

This is a detail from a Japanese ink wash painting (suiboku-ga). The composition features a vertical branch with several green leaves, some of which are slightly curled or damaged. A small, dark spider is positioned on a thin, vertical line that extends from the top of the frame. The background is a light, neutral tone, with a large, dark, abstract shape in the lower right corner. The overall style is minimalist and elegant, characteristic of traditional Japanese ink painting.

小暑

中国美术馆藏品中的二十四节气的
丙午年五月廿三·马
阳历7月7日

中国美术馆藏
居廉 垂柳蜘蛛 中国画
23×28.6cm 时间不详

中国书画函授大学肇庆分校藏
中国书画函授大学肇庆分校藏

(提示:只需识别一次二维码,无需退出,移动至其他对应图片可进行二次体验)

刘海粟的文化自觉及当代启示

由此,刘海粟直接转换了中西绘画观念上的矛盾与冲突。他用“对应”方式,在中国传统和西方现代之间建立了一条顺畅的通道,抓住了“表现”形态问题,并在纷乱复杂的现代现象中,以问题近自身的方式代现眼前一切。刘海粟的艺术实践启示我们,如何在深刻理解自身文化精神的基础上,以开放的胸怀吸纳外来精华,创造出具有时代精神和民族特色的新艺术形态。

刘海粟不再逗留于写实方面，不再勉为其难地努力，他可以在“表现主义”新派旗帜下，施展他的才华。1923年3月，他发表《艺术是生命的表现》，认为生命的意义在于创造，只有创造的艺术才有生命。对此，刘海粟只强调一点，即“感觉”——由感觉而表现，由感觉而生情。所谓的“感觉”就是“直觉状态”。不知他是否接触过尼采的超人哲学和柏格森的生命哲学，是否对克罗齐的“直觉说”有过详细的阅读并获得足够的理解。但他仅仅凭借个人的感觉就已经兴奋了，因此尼采的洒神“提奥尼索斯”

A sculpture of a person wearing a heavy, textured, light-colored winter hat and scarf. The hat has a small red star emblem on the forehead. The person's eyes are visible through a slit in the scarf. The sculpture is made of a material that looks like stone or concrete, with a rough, weathered texture.

五月茶乡(油画) 孙景刚、吉鑫源