



图为游客在逛集市。 雷子德 摄



当“村T”遇见“四季村晚”

本报记者 王雪峰

近日,2026年全国“四季村晚”夏季主场活动在贵州省黔东南苗族侗族自治州凯里市苗侗风情园启幕。活动以“让世界看见——‘村T’村晚”为主题,将“四季村晚”与贵州本土文旅IP“村T”深度融合,通过群众文化展示、非遗集市互动、民俗体验等多元形态,展现黔东南乡村文化的传承活力与创新魅力。

当晚的核心展演分为“村迎远客”“村绘风光”“村耀星河”3个篇章。开场歌舞《迎客歌》热烈奔放,身着民族盛装的本土村民模特手持芦笙、银项圈、鸟笼等踏歌而行,苗族飞歌气势磅礴,侗族民歌婉转悠扬,苗乡侗寨的淳朴热忱扑面而来。国家级非遗剑河苗族水鼓舞鼓点铿锵、舞姿奔放,将传统农耕民俗与夏日狂欢完美融合。“村T”走秀《焕潮》令人眼前一亮——本土设计师将苗族经典纹样、丹寨古法蜡染、传统苗银锻造等非遗元素融入现代潮流服饰,村民模特从容登台,外国友人同台亮相,银饰叮当、衣袂翩跹,民族风即世界潮的自信呼之欲出。

出。新编侗族大歌《布谷声声》融入现代编曲,多声部合唱更显空灵悠远。舞蹈《银匠》与银饰展示相得益彰,工匠现场锻打银饰,少女佩戴未完工的银冠翩然起舞,让观众沉浸式感受非遗活态传承的温度。全体演员与现场观众共唱《我和我的祖国》,雄浑歌声响彻园区,家国情怀浸润人心。

黔东南州文体广电旅游局相关负责人介绍,整场演出始终坚持把T台还给村民,把舞台搬进生活,演员是当地村民、非遗传承人和基层文艺爱好者,节目内容大多取材于日常劳作、民俗风情,力求把最真实的乡村生活呈现在舞台之上。这种“百姓演、百姓看”的模式,让普通村民成为文化舞台的主角。演出赢得观众热烈反响,湖北游客王女士连连称赞:“全程都是接地气的乡土好戏,演员都是本地乡亲,真实、真诚、动人。”

展演之外,全天不间断的配套活动让这场“村晚”成为可感可及的文旅盛会。绣里淘非遗集市人潮涌动,拦门酒、木鼓舞与打糍粑、农特产品展销、民族歌舞表演、酸汤长桌宴……游客穿行其间,赶乡场、逛集市、品美食,真切触摸黔东南的烟火脉络。来自贵阳的李女士和同伴被精美的苗绣饰品吸引,感叹“没想到苗绣还能跟银饰结合得这么漂亮”,当即决定为家人挑选礼物。不少游客还走进非遗工坊体验手工制作,广西游客崔女士带着儿子体验蜡染制作后感慨:“孩子做完一件蜡染T恤兴奋地跳起来,感觉非遗是‘活’

图为“村T”走秀现场。 杨骥 摄

的。这份特别的记忆和成就感,他会记一辈子的。”

“村T”集市上,25家特色小吃摊位依次排开,凯里酸汤、黑毛猪烤串、红糖冰粉、榕江卷粉等地道风味应有尽有,各地游客流连忘返。一位经营凯里酸汤小吃的摊主忙得不亦乐乎,她告诉记者,活动当天客流量比平时翻了好几倍,很多游客尝过之后还要买几包酸汤料包带回家,“这样的活动越多越好,老百姓的收入也跟着涨”。

以乡土为舞台,以传承为底色,以创新为动能。“四季村晚”联动“村T”IP,让普通村民成为文化舞台的主角,让传统非遗对接现代潮流、走进大众视野。这场接地气、有温度、有新意的文化活动,不仅丰富了群众精神文化生活、激活了乡土文化活力,更以鲜活实践助力乡村振兴,向世界展现出中国乡村蓬勃向上的文化自信与振兴新气象。



馆员日记

岗位无轻重 服务无大小

2026年5月29日 多云

今天我们照例进行馆内设备日常巡检,挨个排查机器及网络的运行情况。巡至借阅区时,我注意到一位读者站在自助借阅机前反复操作,但是页面加载缓慢,迟迟未能借阅成功。我立刻上前引导他移步至旁边的机器操作,同时快速排查设备故障。没过多久,设备恢复了运行,读者也顺利完成了借阅,连连向我道谢。

看着读者安心离去的背影,我忽然想起阿根廷诗人博尔赫斯说过:“天堂应该是图书馆的模样。”书香浸润城市,服务温暖人心,一座有温度的图书馆不仅是收藏典籍、传递知识的文化阵地,更应以细微服务滋养人心、传递温情的精神港湾。

