



《李警官,路口见!》剧照。



轻松戏剧俱乐部(青少年班)开班仪式。 北京市西城区文化馆供图

一部群众话剧的登台

本报首席记者 王 彬

“

中共中央宣传部等5部门联合印发的《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》明确提出:“鼓励创作者充分发挥主观能动性,调动生活积累,大胆探索不同内容、风格、手法,写自己想写,演自己擅演”“推动优质戏剧资源进校园、进乡村、进社区、进企业、进军营”。

6月24日,中国国家话剧院小剧场。简易布景被灯光照亮,即将退休的交警李国庆拿起对讲电台,应声四平稳如常——没有激昂的告白,台下却响起经久不息的掌声。

作为第十一届中国原创话剧邀请展上演剧目,这部名为《李警官,路口见!》的话剧由北京市西城区文化馆独创排;主演来自馆内戏剧爱好者,近半数演员是在校中小学生,主创团队扎根基层戏剧美育已逾10年,这也是西城区文化馆第六部登上国家级展演平台的原创作品。

创作转身:
从“讲规则”到“写人心”

《李警官,路口见!》以少年儿童视角切入,通过交警李国庆的40年职业生涯,串联起20世纪80年代至今的城市交通变迁,职业传承、邻里互助、代际理解都在日常叙事中自然流露。

少有人知,这部满是烟火气的年代剧,最初是交规宣传的“命题作文”。2024年的初版剧本科普性强、戏剧性少,知识点密集植入,更像舞台化的道路安全宣讲。西城区文化馆戏剧业务干部杨地坦言,剧本投送邀请展时,团队并未抱太高期待。

“作品要立得住,不能围着规则转,要围着人转。”意外的是,剧本的题材被评委一眼看中,还给出了针对性修改建议,其中包括将剧名从功能指向转向人物本身,《李警官,路口见!》由此定名。

改名只是起点,创作的核心逻辑随之彻底转向。

前后20余稿打磨中,团队把原本直白的交规宣讲内容拆解并融入情节:闯红灯的安全隐患,转化为李警官拦下胡同里骑车的年轻人讲解路口风险的日常;文明出行的理念,藏进“小黄帽”的细节里;警服制式是创作团队对照博物馆藏实物制作而成;岗亭里的老式对讲机、122热线开通都是真实的生活印记。

曾经生硬的宣教内容,变成了推动人物关系、展现时代特征的载体。即便首演当日,团队仍在微调人物入场节奏,力求叙事张弛有度。

本色表演:
在生活中淬炼真诚质感

剧本固然是一剧之本,而真正让这部剧拥有独特感染力的却是它非职业的演员阵容。他们不是在“扮演”平凡,而是本身就有丰富的生活体验。

饰演主角李国庆的唐博,此前仅有校园艺术团演出经历,未接受过系

统专业训练。为了演好这个角色,他会在通勤路上留心观察交警的站姿与神态,业余时间大量搜集资料,观看不同时期北京交警的影像,体会每个年代交警的职业状态与言行特征。

在结尾的退休戏份中,唐博最初本能地想加重情绪、流露不舍。表演指导反复提醒:李国庆四十年如一日坚守在路口,最后一班岗也不该例外,情绪要收在心底,反应要淡化。首演舞台上,这份克制的处理成为全剧最具感染力的段落之一。有观众感慨:“想起父亲退休那天也是这样平静,回家却擦了一路的警帽。”

戏份充足的少儿演员,为作品注入了少年气。他们大多来自西城区文化馆青少年戏剧班。冲刺阶段,排练从周末集训增至每日排演,家长们则自发组成志愿服务队,保障孩子们在排练间隙完成课业。

“我特别喜欢这部作品,因为它没什么说教的味道。”饰演李警官女儿的小演员妮妮说,穿上塑料凉鞋走进胡同布景的那一刻,第一次真切触摸到父辈的生活,也慢慢读懂了交警职业的不易。

