

“豫剧立法”后，河南戏曲界悄然变革

本报记者 张莹莹

聚焦 戏剧振兴

盛夏时节，河南豫剧院二团会议室里，院长丁建英和20多位演员一句一句地打磨着廉政豫剧《四知廉臣》的念白。同一时刻，南阳曲剧团排练厅内，曲胡声、锣鼓声混成一片，青年演员汗流浹背地练着基本功，老团长郝士强在一旁注视着这群年轻人——他们如今已是剧团的台柱子。

从省城到县城，从立法到演出，河南戏曲界正悄然掀起一场静水流深的变革，与《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》形成有力呼应。豫剧有法，以人兴剧，正成为河南戏曲突围的重要路径。

“豫剧立法”，给戏剧振兴上“保险”

商丘市豫东调传承保护中心长期致力于豫东调的传承、保护与创新工作。目前，该中心老一辈演员即将退休，急需唱红脸和黑脸的青年演员，但因编制不足，人才引进受阻，相关演员难以补充到位。商丘市豫东调传承保护中心（商丘市豫剧院）院长王柯军说：“经费有限，人手不够，只能干着急。”

据统计，全国共有163个专业豫剧团、近2000家民营豫剧院团，从业人员号称“十万大军”，每年演出40多万场。然而，庞大的数字背后，是不少基层院团面临编制缩减、经费短缺、人才断层的现实困境。

5月28日，《河南省豫剧保护传承发展条例》（简称《条例》）经河南省人大常委会表决通过，将于8月1日起施行。这是河南首次为地方戏曲剧种立法，落实《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》中“推动更多省、自治区、直辖市出台地方性法规或具体措施，加大保护传承振兴地方戏曲力度”的工作部署。

《条例》共七章四十一条，起草历时近两年，在河南省人大、省文化和旅游厅等协同推进下，起草部门先后走访了20多个院团、开了32场专题座谈会。《条例》明确了豫剧的定义，要求建立分级保护名录，对濒危剧种进行抢救

性挖掘，并把豫剧保护经费纳入县级以上政府的财政预算。“这意味着豫剧保护从‘软约束’变成了‘硬要求’。”河南省文化和旅游厅政策法规处处长李建峰说。

对于基层院团最关心的人才问题，《条例》明确提出“合理确定招聘方式”，注重人才的思想政治素质、专业素养和艺术成就，而非简单以学历划线。这让郝士强看到了希望，他说：“如果硬卡学历，有可能会错过一些好苗子。”

《条例》附则还明确，曲剧、越调等其他河南地方戏曲剧种参照执行。“任何大剧种，都是由小剧种发展壮大而来的。河南戏曲发展不能只靠豫剧，各剧种都繁荣，才是河南戏曲真正的繁荣。”河南省戏剧家协会主席李树建说。

好戏要让更多中外观众看到

加强戏剧国际交流推广，也是《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》的具体措施之一。

5月28日，上海宛平剧院内，李树建领衔的豫剧《程婴救孤》亮相首届中国戏剧梅花奖国际化优秀剧目展演。台下既有来自国外的戏剧专家，也有从全国各地赶来的戏迷。舞台上，“程婴失子”一段唱得苍凉悲壮。外国观众虽听不懂唱词，却被演员的肢体语言深深打动，看得目不转睛。

豫剧《程婴救孤》取材于元杂剧《赵氏孤儿》，2002年首演至今已演出超2100场，并被多个剧种移植改编。这出戏还到过30多个国家和地区，先后登上美国纽约百老汇、加州莱坞杜比大剧院等舞台。

在对外交流绽放异彩的同时，河南戏曲文脉传承也在接续焕新。5月27日，郑州河南艺术中心大剧院内，曲剧登台百年系列活动拉开帷幕。该系列活动包括11部精品剧目展演、戏曲人才培训班等，让百年曲韵浸润河南城乡大地。

一百年前，一场大雨迫使登封的曲剧艺人解下高跷，登上由门板和牛车搭起的高台为百姓演出，“曲剧登台”由此得名。而今，曲胡齐奏《大起板·登台》激昂响起，把观众带回那个历史瞬间。演出最动人的一幕出现在“百年·薪火”章节，几位年过八旬的曲剧艺术家拄着拐杖走上舞台，身后跟着中青年演员和一群10

多岁的孩子，四代人同台唱起《风雪配》《卷席筒》的经典段落。

除了传统的剧院演出，漯河市漯河古镇戏台前的“云演出”也在进行。社媒账号“中原大戏台”主播赵世崇架起手机，不收门票、不设门槛，谁都可以登台唱戏。这个从街头直播起步的账号，如今已积累了80万粉丝。一名“95后”网友起初只是好奇点进直播间，后来主动报名上台唱了一段《朝阳沟》。赵世崇说：“从旁观者变成参与者，这就是新渠道给传统戏曲带来的活力。”

这种线上线下联动、城乡一体覆盖的实践探索，与《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》中“拓展戏剧传播方式”“推动优质戏剧资源直达基层”的方向高度一致。

