分远近,一颗种子落进土里,总会生根发芽。”在黑龙江、吉林、内蒙古、贵州等地的巡展现场,时常能看到各族群众驻足凝望的场面。迄今28场巡展,加上全媒体矩阵累计刊发的7000余篇稿件和1.6亿次阅读量,让辽沈故事从一座纪念馆出发,走向天南海北。

在馆内的“东北解放战争革命烈士信息查询系统”专区,巨大的电子屏幕上,收录着6万多位有名烈士和3万多位无名烈士的信息。这串数字背后,是无数家庭几十年的等待。该纪念馆党委下定决心,建好用好这个全国首个东北解放战争革命烈士信息查询系统。截至目前,点击量已超6000万次,已为7000多位有名烈士找到安葬地。

辽沈战役纪念馆还探索“红色+”融合发展模式,助力凌海市牯牛屯村成为全国乡村旅游重点村。这个东北野战军锦州前线指挥所旧址所在地,如今整洁有序、游人如织,农家院里讲述着当年的故事,村民的日子越过越红火,为红色文旅赋能乡村振兴提供了实践样板。

走出纪念馆时,已是黄昏。晚霞将辽沈战役革命烈士纪念碑镀上一层金辉。刘晓光摩挲着胸前的党员徽章说:“荣誉称号是新的起点。我们要让这抹‘党建红’,永远成为英雄城市最亮的底色。”

话音落时,一群佩戴红领巾的少年列队走过纪念碑,齐刷刷举起右手。夕阳在他们稚嫩的脸庞上跳跃,像极了那面永不褪色的旗帜。

《历史铸就共同体——文物与文献讲述青海各民族汇入中华的历史》出版发行

本报讯 (记者罗云川)7月11日,由青海省社会科学院、中国藏学出版社联合主办的《历史铸就共同体——文物与文献讲述青海各民族汇入中华的历史》出版发行座谈会在北京中国藏学研究中心举行。

第十四届全国政协常委、农业农村委主任王建军,中央党史和文献研究院副院长王全春,中国藏学研究中心党组书记张奇,第十三届全国人大民委副主任委员丹珠昂奔,中国社科院学部委员郝时远等领导、专家出席会议。青海省政协党组书记、主席、丛书编委会主任公保扎西出席座谈会并致辞;丛书主编、青海省社科院党组书记、院长索瑞智教授作编纂工作专题汇报。

全书历时近3年打磨完成,总计122万字,收录近千张高清图考文物影像。编纂团队整合历史学、民族学、藏学、文献学多学科力量,系统梳理马家窑、齐家文化彩陶、丝路青海道钱币、唐蕃古道金銀器、历代官方碑刻契约等核心实物,以文物纹饰、文字记载双向印证族群交融脉络。

与会专家学者围绕丛书展开交流研讨,充分肯定丛书的开创性价值,认为该书打通考古文物与古代文献壁垒,以实物实证还原边疆民族融入中华大家庭完整历程,突破单一图录或纯理论著作局限,实现史料、实证、研究三层互补,为全国民族地区开展交往交流交融历史整理提供优秀范本。

文化和旅游部产业项目服务平台第47期精品项目交流对接活动举行

本报讯 (记者张婧)7月10日,文化和旅游部产业项目服务平台第47期精品项目交流对接活动在内蒙古自治区鄂尔多斯市举行。文化和旅游部产业发展司、内蒙古自治区文化和旅游厅负责人出席活动并致辞。

文化和旅游部产业发展司负责人表示,本次项目对接活动聚焦存量提质增效,坚持市场导向、创意赋能的发展思路,通过业态升级、场景再造、功能重塑、运营创新,深挖地域特色,以金融为文化和旅游产业发展注入持久动能。

内蒙古自治区文化和旅游厅负责人表示,内蒙古自治区将以本次活动为契机,全力推动区域协同赋能,激活存量动能,打通资源、资金、运营之间的合

作通道,将草原荒漠、古城遗址、闲置工矿等沉睡资源打造为可长效运营的优质资产,让沉睡闲置的文旅资产焕发全新活力。

活动现场,中国工商银行、内蒙古农村商业银行、内蒙古产权交易中心3家金融机构现场发布金融产品及解决方案;5个项目进行了存量项目路演及已盘活项目建设经验分享。

本次活动由内蒙古自治区文化和旅游厅、鄂尔多斯市人民政府主办,文化和旅游部产业项目服务平台支持。来自全国各地的投资机构、银行、金融机构代表,产权交易机构、运营单位等相关企业负责人,内蒙古自治区重点文旅企业相关负责人约150人出席活动。

