

忆峥嵘岁月 绘奋进征程 庆祝中国共产党成立105周年美术作品展在宁波美术馆开展

2026年是中国共产党建党105周年华诞。宁波美术馆策划推出“忆峥嵘岁月·绘奋进征程——庆祝中国共产党成立105周年美术作品展”。展览于6月26日正式开展,并将持续至7月15日。

本次展览以宁波美术馆近6000件馆藏艺术珍品为依托,精选国画、油画、版画、雕塑、水彩、综合材料、插画、年画等多个艺术门类的佳作百余幅进行综合呈现。作品以艺术之眼回望中国共产党百余年党史,映照新中国建设历程与新时代宁波发展图景,也彰显一座城市美术馆如何以自身收藏对这一伟大征程作出视觉回应与精神书写。

作为国内较早开展重大主题美术创作的城市,宁波自2001年起先后实施三轮重大主题性创作项目,持续为中国共产党党史、重大历史事件与革命先辈构筑系统与鲜活的视觉档案。在经年积累之下,宁波美术馆已形成较为丰厚的红色美术典藏,并由此成为国内少数能够系统呈现中国共产党百余年发展脉络的专业美术馆之一。

展览将宏阔的党史叙事与宁波深厚的地域红色基因有机融合,设置“初心镌史”“山河焕章”“甬启风华”三大板块,层层递进,铺展一幅跨越百余年、兼具历史纵深与时代温度的长卷。艺术家们以丹青为史笔,借墨彩传心声,用饱含深情的笔触描绘党领

导人民改天换地的壮阔图景——脱贫攻坚中的山乡巨变,科技腾飞中的星辰大海,生态文明建设中的绿水青山……一个个动人瞬间被定格,一幅幅奋进画卷徐徐铺陈,汇成激荡人心的时代交响。

“初心镌史”篇章以时间为轴,聚焦1921年至1949年间波澜壮阔的革命岁月,依循大革命、土地革命、抗日战争、解放战争四个阶段,回溯中国共产党从艰难求索到砥砺前行、最终缔造新中国的光辉历程。许江的《金色烟雨楼》、何红舟与黄发祥的《浴血“五卅”》、詹建俊的《雄关漫道》、沈尧伊的《瓦窑堡会议》、朱乃正的《长征壮曲——让革命骑上骏马前进》、钟涵的《延河日暖》及忻东旺的《武装群众》等作品,深情刻画红船启航、烽火抗争、志士前行、军民一心等重大历史场景,既缅怀革命先辈筚路蓝缕、披荆斩棘的奋斗足迹,亦礼赞共产党人坚守信仰、矢志报国、勇担使命的崇高品格。

“山河焕章”篇章回望1949年以来恢宏的建设征程,从农业、工业、城建、民族、文化教育等多个层面,真切再现新中国成立之初百废待兴而后欣欣向荣的时代嬗变。周京新的《沧浪亭》、井土剑的《视觉新闻(新闻中国)》、周春芽的《人生的一半》、靳尚谊的《维吾尔老人》、金山石的《田园小憩》、顾生岳的《舞族女子》、吴山明的《高原晨曲(长江源)》

等作品,着力刻画各条战线建设者奋发图强、担当奉献的精神风貌,忠实还原历史现场,记录社会脉动,定格建设时期弥足珍贵的发展印记,让观众在回望中体味奋斗的厚重与荣光。

“甬启风华”篇章立足新时代奋进之路,汇聚宁波本土艺术家与市外名家精品力作,全方位呈现城乡蝶变的现实图景与高质量发展的精彩答卷——繁华都市楼宇巍峨,美丽乡村风光如画,通江达海、潮涌千帆的大港风采独树一帜。孔仲起的《三江汇流》、陈继武与张曦的《大港雄姿》、陆一飞的《古渡光辉》等作品,既镌刻下滨海港城步步向前的坚实足印,亦映照出宁波人民脚踏实地、勇立潮头的精气神,深情礼赞“书藏古今 港通天下”的甬城新貌。

