

又是一年暑期,各地公共文化场馆面向青少年推出系列特色公益美育活动。合肥市文化馆把艺术课堂下沉社区,成都图书馆打造沉浸式美育品牌……这些场馆早已不再是单纯的“遛娃”场地,而成为普惠美育阵地、新型家庭教育空间,满足家庭优质美育与高质量陪伴需求。

让更多孩子在家门口免费学艺术

本报记者 孔令晖 通讯员 杨治国

“美育不是为了让孩子拿奖状,而是要让孩子学会发现美、愿意分享爱。”

代表性传承人,他一边讲狮舞的历史起源,一边俯身示范步法,孩子们跟着学,动作虽稚嫩但格外认真。孩子妈妈也蹲下来,和兄弟俩一起摆造型、敲锣鼓。“和孩子们一起感受传统文化,是最好的陪伴。”她说。

这是合肥市文化馆今年暑期公益课堂的一个缩影。

与往年不同,今年的公益培训点位不再集中在一两个场馆,而是分散到各县市区文化馆站、社区党群服务中心和基层文化活动室,力求惠及更多市民。市民陈云说:“文化馆的尤克里里课开到了家门口,免费授课,孩子跟着学了几节课,已经能完整弹奏《小星星》了。”

课程内容也打破了单纯教授技艺的模式。安徽省级非遗庐州面塑代表性传承人武建付执教少儿面塑课,他不要求学生捏得多像、多精致,而是鼓励孩子们把完成的作品带回家送给长辈。7岁的王新阳是庐州面塑班的老学员,他在课堂上最喜欢捏花朵,“做完可以送给妈妈,她最喜欢花了。”

“美育不是为了让孩子拿奖状,而是要让孩子学会发现美、愿意分享爱。”武建付说。

鉴于中小学放暑假的具体日期不一样,合肥市文化馆从今年6月便开始选派艺术辅导老师深入街道社区授课,课程涵盖现代艺术门类 and 传统非遗技艺。合肥市文化馆艺术培训部老师刘晓雪介绍,合肥市公益艺术培训课程从2012年开设至今,已经走过14个年头,除了暑期定期推出免费艺术培训课程外,每年的春季、秋季也会常态化开设公益培训。

值得一提的是,暑期公益课堂非常重视亲子互动,老师会在课后向家长分享家庭教育方面的建议。有家长说,原本以为只是接送孩子上下课,没想到自己也被老师邀请进教室跟着一起学敲锣、捏面人,“几节课下来,慢慢能静下心来听孩子说话了。”

随着公益艺术培训课程的覆盖面扩大,合肥市文化馆的压力也在增加。多位授课老师反映,暑期课程排得很满,部分社区场地条件有限,线上直播课互动效果也远不如面授。负责尤克里里直播课的老师吕海成说:“直播时能看到弹幕,但孩子弹错了没法手把手纠正。”如何保证课程质量、稳定师资队伍,是下一步必须面对的课题。

合肥市文化馆计划继续拓展基层教学点,同时探索线上课程的互动优化方案。“希望更多孩子能在家门口免费学艺术、受熏陶。”刘晓雪说。



▲ 察步富竹山绘本馆。
▼ 松山湖绘本馆。
东莞图书馆供图



114间绘本馆、39个服务点,遍布广东东莞的街巷、社区、学校甚至医院,它们共同构成了一个没有围墙的“超级绘本图书馆”,且这串数字还在继续增多。自东莞图书馆打造“绘本专题图书馆服务体系”以来,这个不断生长的网络已形成一个全域覆盖、全龄共享的“故事乐园”,截至目前已开展超过1.8万场活动,吸引逾160万人次参与。

察步富竹山绘本馆是典型的村(社区)绘本馆。它坐落在由百年宗祠改造而成的空间中。古旧的青砖、楹联与书架上斑斓的绘本相映成趣。这里不仅是孩子们的阅览室,更是社区的文化客厅,时常有长者在此讲述旧时学堂的故事。

大岭山绘本馆是镇街绘本馆的焕新样板。它于2021年开放,因旧空间难以匹配日益旺盛的绘本阅读需求,在2026年以森林书屋新貌亮相,面积达350平方米,收藏4.7万册绘本。亲子家庭在此不仅能“阅绘999”专架里寻宝,还能在玩具阅览区轻松解锁玩乐阅读新体验。

松山湖绘本馆位于高新区,自带“国际范”与“科技感”。馆藏5.6万册图书,包括约6000册原版外文绘本。依托高新区的资源优势,这里的绘本活动融入了科学小实验等科技元素,让阅读成为激发好奇与创新的起点。

茶山中心幼儿园绘本馆则体现了学校绘本馆的开放理念。这座藏有5000多册绘本的“微型书库”虽身处国内,却每周对外开放,并联合社区和镇街图书馆将绘本服务延伸至周边。

没有围墙的『超级绘本图书馆』

本报记者 谭志红

从承载乡愁的古祠到充满想象力的森林书屋,从开放的国际阅读角到链接社区的温馨校园,各具特色的绘本馆正是东莞这座“超级绘本馆”充满活力与温度的缩影,接住了孩子们关于成长与探索的梦想。