积蓄力量，壮大戏剧人才队伍

紧扣《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》，6月23日至26日，“2026年度河南戏曲院团长管理培训班”在郑州举办。全省50名院团管理骨干齐聚一堂，其中既有国有院团掌舵人，也有民营剧团经营者，覆盖豫剧、曲剧、越调及稀有剧种。

这是河南在戏曲人才培养方面的又一个大动作。培训班由河南省文化和旅游厅主办、河南豫剧院承办，聚焦院团管理核心人才队伍建设，以培育一批懂艺术、善经营、有担当的院团领军管理者为目标。培训特邀国内知名戏曲教育者和戏剧名家传经送宝，采取专题授课、案例剖析、经验交流、行业研讨相结合的立体化教学模式，课程紧贴院团长日常履职实际，兼具理论高度、行业深度与实践温度。

“院团长是梨园发展的‘领头雁’，他们的视野决定了院团的活力。”河南省文化和旅游厅艺术处处长陈建立说，希望学员沉下心来学、带着问题思、联系实际悟，把学习成果转化为推动院团发展的实际成效。

与此同时，国家艺术基金2025年度青年艺术创作人才资助项目豫剧《孔雀东南飞》也进入新一轮彩排工作，演员反复打磨每一个动作、每一句唱腔。大家所在的河南豫剧院青年团，经过10多年发展，已培养出吴素真、吕军帅、杜永真等30多名优秀演员。

这支队伍的成长，得益于河南省文化和旅



河南豫剧院青年团演员在排练。
河南豫剧院青年团供图

游厅与中国戏曲学院的深度合作。双方联合开办豫剧、曲剧、越调共6届戏曲本科班，通过免学费等方式培养后备人才。2013年，首届豫剧本科班整建制划转组建河南豫剧院青年团，如今已成为河南省戏曲发展的中坚力量。

此外，河南省文化和旅游厅已通过“河南省艺术名家推介工程”和“河南省青年艺术人才扶持计划”两个品牌项目，累计推介艺术家45位、扶持青年艺术人才52名。

这些持续多年的人才梯队建设实践，与《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》中“夯实戏剧人才队伍建设基础”的要求不谋而合。河南省文化和旅游厅相关负责人表示，河南正实施文旅人才引育工程，统筹推进艺术创作等重点人才队伍建设，将形成领军人才引领、青年英才集聚、高端团队支撑的发展格局。



“吾之使命，便是铸成这支扭转华夏命运的‘汉阳造’。”
——张之洞（京剧《汉阳造》人物）

一句话一部剧

京剧《汉阳造》：皮黄声腔唱出民族工业的百年回响

本报记者 瞿梓涛

述时任湖广总督张之洞创办湖北枪炮厂、研制“汉阳造”的历史，而是将笔触对准晚清重臣与民族工业在面对技术封锁、财政困顿、内外交迫时的不屈与突围，将“器物层面的追赶”升华为“精神层面的觉醒”。湖北省文化和旅游厅艺术处处长田松表示，《汉阳造》是对民族工业精神的深情回望，也是中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的生动实践。

如何让厚重的历史转化为年轻观众爱看的舞台呈现？《汉阳造》交出了一份守正创新的精彩答卷。全剧没有为追求创新而丢失京剧本体，而是用地道醇厚的皮黄腔完成了细腻的心理刻画。湖北省京剧院演员尹章旭饰演的张之洞，其唱腔成为全剧的灵魂所在。第五场中的大段核心唱段，从低回压抑的痛楚，到精神幻象中的自我拷问，再到最后意志的重铸，声腔色彩紧贴人物心理脉络层层递进。这种演绎，让京剧唱腔不再是纯粹的技巧展示，而成为解剖人性、刺穿时代的锐器。

此外，该剧虚实相生的舞台美学，既保留了京剧写意留白的传统韵味，又融入了符合当代审美的视觉表达，多层次、意象化的布景装置配合多媒体影像技术，打破了传统舞台的物理局限。服装设计也参与到舞台叙事中，张之洞的靛蓝、绛紫、月白官服区分不同场合的身份礼仪，众人则以硬挺粗麻质感的工装塑形，象征民族工业的新生。

该剧导演郭小男表示，《汉阳造》不仅是湖北省京剧院探索京剧发展方向、树立新剧目创作标杆的重要开端，更是一次关键的艺术跨越——突破京剧的传统程式局限，以现代审美与时代理念激活传统京剧生命力。据悉，《汉阳造》将在进一步打磨后进行巡演，让更多观众领略京剧的独特魅力。



京剧《汉阳造》剧照 湖北省京剧院供图

光影 舞台



改编自茅盾文学奖获奖作品的电视剧《主角》热播后，引发全国观众对秦腔艺术的广泛关注。荧屏上，秦腔名伶的艺术人生令人动容；荧屏外，一群年轻人正接续书写古老秦腔的传承篇章。练功房里，青年演员日复一日打磨唱腔、动作，一字一韵之间皆是传承。从《主角》的荧屏到家门口的戏台，古老秦腔正因这些青春面孔而生生不息。

上图青年演员在西安演艺集团青年戏剧团练功房内一同排练。下图为西安演艺集团青年戏剧团秦腔演员吕金霜在西安幸福林带惠民演出活动中为群众表演吹火。

新华社记者 李一博 摄