艺术是时代的镜像,也是精神的火炬。此次展览以馆藏精品为载体,贯通百年党史、国家建设与地方发展三重叙事,在历史史实、美术语言与城市精神之间构筑起深沉的共鸣。展出的每一幅作品皆为初心与时代的对话,笔端所及,既是历史的回响,也是未来的先声。在建设现代化滨海大都市的新征程上,宁波将以更加昂扬的姿态,凝聚奋进伟力,书写属于这座港城的崭新篇章,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献坚实而澎湃的力量。

(文字和图片由宁波美术馆提供)



三江汇流(国画) 63.5×126.5厘米 1997年 孔仲起



初踏黄金路(版画) 53×49厘米 1963年 李恢民



瓦窑堡会议(油画) 200×360厘米 2014年 沈尧伊



大港雄姿(油画) 175.5×300.5厘米 2025年 陈继武、张曦

“澄明之境”：以水为媒的文明对话

■ 张海法



展览现场

文明如水,润物无声。水无形有质,能刚能柔,恰如文明间应有的相处方式:既有各自的流向,又能在交汇处彼此滋养。

6月,一场以“水”为媒的艺术展览从杭州抵达荷兰海牙,开启了一场跨越地理与观念边界的艺术对话,这便是“澄明之境——东方智慧中的生态远见与文明互鉴”展览。该展览由中国驻荷兰使馆、浙江省文化广电和旅游厅、荷兰海牙画协共同主办,浙江美术馆承办,意在探讨中国对外文化交流如何从“西学东渐”走向“东学西流”——不是单向的文化输出,而是在平等对话中找到共通语言;不是展示“古老的东方”,而是呈现“当代的中国”。

6月10日,中国驻荷兰使馆在荷兰海牙和平宫举办“文明对话国际日”主题活动。当晚最令人难忘的瞬间来自一件纸雕作品。当浙江美术馆馆长应金飞现场演示馆藏艺术家李洪波的纸雕作品《教具系列之戴头巾的少女》时,和平宫庄严的大厅里响起了一阵阵由衷的赞叹。这件作品借鉴中国传统“纸翻花”工艺,将几千张纸叠加在一起,再经过水锯、雕刻、打磨,塑造的却是古罗马时期的经典雕塑形象。当观众心目中冰冷坚硬的大理石雕像在艺术家手中被缓缓拉伸、延展,瞬间由静转动、由刚变柔,仿佛在挑战传统西方雕塑在人们固有认识中的庄严感。

当日,应金飞还向嘉宾介绍了中国水印木刻版画艺术,并讲述了其对日本浮世绘、梵高及印象派的影响和传

播脉络,为即将开幕的展览作出了精彩注脚。

回望近现代中西文化交流史,“西学东渐”是一个被反复书写的主题。然而,“西学东渐”和“东学西传”是一个整体,是一个过程中的两个侧面。只有同时看到这两面,才能对东西方文化交流作出完整评价。今天,“东学西流”正在开启另一种可能,即在平等对话中让东方智慧以当代面貌走向世界。

为什么是“水”?在中国传统文化中,水不仅是物质的流动,更是精神的象征与哲学的载体。老子言“上善若水”,赞其润泽万物而不争;孔子观水而叹“逝者如斯”,感悟时间与生命的流转。中国先贤很早就积淀出“天人合一”“人水和谐”“上善若水”等朴素而深邃的系统哲学,融入中国人的文化基因。而荷兰作为低地国家,水管理智慧举世闻名,北海的碧波与纵横交错的运河构成了这个国家的血脉。当“上善若水”的东方哲思遇上“与水共生”的荷兰经验,水便不再是分隔的屏障,而成为连接的桥梁。

这正是“澄明之境”展览的核心策略,不是把中国传统文化符号直接“搬运”到西方展厅,而是找到一个双方都能理解的语言,让对话在平等中发生。展览以“水文化”为脉络,既延续了浙江美术馆“东方智慧”品牌的学术追求,也与荷兰悠久的水管理智慧及海洋文明形成深层对话。