“时代画卷 笔绘河山”美丽中国系列主题绘画创作工程走进河北

本报讯 (记者张欣)7月5日至11日,由文化和旅游部艺术发展中心发起主办、中国文化传媒集团联合主办的“时代画卷 笔绘河山”美丽中国系列主题绘画创作工程走进河北,50余位艺术家深入燕赵大地开展采风写生,以丹青笔墨礼赞党的百年奋斗征程、描摹新时代河北的山河新貌。本工程由聂辰席、冯远、覃志刚担任艺术总顾问,刘广担任总策划。

本次采风写生精选邯郸响堂山石窟、中国人民抗日军政大学陈列馆、邢台大峡谷、正定古城等八大点位,搭建传统文化、生态建设、红色传承、乡村振兴四大创作场景。在响堂山石窟,艺术家们品读北朝石刻艺术精髓,探索传统文化创新表达路径;登临太行群峰,走进邢台大峡谷,以山水笔墨记录生态修复成果,诠释绿色发展理念;驻足中国人民抗日军政大学陈列馆,重温革命岁月,厚植家国情怀,汲取红色创作力量;深入大洼村、英谈古寨、塔元庄村,捕捉乡村振兴、文旅融合的民生图景;探访正定古城,描摹古韵风貌与现代生活相融共生的人文胜景。

采风写生过程中,广大艺术家坚

持以人民为中心的创作导向,深度体察燕赵大地的自然之美、人文之韵、发展之变、红色精神,积累了丰厚的一线创作素材。本轮采风写生结束后,团队将全面转入集中创作阶段,精心打磨一批思想精深、艺术精湛、制作精良、彰显时代精神、弘扬社会主义核心价值观的作品,后续还将通过主题展览、作品出版、数字存证等多种方式呈现创作成果,构建集采风写生、精品创作、成果展示、广泛传播于一体的完整文艺工作链条。

据悉,此次河北采风写生活动,是“时代画卷 笔绘河山”美丽中国系列主题绘画创作工程继陕西采风写生后的又一举措,更是新时代文艺工作者深入生活、扎根人民,以美术创作践行“第二个结合”、赋能美丽中国建设、献礼建党105周年的重要实践。

下一步,该工程将陆续赴福建、浙江、上海等地开展采风写生创作活动,组织引导广大文艺工作者深耕基层沃土、汲取时代养分,以美术精品传承红色基因、描绘发展成就、彰显文化自信,用心用情讲好新时代中国故事,为推进文化自信自强、高质量建设美丽中国凝聚文艺力量。

从“好山好水好风光”到“幸福产业”

(上接第一版)

大会上,新东方创始人俞敏洪、上海外国语大学教授施展、中国旅游协会秘书长葛磊从地理禀赋、内容产品、服务体系等角度为内蒙古文旅转型升级提供视角。此外,大会还邀请了重点旅行社、星级酒店等业界代表200余人,来自北京、广东、浙江、山东等重点客源地以及俄罗斯、新加坡、马来西亚、德国等入境旅游客源国家的代表70余人参加。

大会还印发了《关于推进文化旅游业高质量发展的意见》,围绕经营主体培育、文旅深度融合、激发消费潜力等方面细化举措,从“绘好全域全季一幅

图、下好业态融合一盘棋、打好特色优势一张牌、织好服务供给一张网、唱好开放合作一台戏”五个维度系统部署,擘画了内蒙古文旅转型的清晰路径。

内蒙古横跨“三北”,毗邻俄蒙,118万平方公里的大地上铺展着草原、森林、沙漠、戈壁、山川、湖泊、湿地,汇聚着黄河文化、长城文化、农耕文化、草原文化等多元灿烂文化。依托得天独厚的生态禀赋与多元一体的人文风情,内蒙古旅游正从“大区”向“强区”跨越。正如闯荡呼伦贝尔30年的河北籍企业家郝友峰所说:“过去呼伦贝尔旅游是单一的草原游,现在变成了多元体验游,这样的转变给了我们极大信心。”

(上接第一版)

更为关键的是,通过“基层点单、院团送剧、省总买单、职工受惠”的运作模式,将选择权真正交到基层工会和职工群众手中,有效破解过去惠民演出“送非所需、供非所求”的错位问题,实现从“有什么送什么”向“要什么给什么”的转变。该负责人表示,这10%是撬动资源整合的杠杆,而非削减农村场次,目的是通过优化供给结构,实现文化惠民