多样体验精准回应美育需求

本报记者 付远书

暑假期间,公共文化场馆是很多家长“遛娃”的首选地。为了迎接暑假的到来,四川成都图书馆“喜阅工坊”推出了深受孩子喜爱的“漆韵风华”漆珠制作、“我在成图修古籍”古籍修复体验、“光影传承·小小皮影匠”皮影制作与表演体验等活动,让孩子们近距离感受传统文化的魅力。

“喜阅工坊”是成都图书馆面向青少年群体推出的一项品牌活动。据统计,成都图书馆天府人文艺术分馆自2022年开馆以来,少儿阅读中心到馆人次近190万,童书借阅比率高达70%,反映了庞大的家庭教育服务需求。如何满足社会对普惠优质美育的渴求,成为场馆突破服务边界的重要命题。“喜阅工坊”正是成都图书馆的破题之举。

“喜阅工坊”构建了以古籍美学、非遗技艺、传统文化、自然科普四大板块为核心的美育教育体系,确立了“技艺体验—文化认知—深度阅读”的服务路径。”成都图书馆相关负责人介绍,“我们推出系列传统文化活动,让孩子们亲手制作漆珠、体验古籍修复、表演传统皮影戏等,最终目的是引导他们理解活动背后的文化内涵,进而产生阅读的兴趣。这一闭环设计实现了知识传授向文化浸润的转化。”

活动的另一层价值在于提升了亲子陪伴的质量。无论是合力揉面团还是亲子并肩伏案修复古籍残页,过程本身即在无声地传递耐心、专

“从简单的空间和时间占用,迈向情感连接、文化认同与技能培养相结合的家庭教育助力。”

► 一家三口参加亲子体验活动。
成都图书馆供图



注与协作精神。一位家长在实践后说:“和孩子一起修复一页古籍,比说一百句‘你要有耐心’都管用。”这种在共同面对任务、解决问题、完成作品过程中生成的情感与价值观的传递,正是家庭教育的核心所在。

“数据表明,公共文化机构通过系统性地设计兼具知识性、体验性与互动性的高质量活动,

能够有效回应社会对家庭教育赋能与普惠美育资源的需求。”成都图书馆相关负责人表示,“喜阅工坊”的实践在于精准识别需求、提供专业价值。“从简单的空间和时间占用,迈向情感连接、文化认同与技能培养相结合的家庭教育助力。”该负责人说,这正是公共文化场馆核心价值的创新探索方向。

《墨子》:蓝印墨跋间的墨学复兴

徐 慧

战国之时,儒墨并称显学。但墨家重实干、轻文饰,其学说在汉代以后日渐沉寂,传世典籍也寥寥可数。明嘉靖三十一年(1552),福建芝城用铜活字排印了一部《墨子》,初印本施以蓝色,世所罕见。

墨学要义

墨子名翟,战国初鲁国人(一说宋国人),早年曾学儒,后自创墨家学派。他主张兼爱、非攻、尚贤、尚同、节用、节葬,反对儒家厚葬久丧,提出“三表法”作为判断言论是非的标准。《墨子》一书并非墨子亲笔,而是其弟子及再传弟子对其言行的记录,成书于战国中后期。原书七十一篇,今存五十三篇,内容涵盖政治、哲学、逻辑、军事、科技诸领域,文字质朴、不尚辞藻,但逻辑严密、说理清晰。其中《备城门》以下十一篇详述守城器械与战术,充分体现墨家“善守御”的精神。唐代韩愈曾撰《读墨

活字瑰宝

目前所见《墨子》最早的版本是明正统十年(1445)内府刻《道藏》本。而嘉靖三十一年(1552)芝城铜活字蓝印本,则以其独特的印刷方式与罕见的递藏经历,成为版本史上的珍品。芝城为福建建宁府城(今福建建瓯市)之别称,明代中叶铜活字印刷一度兴盛。此本每半叶十一行,行二十二字,白口,四周单边。目录后镌“明刑部河南清吏司郎中吴兴北川陆稳校行”,卷末分别镌“嘉靖三十一年岁次壬子季夏之吉芝城铜板活字”及“嘉靖壬子岁夷则月中元乙未之吉芝城铜板活字”条记。所谓蓝印,是

书版初刷时用蓝墨,通常只印数部留存,传世极罕。书前附韩愈《读墨子》一篇,正文中多处朱笔点校,每卷末尾均注“道藏本校”等字样,可见校勘者对照《道藏》本逐卷校订,极为审慎。

