

第十一届法国中国电影节：

在影像中相识

本报记者 李荣坤



第十一届法国中国电影节现场。 巴黎中国文化中心供图

巴黎中国文化中心放映厅灯光渐亮，纪录片《赵无极艺境三部曲》放映结束，仍沉浸在东西方艺术交融的光影叙事中的观众克莱尔·贝尔纳说：“影片让我从艺术家的创作历程中看到中西艺术相遇、交融与再生的过程。”

历时一个多月、百余场活动、十余座城市、近六千人次观影……连日来，第十一届法国中国电影节在巴黎、斯特拉斯堡、里昂、马赛、戛纳、图卢兹、布雷斯特、蒙达尔纪等地巡回展映，共举办各类放映及活动106场，吸引近6000名法国观众观影，以银幕为纽带，完成一场跨越山海的文明对话。

一束光影
架起中法交流之桥

本届电影节设新片、经典影片、纪录片三大单元，多维立体展现中国电影的时代活力、艺术底蕴与创新表达。展映涵盖《惊蛰无声》《长安的荔枝》《出走的决心》等10部国产新作、早期默片经典《神女》及《发现皇城》《隐者山河》等纪实作品。中国驻法国大使邓励在开幕致辞中指出，法国中国电影节一直以来都在向法国观众展示真实立体的中国形象，为两国人民搭建起友谊之桥。

巴黎中国文化中心副主任、本届电影节中方执行主席朱晓云介绍，法国中国电影节由中法双方通力合作、共同创立并持续推动，兼具展示中国电影作品、搭建两国电影人深度对话平台的双重使命。在法国国家电影中心主任奥利维耶·昂拉尔看来，法中电影合作以互惠、经验共享和作品流通

为基础，推动更多影片与观众相遇，增进两国人民的相互理解。

百代电影公司总裁、电影节法方主席阿尔达万·萨法伊以《哪吒之魔童闹海》《狂野时代》为例，说明中国电影国际影响力在持续提升。法国导演阿诺回顾了在中国拍摄《狼图腾》的经历，表示法中电影合作不仅是专业层面的协作，更是人与人之间的信任、理解与友谊。“中法双方此前签署的合作意向书为两国电影深化合作指明了方向。”中国国家电影局副局长、中国电影资料馆馆长秦振贵期待，两国电影人在既往合作成果基础上，挖掘更多友好交往、合作共赢的动人故事。

一方银幕
传送跨越时空的东方故事

中国经典默片《神女》特别放映现场座无虚席。中国电影专家、法国中国电影节艺术顾问龙爱乐在放映前为观众进行导赏，讲解《神女》的创作背景与阮玲玉的银幕形象。演奏家马修·勒考克为影片提供全程现场钢琴大提琴配乐。放映结束后，不少观众为女主角的悲惨与坚毅所感动，也为阮玲玉的演技所折服。经典影片的重映不仅是对电影史的回望，更为法国观众理解今日中国电影的创新活力提供了重要参照。《神女》让法国观众看到了中国电影的现实主义传统和与世界电影同频共振的艺术探索。

作为本届电影节的重要活动之一，“百年银幕记忆 廿载光影新篇”——中国电影120年主题展在巴

黎同期举行。展览回望了中国电影百余年来的发展历程，也展现了新时代中国电影在创作表达与技术革新的崭新面貌。

来自法国蓬勒瓦天主教初中学校和勒普里厄雷初中的师生参观了展览，带队中文教师引导学生理解相关文化背景，帮助学生在影像、文字与互动体验中加深对中国文化的认识。有学生说，展览让他们对中国电影乃至中国文化产生了更多兴趣。

在斯特拉斯堡，影片《出走的决心》引发观众的共鸣。很多观众在放映后热烈讨论，认为电影反映出女性面临的角色选择和生活困境。一位从瑞士赶来的法国男观众激动地表示，明天就要给他母亲一个大大的拥抱。放映结束后，不少观众表示，非常期待继续观看本届电影节其他影片，想要进一步了解中国历史文化与当代社会。