6月12日,展览在荷兰海牙画协美术馆正式开幕,

展出14位中国当代艺术家的24件(组)作品,分为“润生万有”与“澄照群川”两大板块——前者聚焦水的生态意涵,探讨以“柔韧不争”的智慧重构人与自然的关

系;后者透过水的多样形态,展开文明间的对话与共情。作品涵盖水印木刻、当代水墨、现代水彩等多种媒介,将水的物质性与精神性转化为可感知的艺术语言。参展作品不乏精品力作。应金飞的《文明互鉴·数与道》以版画语言,让中国哲学中的不同思想流派在画面上展开对话;方利民的《运河纪事》以水印木刻的层层晕染,勾勒出大运河千年流淌的文化记忆;陈琦的《春江No.2》以当代水印木刻的精密刀法与水墨意蕴,在虚实之间展开春江的时空叙事;梁铨的《茶和一点点咖啡》则以抽象拼贴的方式,将东方茶文化与西方咖啡文化并置。这些作品大多为浙江美术馆馆藏,通过层层晕染的水印技法、虚实相生的水墨留白、透明流动的水彩光影,将水的物质性与精神性融为一体,展现东方哲学中“柔韧而包容”的文化品格。

展览从三个层面精准发力:一是选题高度。以“水文化”这一跨越东西方的共同意象为纽带。水是生命之源,也是人类文明共通的母题。展览让中荷两国超越边界,在水的共同情感中找到对话基础。二是作品力度。全部作品均为当代创作,不是传统样式的简单复刻。展陈上充分利用历史空间,引入诗意光影,引导观众经历“从困惑到澄明”的心灵之旅。荷兰观众看到的是与自身时代同频共振的当代中国艺术。三是内容深度。展览聚焦水印木刻版画,厘清中荷两国艺术渊源。中国水印木刻始于唐代,明末“饴版”“拱花”技艺成熟。这些精美版画随贸易传入日本,深刻影响了浮世绘;19世纪浮世绘传入欧洲,梵高等印象派画家为之倾倒,甚至将其元素直接融入创作。一条从中国经日本到欧洲的艺术之河流淌数百年,这一脉络让荷兰观众重新认识了中国传统技艺的世界影响力,在历史维度中深化了对彼此的理解。

事实上,“澄明之境”并非仅为荷兰而策划。今年3月,该展览已作为马耳他艺术双年展中国馆主题展,在瓦莱塔圣埃尔莫堡开幕,回应双年展“清洁、清晰、清减”的理念。从地中海心脏到北海之滨,“澄明之境”以“水”为叙事主线,构建了完整的对外文化交流叙事。

本次展览的核心,一个是纸,一个是水。纸承载着中国水印木刻千年的技艺传承;水则是连接中荷文化记忆的共同意象。正如展览前言写道:“愿每一位走进‘澄明之境’的观众,都能感受到水之韵、艺之美、思之深,于波澜不惊处,照见文明的共通与生命的绵延。”文明如水,润物无声。这或许就是“澄明之境”留给世界的深刻启示。

(作者为浙江美术馆公共拓展部副主任)

看展台

两大展览 在重庆美术馆启幕

6月26日,由重庆市文化和旅游发展委员会、四川省文化和旅游厅、成都市文化广电旅游局主办,重庆美术馆(重庆画院)、四川省诗书画院、成都画院(成都市美术馆)承办的“多彩巴蜀——第五届巴蜀文旅走廊美术作品展”和由重庆市文化和旅游发展委员会、重庆市文学艺术界联合会主办,重庆美术馆(重庆画院)、重庆市美术家协会承办的“第三届‘新时代 新征程 新重庆’——全国名家画重庆美术作品邀请展”在重庆美术馆拉开帷幕。

两大展览同属“开放的六月”第四届重庆市艺术节的重要展览活动,也是重庆美术馆(重庆画院)近年来持续深耕的展览品牌。第五届巴蜀文旅走廊美术作品展展出国画、油画、版画等作品130余件,特邀四川省诗书画院、成都画院、重庆画院艺委会、重庆市区县文化馆、美术馆的艺术家作品。全国名家画重庆美术作品邀请展共展出精品力作152件(套),其中特邀全国各省知名艺术家创作作品60余件,展览紧扣“新时代新征程新重庆”核心主题,分为“雄奇山水”“新韵重庆”“历史记忆”三个板块,作品深度扎根重庆地域沃土,倾情描绘城市更新、交通枢纽、乡村振兴、文旅融合等新时代建设图景。

(李百灵)



展览现场