“我们坚信百姓生活是最鲜活的创作源泉,邻里日常、烟火人情、基层故事都是最动人的戏剧素材。”西城区文化馆馆长郑昕认为,来自各行各业的非职业演员对角色的理解源于自身经历,这是表演技巧难以复刻的。

体系托举:
十年深耕的必然答案

区级文化馆作品多次登上国家级舞台,靠的可不是运气,而是一套持

续运转的支撑体系。

早在2017年,西城区文化馆便与中央戏剧学院戏剧教育系建立联系。2019年,该系为文化馆团队匹配专业师资。2022年,西城区人民政府与中央戏剧学院签署战略合作框架协议。

“系统性的学习实践,让团队的导演思维、创作水准实现了质的提升。”郑昕介绍。

2025年,校地合作进一步落地:西城区文化馆挂牌戏剧创作实践基地,开设思政大课堂;中戏专业力量深度参与,为基层创作持续输血。与此同时,中国国家话剧院全程免费开放场地并提供专业指导,为创排提供了坚实的平台支撑。至今,西城区文化馆已推出群众性原创剧作20余部,题材涵盖红色历史、传统文化、时代精神等。

最深的根基始终在社区。西城区文化馆青少年戏剧班,成人轻松戏剧俱乐部常年运营,稳定的人才梯队、成熟的创作团队、热心的志愿者家长,构成了群众戏剧持续生长的内生动力。在一次次排练与登台中,学员通过角色体验责任担当、职业坚守、文明传承的内涵,思想道德教育也变得生动可感。

“群众文艺不是专业文艺的低配版,而是扎根生活、连接时代的独立创作形态,有着不可替代的社会价值与文化意义。”观摩演出的专家评价,这部作品体现了“专业引领、群众主体、共建共创”的创作优势,也为基层文艺与思政融合提供了思路。

大幕落下,中国国家话剧院小剧场的灯光渐次熄灭。几公里外的西城区文化馆排练厅里,青少年戏剧班周末照常开启,新的群众戏剧剧本仍在打磨。

十年再出发,道且长。

近日,“艺美共富路 唱响村之歌”浙江省村歌集中展演走进浙江省嘉兴市秀洲区油车港镇胜丰村。

东道主胜丰村菱湖画乡村歌队带来了原创村歌《画里画外好时光》。旋律响起,8名演唱者手持画板、画笔登台,一边深情放歌,一边演绎秀洲农民放下锄头拿起画笔的美好生活。

“演的唱的,都是我们的生活。村里随处可见农民画创作,身边也有不少热爱绘画的乡邻。”今年57岁的张晓玲是土生土长的胜丰村人,看完演出后连连称赞,“看着日常百态被搬上舞台、编成村歌,心里别提多自豪了。”

一曲村歌不仅唱出村民的幸福心声,更让远道而来的游客认识了油车港镇深耕40余年的农民画文化。秀洲区是全国首批中国现代民间绘画之乡,油车港镇则先后获评浙江省级非遗主题小镇、浙江省民间文化艺术之乡。四十余载传承发展,当地农民画从田埂走向殿堂,作品亮相30多个国家和地区,成为极具辨识度的乡土文化名片。油车港镇也凭借这项乡土艺术,走出了一条文化兴村、文艺赋美的特色道路。