一卷胶片
记录东西美学交融之姿

本届电影节首次设立独立纪录片单元。在巴黎中国文化中心举行的第十一届法国中国电影节“纪录片单元”放映活动，以《发现皇城》《隐者山河》《赵无极艺境三部曲》3部兼具思想深度与影像质感的纪录影片，400余名文艺界人士与市民到场观看。

单元开篇影片《发现皇城》聚焦中国历史文化空间，在建筑、人物与记忆的交织中展现中华文明延续至今的深厚脉络。观众卡米耶·杜邦说，《发现皇城》使她感受到中国历史并非遥远的叙事，而是仍然生长在当下生活之中。

在观看了纪录片《隐者山河》后，观众朱利安·马丁称赞“影片非常安静，却有一种深远的力量”，展现了中国人对自然、内心与生命状态的独特理解。《赵无极艺境三部曲》呈现了赵无极作为中法艺术“摆渡人”的艺术探索，观众克莱尔·贝尔纳在观影后说，她看到了中国美学在现代艺术语境中的开放性与生命力。

作为中法文化交流的重要品牌项目，法国中国电影节以电影为媒介，推动两国观众在影像中相识，在故事中共情，在交流中增进理解。本届电影节既是对当代中国电影创作面貌的一次集中展示，更是中法电影合作持续深化的重要见证。

光影已定格
友谊在延伸中国电影节走进俄罗斯远东。
新华社发(安德烈·马特维延科 摄)第十一届法国中国电影节现场。
巴黎中国文化中心供图

2026 俄罗斯中国电影节：

在莫斯科品味
“长安的荔枝”

本报记者 吴迪 通讯员 李佳蕾

“你会大笑，紧接着就感动得流泪。”在俄罗斯莫斯科幻影电影院，一名当地观众这样形容自己观看《长安的荔枝》的感受。日前，电影《长安的荔枝》的展映拉开2026俄罗斯中国电影节序幕。250余名中俄嘉宾与影迷齐聚现场，透过片中平凡人物的离合悲欢，感受人类共通的情感底色。

本届电影节由中国国家电影局与俄罗斯文化部联合主办，在7天的展映周期里，先后落地莫斯科、叶卡捷琳堡、符拉迪沃斯托克。本届电影节展映影片包括《长安的荔枝》《得闲谨制》《海的尽头是草原》《藏地情书》《捕风追影》《长安三万里》6部风格多元的中国影片，俄方同步展映合拍影片《红丝绳》与历史影片《未列入名册》，与中国影片形成跨越时空的影像对话。

俄罗斯文化部部长奥莉加·柳比莫娃表示，电影艺术正不断巩固俄中两国间的文化桥梁，两国观众对彼此国家电影的喜爱，印证了两国人民之间真诚的尊重与牢固的友谊。本届电影节不仅让俄罗斯观众领略到当代中国电影的多元魅力，也成为两国电影创作者交流合作的重要平台。

中国驻俄罗斯大使馆公使衔参赞、莫斯科中国文化中心主任封立涛谈到，近年来，中俄人文交流愈发密切，学习汉语和对中国文化感兴趣的俄罗斯朋友越来越多，中国电影节的举办，无疑为俄罗斯朋友了解中国文化、了解当代中国提供了一个难得的机遇。电影卫星频道节目制作中心副主任唐科表示，中俄多年来互办电影节，推动两国民心相亲、文明互鉴，未来还将持续深化合拍创作、学术研讨、人才互访等务实合作。

《长安的荔枝》放映结束后，总制片人李亚平与现场观众交流，原定10余分钟的互动因为观众的热情提问而持续了近50分钟。其间李亚平数次哽咽，动情地说：“一个民族的强大，是因为它的善良。”这也是她希望通过电影传递给世界的信念。

“俄罗斯观众不熟悉唐代典章制度，文化隔阂是否会阻碍理解？”面对俄罗斯观众提出的疑问，李亚平说：“朴素的情感，在人和人之间是共通的。即使有一些文化细节或知识不了解，因为你被情感打动了，就会有动力去了解那些你不知道的东西，这就是文化交流的意义。”