流转有序

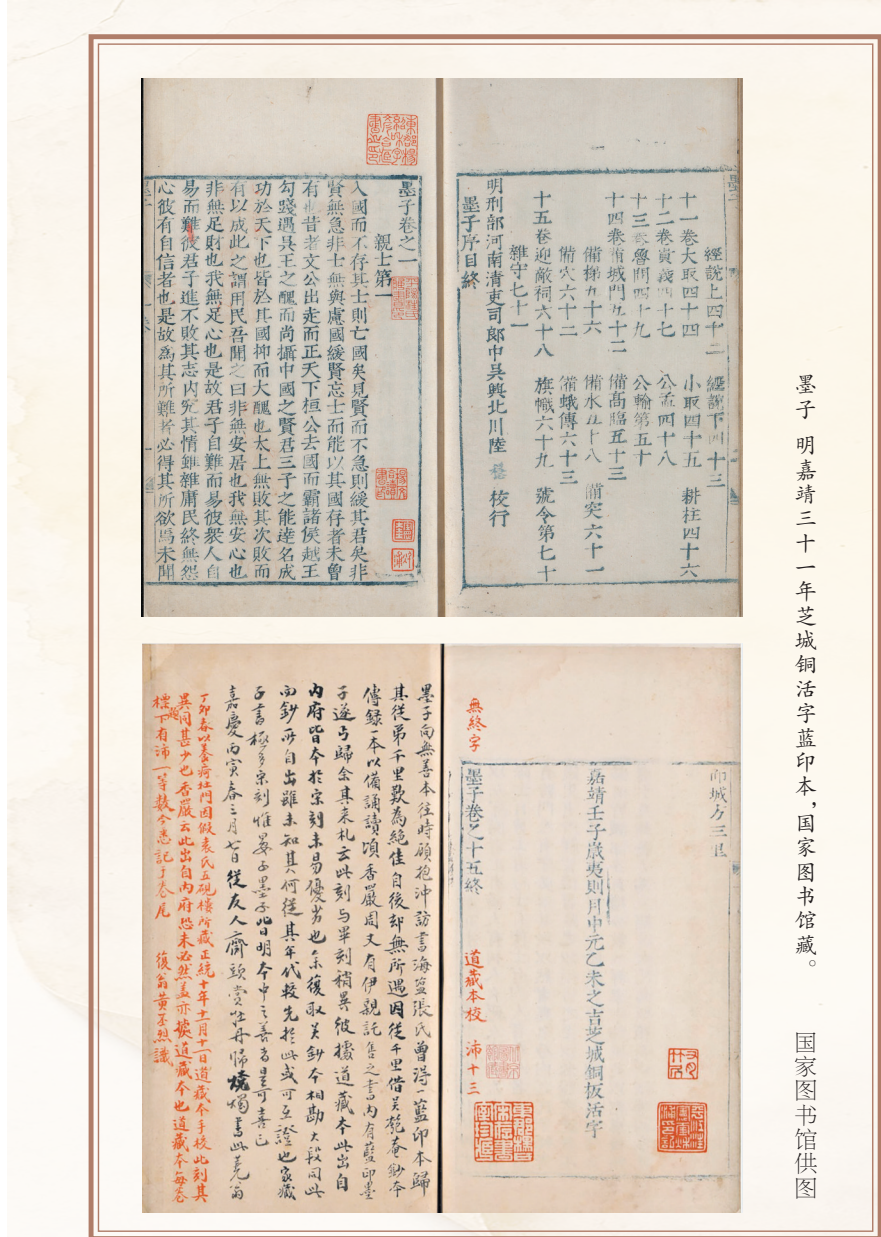
这部蓝印本最初由清中期藏书家顾抱冲从海盐张氏访得,归其从弟顾千里。顾千里是乾嘉年间的校勘学家,见此本叹为绝佳。随后此书入藏黄丕烈的“百宋一廬”。黄丕烈居苏州,每得善本多亲笔题跋。他为此书卷首作墨跋一篇,卷末又作墨跋、朱跋各一篇,喜悦之情溢于纸上:“家藏子书极多宋刻,唯《晏子》《墨子》皆明本之善者,是可喜已。”黄氏之后,此书归“平阳汪氏”汪士钟。汪士钟的艺芸书舍藏宋元本极富,此本在其架上未久,又转入山东“东郡杨氏”杨绍和之手。杨绍和之父杨以增创建海源阁,杨



绍和继承父志,广收善本。书中钤有“东郡杨绍和字彦合藏书之印”“东郡杨氏宋存书室珍藏”“东郡杨氏鉴藏金石书画印”“宋存书室”等多方印记,足见杨氏珍爱之深。此后此书又经民国张一麐递藏,最终入藏国家图书馆。从顾千里、黄丕烈,到汪士钟、杨绍和,再到张一麐,代代藏家摩挲护持,使这部蓝印本虽历经劫火而完好如初。黄丕烈称其为“明本之善者”,其珍贵不只在版本稀见,更在于书叶上的朱墨题跋记录着数百年书林同好之间的递藏温情。

墨家讲求实干、不求浮华,正如这部底色沉静、朱墨烂然的蓝印本,朱笔校字、墨书题跋,藉由前贤接力护惜,默默流传至今,成为墨学复兴的真实见证。

(作者为国家图书馆《中华传统文化百部经典》编纂工作办公室副主任,研究馆员)



墨子 明嘉靖三十一年芝城铜活字蓝印本,国家图书馆藏。

国家图书馆供图