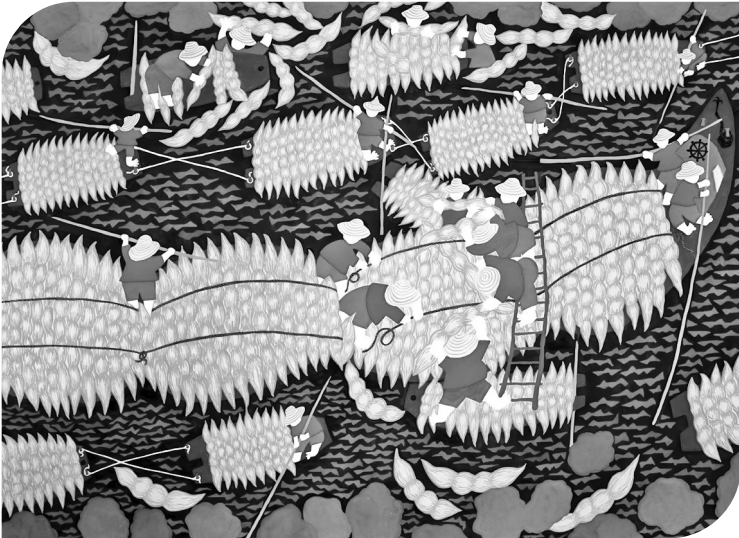
走在胜丰村,农民画随处可见。村口色彩明艳的文化墙勾勒出水乡渔耕图景,农家院墙绘满丰收、竞渡、采菱等生活场景,原本寻常的乡村院落,化作处处皆景的艺术空间。

“农民画源于生活,也改变了我们的生活。”农民画家缪惠新说。缪惠新是油车港镇本土艺术家,他用一支画笔让农村的淳朴风情跃然纸上。如今,油车港镇已培养农民画创作者120余名,“六大爷”“七嫂子”“十姐妹”等特色创作团队纷纷涌现,梯队化人才培育体系日渐完善。当地多次举办全国农

民画邀请赛,不断擦亮这一文化品牌。

油车港的农民画还延伸出完整的文创产业链。依托特色画作,当地开发出丝巾、茶具、箱包等20余款文创产品,还携手本地食品企业推出联名礼盒。

从田间歌声到笔下丹青,从文化传承到产业奔富,油车港镇以农民画为核心IP,推动艺术与文旅、农业、研学等业态深度融合,“一画带百业、一艺兴全镇”。



胜丰村的农民画。 朱月祥 摄

守护文化根脉 活化古籍经典

——海南东坡主题图书馆古籍保护研究的思考

周格伊

苏轼谪居海南3年,留下了厚重的文化积淀,将散落的东坡书籍、文物等碎片化资源加以系统收集与整理,对赓续东坡文化具有重要意义。海南东坡主题图书馆作为国内首家以东坡为主题的专题图书馆,自2024年11月正式开馆以来,已逐步发展为东坡文化研究与传播的核心阵地,不仅汇聚了大量与苏轼相关的文献资料,也承担了文化教育、展览展示、学术研究等多重职能。然而,面对日益增长的文化需求与现实挑战,如何在新的条件下持续推进东坡古籍的保护与活化利用,也是海南东坡文化收藏、研究与传播的核心阵地。

东坡主题图书馆古籍保护现状与困境

海南东坡主题图书馆是全国首家东坡专题主题图书馆,场馆建筑面积2278平方米,填补了国内东坡主题专业图书馆的空白,也是海南东坡文化收藏、研究与传播的核心阵地。图书馆位于海口市海南省委党校内,于2022年4月启动筹建,由海南省委党校、海南省机关事务管理局、海南大学三方共建共管共享。馆内划分藏书区、电子阅览区、阅读互动区、学术研讨区、文化交流接待区五大功能区域,能够一站式提供东坡文化沉浸式体验。藏书区陈列常规典籍与古籍善本;电子阅览区配备数字化古籍、书画互动大屏,可供访客线上查阅珍本;阅读互动区可供休闲阅读、诗词打卡;学术研讨区用于举办论坛、讲座和小型文化沙龙;交流区则用于访客接待与藏品展示交流,打造海南标志性东坡文化地标。

在政策支撑和多方的共同关注、推动下,东坡主题图书馆建设已取得良好开局。但受限于建馆时间较短、整体规模有限,古籍保护与利用工作整体仍处于起步阶段,存在不少亟待破解的难题。