随后，电影节走进叶卡捷琳堡，《捕风追影》作为当地开幕影片亮相。主创李哲坤登台分享时引用导演之言：“传统手艺里的人性温度是高科技无法超越的。”他说，影片以新老刑警携手对抗高科技犯罪的故事传递思考：科技不断进步，但人心的善良、对正义的坚守，永远是最珍贵的力量。中国驻叶卡捷琳堡总领事罗世雄表示，电影节成为当地民众了解中国文化的重要窗口，对增进友谊意义重大。

值得一提的是，本届电影节还首次落地符拉迪沃斯托克。开幕影片《海的尽头是草原》展映结束后，不少俄罗斯观众表示影片情感真挚、画面动人，感受到中华民族的大爱与温情。中国驻符拉迪沃斯托克副总领事王军说，本届电影节让俄罗斯远东地区民众近距离感受到中国电影和文化的魅力，对于促进中俄在远东地区的人文交流和民心相通有重要作用。俄罗斯国家电影公司总经理安东诺娃高度评价中国电影创作实力，期待双方在合拍、展映和人才培养等领域拓展合作。

据悉，根据双方关于电影领域的合作规划，首届动漫电影周也在俄罗斯同步启动，中国动画电影《长安三万里》参与展映。未来，中俄两国将轮流举办动漫电影周，推动双方在动画制作、人才培养、版权合作等领域的深度互动，为两国青少年及动漫爱好者搭建全新的文化交流平台。

如今，为期一周的巡回展映已落幕，6部中国当代电影佳作跨越西伯利亚辽阔大地，将盛唐的荔枝香、草原的牧歌、雪域的情愫等，汇聚成一幅立体中国画卷铺展在俄罗斯观众面前。作为年度常态化交流安排，在今年下半年，俄罗斯电影节也将登陆中国多座城市，在光影世界中续写中俄文化交流的新故事。

专家评述

从节展到对话：电影交流中的文明互鉴

潘慧琪

2026年，中国通过在海外举办中国电影节、中国电影周等活动不断拓展国际传播空间，在法国、俄罗斯、摩洛哥、多哥、西班牙等国家和地区搭建起文化交流与民心相通的桥梁，让越来越多的海外观众通过银幕了解中国、认识中国。

展映影片中，既有《长安三万里》《聊斋·兰若寺》等展现中国历史文化的作品，也有《出走的决心》《我们一起摇太阳》等聚焦当代中国社会与普通人的影片，还有《流浪地球》这样的科幻佳作，展现出中国电影不断拓展的类型表达与想象空间。不仅如

此，法国中国电影节经典单元展映《神女》《风云儿女》《小城之春》《春闺断梦》等中国电影史上的经典作品，使海外观众从历史与当下两个维度感受中国社会的发展变迁、文化传统与精神风貌。这种跨越时代的策展式展映，不仅丰富了海外观众对中国电影的认知，也让中国电影百余年的发展脉络、艺术传统与时代创新在同一视野中得到呈现。

以影展形式开展国际文化交流，是中国电影对外交流的重要传统。新中国成立以来，中国通过赴海外展映电影、参加国际电

影节、举办电影周等方式与世界各国开展文化交流。这些电影节展的核心都在于通过电影搭建跨越国界和文化差异的交流平台。电影中讲述的故事成为国际社会认识中国、读懂中国的重要窗口。

当然，电影节展的意义并不仅限于影片展映，还意味着创作者之间的交流互鉴、产业合作与对接，以及不同文明之间更深层次的理解与对话。这种交流从来不是单向的文化输出，而是建立在长期友好往来和共同合作基础上的双向互动。从中国电影周走进非洲国家助力中非命运共同体建设，到法

国中国电影节深化中法电影合作持续深化，再到俄罗斯中国电影节带动影视合拍、人才培养和版权合作，电影节展超越了单纯的作品传播，成为连接历史记忆、文化传统和现实合作的重要纽带。

如今，中国与世界各国的电影交流正不断拓展广度与深度。正是在这种持续的互动过程中，不同国家的人民得以加深理解、增进认同，不同文明也得以在交流互鉴中凝聚更多共识。

（作者系浙江传媒学院新闻与传播学院讲师）

第十一届法国中国电影节现场。
巴黎中国文化中心供图