效益的整体提升。

湖南的“工会+院团”模式正逐步形成长效机制。越来越多的职工在自己的“文化客厅”里欣赏到高质量的专业演出。这一探索并非孤例,在不少地方,优化供给与创新模式正成为工会工作的新常态。如今,服务职工的触角不断延伸,优质文化资源直达基层的覆盖面越来越广,工会阵地服务职工的功能正在持续增强。

中华美学的当代传承与时代新生

吴为山

上海是一座与“美”和“时尚”深度绑定的城市,始终站在中国与世界审美对话的前沿。今天我在这里,从时尚角度与大家分享“中华美学的当代传承与时代新生”这一话题,可谓恰逢其时,恰得其所。

在我看来,中华美学的当代传承与时代新生,是一个文化命题、时代命题,其实也是一个时尚命题。当中国的时尚产业从跟跑走向并跑、进而谋求领跑,我们必须回答一个根本问题:中国时尚的美学根基在哪里?它的精神源头在何处?答案只有一个:在绵延五千多年的中华美学传统之中。

从《周易》“观乎人文以化成天下”的宏阔格局,到老子“大象无形”的玄远哲思;从孔子“文质彬彬”的伦理美学,到庄子“天地有大美而不言”的自然境界,中华美学围绕天人合一的整体观、虚实相生的辩证观、情景交融的意境观中展开。它讲“意境”,追求言外之意、象外之象;它重“气韵”,崇尚生机流行、气脉贯通;它尚“中和”,主张刚柔相济、文质相须;它贵“写意”,不拘形似而求神似,以简驭繁,以少总多。我多年来实践、倡导写意雕塑,就是试图把中国人对形神、虚实、气韵

的理解,凝固为可触可感的三维形态。重要的是,这些范畴绝非枯燥抽象的概念,而是渗透在起居器用之中的生活智慧。中华美学就像一条奔涌的长河,之所以能历久弥新,正因其始终在传承中流变,在流变中中正。

故而我认为,真正的传承,不妨概括为“以古人之规矩,开自己之生面”。规矩,就是中华美学的精神法则、审美范式、造物智慧;生面,就是当代人的生活方式、审美趣味、时代需求。当前,从国潮兴起起到非遗活化,中华美学正活力蓬勃地走进大众生活、走向世界舞台。还记得前两年,在中国美术馆举办的“诗韵霓裳”时装展上,我看到年轻设计师将苏绣的细腻、唐诗宋词的意境融入现代礼服剪裁;将“空山新雨”的意境、“黄河之水天上来”的气势,转化为面料的肌理、裙裾的线条、色彩的晕染。那一刻我感到,传统活了。传承,不就意味着身处时代语境,重新激活传统的生命力吗?

站在2026年的时间节点回望,中国时尚产业正在经历一场深刻的“时代新生”。这场新生,离不开科技与美学的双向赋能。数字技术、智能材料、绿色工艺的飞速发展,为中华美学的

当代表达提供了前所未有的可能。科技让古老的美学精神获得新的载体、新的形态、新的受众。这场新生,更指向文明互鉴的高度。上海成为中国乃至世界时尚之都,就在于它有海纳百川的胸襟,从而能充分发挥产业优势、人才优势、开放优势,将这里作为中国时尚走向世界、走向未来的重要策源地与放大器。

同样,中华美学历来不是封闭的体系。从胡服骑射到西风东渐,始终在交流互鉴中丰富自身。而今天我们说中华美学的时代新生,更要在突出独立美学品格与文化主体性的基础上,以自信开放的态度将中华美的智慧贡献给世界时尚。我们要有底气说:这就是中国的审美,这就是东方的表达。

时尚的本质,就是让美从精神世界走入物质世界,再从物质世界回到人心。中华美学五千年的长河,正流经我们这一代人手中。让我们共同推动中华美学在新时代焕发新光彩,让中国风、东方韵成为世界时尚版图中最动人的风景!

(本文系作者在2026中国时尚产业庆典开幕式上的致辞,有少量删改。)

近日,北京航空航天大学青年志愿者走进浙江诸暨东白湖镇斯民小学,为东白湖镇斯宅村的孩子们开设特色暑期科普营,丰富乡村孩童的暑期生活。

近年来,浙江省诸暨市东白湖镇斯民小学深耕乡村特色教育,创新打造“乡村艺课”校本课程体系。同时对接10余支青年志愿服务队伍,常态化开展公益授课、科普宣讲、实践帮扶等志愿活动,为乡村教育引入优质外部资源。

图为大学生志愿者在斯民小学与孩子们一起参加舞龙游戏。

新华社记者 徐 翌 摄