馆藏初具规模,但价值有待深度挖掘。当前图书馆藏书总量已达1.3万余册,其中东坡古籍260余册、古籍散页250余简、书法拓片60余幅,以及若干相关研究专著,初步形成以东坡古籍(包括散页、拓片等)为核心的馆藏特色。然而,图书馆馆藏资源开发整体上较为滞后。版本价值方面,图书馆尚未对馆藏古籍进行系统的版本鉴定,其刊刻年代、流传有序性等关键信息多为捐赠者提供,难以准确评估其文献与文物价值。内容特色方面,对馆藏东坡文献内容的系统性、与他馆馆藏的互补关系、在东坡文化研究中的独特地位等缺乏全面的梳理。保存状况方面,绝大多数古籍为纸本,其破损程度、病害类型等缺乏专业的仪器检测和科学评估,无法有效开展保护和修复工作。

专业人才匮乏,保护能力亟待提升。古籍保护对从业者的知识结构和技能水平要求极高,东坡主题图书馆现有团队在古籍鉴定、修复以及活化利用方面存在明显短板。鉴定能力上,还不具备扎实的文献学功底,无法综合运用版本学、目录学、校勘学等多学科知识对馆藏古籍进行精准断代、版本源流辨析以及真伪鉴别。修复技能上,古籍修复需要经过长期的理论学习和实践操作,团队缺乏理论培训、实操经验,无法开展抢救性修复工作。活化利用上,专业人才队伍匮乏导致展览形式单一、内容浅显,难以吸引观众深入了解和欣赏古籍的魅力,更难以开展系统深度的专题研究,

推动东坡文化研究深入发展。

基础设施不足,硬件条件不达标。古籍原生性保护是古籍保护工作的基础,但东坡主题图书馆在专业空间与基础设施方面均有欠缺。首先,古籍书库建设存在不足,防火防虫等基础功能仍需进一步优化。其次,海南气候高温高湿,现有空调系统难以满足环境调控标准。再次,无酸函套、消毒柜等基础设备严重缺乏,影响日常养护与修复工作。此外,书库安防体系不完善,依赖大楼整体消防设施,且缺乏入侵报警系统,存在较大隐患。

共享渠道不畅,协同机制未成型。对外合作上,与中国国家图书馆、眉山三苏祠博物馆等机构尚未建立正式合作关系,难以实现资源互补与联合研究。省内共享上,馆藏普通图书虽已接入海南省教育科研数字图书馆,但尚未与公共图书馆、党校图书馆、其他科研院所图书馆系统建立有效共享渠道。社会利用上,东坡主题图书馆数字化工作尚未开展,对古籍的利用方式仍停留在专柜展览、到馆阅览模式上,门槛高、受众窄,与现代图书馆“以用户为中心”的服务理念不符。

东坡主题图书馆古籍保护与利用对策建议

开展馆藏古籍清点评估。深入调研古籍保护现状是制定一切科学保护策略与长远规划的前提,目的是摸清家底、评估风险,为后续古籍修复、数字化、库房建设与活化利用提

供精准的数据支持与决策依据。首先,系统梳理与科学鉴定馆藏古籍。组建由业务骨干和专家组成的专项工作组,对馆藏古籍进行全面盘点,逐一核对题名、著者、物理形态等基本信息,建立唯一财产编号,实现“一册一码”。其次,开展系统性专业鉴定。邀请国家及省级古籍保护中心专家组成鉴定委员会,集中开展版本鉴定、真伪辨识与价值评估,明确刊刻年代、版本类型、流传情况与等级,为后续分类管理、修复编目、数字化打下基础。再次,建立古籍档案数据库。待清点与鉴定工作完成后,立即着手建设标准化古籍档案数据库,字段涵盖书名、卷数、版本、破损状况、鉴定意见、书影等,确保数据权威、可共享、可扩展,为未来全国古籍数据交换与资源共享提供支撑。