作为山东省潍坊市图书馆信息技术部的一名工作人员,在日复一日的运维保障与服务工作中,我渐渐读懂了图书馆员的责任。很多人认为,信息技术部的工作立足幕后、专注设备与系统运维,与直面读者的一线服务相去甚远。但伴随馆里“品质提升年”工作的推进,我愈发深刻地认识到,智慧图书馆的暖心服务是台前的温情值守与幕后技术护航的双向支撑。岗位无轻重,服务无大小,日常工作中每一处细微打磨、每一次微小优化,都是服务提质增效的务实举措,更是图书馆人坚守初心、精益求精的缩影。

数字化、智慧化是现代图书馆升级发展的核心支撑,各类智能设备与线上系统直接影响着读者的阅读体验和馆员的工作效率。技术运维的核心是主动



张婉琳正在调试设备。

提质增效,而非被动处理故障;技术服务的根本是便民赋能,让智慧设施真正服务于读者、助力于工作。

服务品质的提升源于对细节的持续打磨,而非激进的革新突破。针对智能设备操作困难、电子资源加载卡顿、办公系统操作繁琐等常见问题,我们积极优化系统流程、升级设备固件、梳理操作指南、优化网络布局,以一系列微小整改,切实解决读者与同事的实际难题。这些优化升级,有效提升了服务质效,也让我读懂了图书馆服务的真谛:优质服务是无数细节的极致打磨。台前服务传递温情,幕后技术筑牢根基,二者相辅相成、缺一不可。每一次细致调试、每一处微小优化都是对“以读者为中心”服务理念扎扎实实的实践。

(作者为山东省潍坊市图书馆信息技术部工作人员张婉琳)

《庄子》:南华立道 典籍传薪

徐燕

《庄子》是道家核心经典,全书共三十三篇,分为内篇、外篇、杂篇。其中,内篇为庄子本人所作,外篇、杂篇为众弟子的作品汇编,也留存有庄子的札记和弟子的论述。庄子身处宋国,受中原文化与楚文化的双重熏陶,文风浪漫恣意、想象力丰富,形成了独树一帜的思想与文学风格。

版本沿革

从文本流传来看,《庄子》古本篇目多于今本。据史料记载,司马迁称庄子“其著书十余万言”,而今本仅六万五千余字,可见原著多有散佚。汉代通行《庄子》为五十二篇,至晋代学者郭象删改校订,规整篇目次序,最终为三十三篇,这也是后世流传至今的通行定本。

大道本源

《庄子》思想体系完备,兼具哲学深度与人生智慧,至今仍有

极高的当代价值。其核心范畴“道”,既是宇宙本源、万物运行规律,也是人通过潜心修行、专精实践可抵达的精神境界。书中“庖丁解牛”“匠石运斤”等典故,诠释了极致专注便能通达大道的真谛。

修身悟道

在人生修养层面,《庄子》倡导安顿有限生命、超脱世俗焦虑,提出逍遥自在、物我合一的精神追求。《逍遥游》诠释精神的自由豁达,《齐物论》阐释万物平等、兼容共生的理念,“心斋”“坐忘”是修身养心的至高境界。同时书中打破绝对的价值评判,主张人与自然、万物相融共生,摒弃对立执念。

处世智慧

不同于传统政治层面的“无为”,庄子将其转化为个体的生活智慧,追求内心的自适从容,

提出“内圣外王”的理想人格。他看淡生死,认为生死如同四季更迭、气聚气散,引导人们跳出肉体执念,追求精神生命的丰盈延展。其思想兼具哲理与美感,深刻影响了中国哲学、文学、艺术与美学,是中华优秀传统文化的重要瑰宝。

魏晋注疏

魏晋时期玄学兴起,老庄之学广为盛行,郭象以玄学注解《庄子》,终结了两汉庄学沉寂的局面,奠定了后世解庄的基本范式。唐代尊崇道家,庄子被封为“南华真人”,《庄子》改称《南华真经》,学界盛行注音释义、考证典故的研究,陆德明、成玄英的注疏成果详实,对后世影响深远。

宋明郑本

宋明时期,学者侧重阐释《庄子》义理,常结合佛理解读其哲学思想。诸多古本流传于世,其中,



国家图书馆藏金刻本《庄子义》是北宋吕惠卿注解本的唯一传世孤本,为周叔改先生旧藏,1952年捐赠入藏;黑水城出土的北宋残本,也弥补了其孤本流传的缺憾。此外,国家图书馆还藏有明代世德堂精刻本,校勘严谨、版式精美,是明代刻本中的佳品。

清儒集注

清代注庄、研庄风气鼎盛,学者侧重校勘训诂、考据释义。郭庆藩编撰的《庄子集释》是清代庄学集大成之作,汇总郭象、成玄英等历代古注,吸纳清代学术成果,考证翔实、注解精准。该书以珍贵宋刻本为底本,留存大量古人批注校勘文字,历经海源阁、周叔改等名家递藏,最终悉数捐赠国家图书馆,完整保存至今,是研究《庄子》最珍贵、最权威的版本之一。

(作者为国家图书馆副研究馆员)