推进标准古籍书库建设。书库是古籍保护的基础物理空间,必须以国家标准为依据,打造恒温恒湿、安全可控的存储环境。首先,重视古籍保存环境标准化建设,场地选择应避开潮湿、易受自然灾害影响的区域;库房围护结构需做保温防潮处理,门窗采用密闭材料。温湿度控制上,配置智能恒温恒湿系统,实时监测并远程调控,确保稳定在温度20℃±2℃、相对湿度50%±5%范围内。同时安装空气质量监测与净化设备,防止PM2.5、二氧化硫等有害气体侵蚀纸张。其次,建立全方位安全防护体系。设置极早期烟雾报警系统和洁净气体灭火装置,杜绝二次损害;配备入侵报警、漏水传感器等,提升主

动防御能力。再次,配置专业存储设备。书架选用环保冷轧钢或脱酸楠木、樟木材质,所有古籍定制无酸函套、书盒,珍贵散页平放于无酸档案柜或抽屉中,形成微环境温湿度波动缓冲。还有,规范书库管理制度。明确人员出入、温湿度控制、光照管理、清洁卫生等日常操作规范;制定《古籍定期检查制度》,明确季度、年度检查内容与标准,确保管理规范、风险可控。

建立长效人才培养机制。人才是古籍保护事业发展的第一资源,应制定分阶段培养计划。短期可组织全体相关岗位人员参加国家级和省级古籍普查、编目、鉴定培训,掌握基本理论与操作规范;中期选派骨干赴专业机构进修修复、数字化等高阶技能,培养核心骨干力量;长期定向引进版本学、目录学、校勘学背景的硕士及以上学历的青年人才,做好队伍迭代建设。另外,通过“请进来”的方式,邀请省内高校、研究机构专家来馆讲座、带教课题,提升馆员学术素养与实践能力。同时探索与高校共建实习基地,为青年人才提供成长通道,逐步形成梯队合理、专兼结合的专业队伍。

构建古籍修复合作机制。鉴于团队尚无法独立修复,应摒弃单打独斗,走借力发展之路。一方面主动对接海南省图书馆(省古籍保护中心)、海南省博物馆、海南师范大学国家古籍修复传习所等单位,建立长期合作。另一方面要推行灵活多样的合作模式,对破损严重、技术

要求高的古籍,在充分论证前提下,采用项目外包方式委托专业团队修复;对中轻度破损文献,设立联合修复工作室,由合作单位专家驻点指导,带领本馆人员共同操作,在完成修复的同时培养本馆修复人才。此外,建立全过程质量监督机制,确保工艺规范、材料合规、效果达标,真正实现修旧如旧、最小干预。借力合作不仅是解决当前人才匮乏的现实路径,更是将外部专业力量转化为内生动能的战略选择。

探索古籍活化利用多元路径。一方面,推动善本影印,对《东坡书传》《东坡题跋》《苏文忠公海外集》等具有代表性的善本进行高精度扫描复制,既满足研究者对原貌的需求,又减少原件频繁使用带来的损耗,实现藏用兼顾。另一方面,推动古籍数字化建设,制定古籍数字化标准,优先对重点古籍进行扫描建档,图像存储格式兼顾存档与研究两种需求。再者,考虑建设数字资源库,集成发布、检索、展示、研究功能,支持书名、作者、全文检索,提供高清影像缩放、对比等功能,并预留接口,为未来引入AI智能标点断句、知识图谱等智能技术做好准备,真正让古籍“活”起来、用起来。数字技术深度应用于保护与利用工作的全流程中,能更好地推动古籍保护工作的开展。

总之,古籍保护与利用工作关乎民族文化的传承与发展。东坡古籍的守护与活化,不仅是区域文化机构的一项专业实践,更从微观层面映照出新时代中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的宏大图景。海南东坡主题图书馆作为东坡文化研究的重要阵地,唯有从被动应对转向主动治理,从物理储藏深化为文化构建,才能使东坡典籍真正“活”在当下、流向未来,为中华优秀传统文化的传承发展贡献海南力量。

(作者系中共海南省委党校图书馆和文化馆员)