

一封海上入党申请书

王付先

三个月前,因工作调动,需要转移党组织关系,我前往人事档案部门复印个人资料留存。

入党申请书、入党积极分子培养考察登记表、发展对象人选备案登记表、入党志愿书、预备党员考察表、转正申请书,以及历次思想汇报、各阶段谈话记录、会议决议……打开封印多年的个人党建档案,指尖拂过一叠叠入党材料,万千思绪涌上心头。尤其是那几页褶皱泛黄、字迹青蓝的入党申请书,瞬间勾起了我尘封心底的记忆。

时光回溯到1998年10月的一个夜晚,那是我参军入伍后的第二个年头。此时,我所在的舰艇刚刚从海南三亚结束巡航演习任务,军舰静静地锚泊在海中央休整。秋日深夜静谧的北部湾海面,苍茫无际,海风凛冽,一轮皎洁的明月高悬于天海之间,倒映在威武的军舰上,银辉熠熠、澄澈动人。

远眺茫茫碧海,听着海涛汹涌,我独自伫立在军舰舷楼甲板上,手握钢枪值守深夜岗哨。深沉夜空下,一名海军战士的使命感与自豪感,如同那无垠的海水,在我的胸腔澎湃激荡。回想入伍一年来,与战友们朝夕相伴,身边的班长、连长、指导员和党员骨干,对我们新战士既严格又关心。生活上,他们是温情脉脉的兄长:夜深人静时,查岗的指导员轻手轻脚地为战友盖好军被;战友生病发高烧时,连长端来热水守在床边;有人想家难过时,党员骨干耐心倾听,分享军旅经历,化解思乡愁绪。工作训练中,他们既是良师又是益友:耐心教导军事技术,鼓励大家迎难而上、咬牙坚持;面对急难险重任务时,冲锋在前,奋勇当先……想着这些,我的心中涌起一种榜样的力量、一份纯粹的信仰、一股炽热的理想热忱。

换岗后,我迫不及待地取来笔和信纸,盘腿而坐,在舰艇甲板上,认真真写下自己的入党申请书。我将青春誓言的回响和热烈赤诚的红心,完全倾诉在笔端,没有华丽的修饰,也没有刻意的煽情,整篇申请书都是一名年轻水兵发自内心的向往和对党最纯粹、最坚定的追求。第二天清晨,我怀着激动的心情,将这封入党申请书郑重地交给了指导员。

从那以后,我以身边优秀的党员战友为榜样,时刻以党员的标准严格要求自己,严守各项纪律要求,深耕专业理论知识,踏实钻研军事技能,一丝不苟完成每一项训练任务和执勤工作。凭着坚定的信念和持之以恒的努力,当年我就因训练扎实、工作突出,获评优秀士兵。入伍第3年,在党组织的悉心培养、考察和教育引领下,我有幸成为一名光荣的中共预备党员,正式踏上了追随党的奋进之路。

时光匆匆,岁月如梭,如今,我已是一名有着26年党龄的老党员了。从一名青涩懵懂的海军新兵,一步步成长为能吃苦、能奋斗的军旅骨干;从进入军校深造,到转业至地方工作,再到扎根基层企业一线,为群众服务,我深知自己人生中的每一次进步和取得的每一份荣誉,都离不开党组织的培养和关怀。一路走来,虽然岗位、身份、环境都在不断变化,我对党忠诚、为党奉献的初心始终没有任何改变,我把根植于心的忠诚信念,化作履职尽责、干事创业的不竭动力,脚踏实地走好人生的每段路,尽心尽力做好工作中的每件事。

再次望向入党申请书,在我心里,它早已不再是几页普通的信纸,而是镌刻在心底、融入血脉的精神航标。就像多年前那个海上秋夜的初心,如同北部湾奔腾不息的浪潮,始终热烈、始终赤诚。

用心用情记家乡

俞乃思

入党三十一年,回望来路,我从密厂的脱坯工,一步步走向党的宣传阵地,从泥土中起身,到笔墨间扎根。那些与党同行的日子,像一幅帧老胶片,每每回放,总令我思绪翻涌。

上世纪80年代,我从大队立窑厂走进乡政府(彼时尚未撤乡建镇),除完成乡广播站《孙村新闻》《普法园地》等自办节目的采编外,还承担《孙村情况》简报的编印。那时没有电脑,每一篇稿件都要刻在蜡板上,再用乌黑的油墨滚筒一页页推印。多少个党支部,就得印多少本。油墨沾染了我的指缝,也浸透了我的青春——我正是在那股浓烈的油墨气息里,完成了最初的成长。

光阴如梭,忙碌、奋斗的日子过得很快。我终于等来了那个庄严的时刻——1995年7月,阳光炽烈,炊烟如火,那一天,我与同事吴晓红并肩而立,举起右拳,向鲜红的旗帜许下终身誓言。那一刻,我深知,党员二字,不仅是荣光,更是沉甸甸的担当。

入党之后,我暗下决心:唯有不断淬炼自己,方能不负初心。于是,我如饥似渴地啃读中外文学与历史书籍,涉猎美学、经济学、政治学、军事学,又接连报名参加新闻写作相关课程、培训,在理论与实践的交织中打磨锋芒。30余年摸爬滚打,我的新闻作品频频亮相国家级、省级报刊,那是岁月对坚守的馈赠。

走进新时代,作为一个“草根记者”,我进一步将相机定格家乡孙村镇的沧桑变迁,用笔尖记录她的每一次呼吸——乡村振兴的脉动,文旅产业的勃兴,都化作镜头下的光影、文稿中的深情。我总提醒自己,要做个有心人,在俯拾皆是的日常里捕捉非凡,以全新视角切入,以精炼文字阐发。

那些刻着时代印记的作品,也赢得了编者的青眼。从去年8月到今年5月,《孙村“三场”之变》《小镇之为》《“三分”村传奇》三篇纪实散文相继在《安徽日报》刊发。《孙村“三场”之变》讲的是“矿场”变“人居”、“猪场”变“乐园”、“石场”变“展馆”的生态蝶变;《小镇之为》诉说自然生态与人类文明的共存共荣;《“三分”村传奇》则描绘中分村那一抹鲜亮的红、八分村那一片恣意的绿、三分村那一缕清雅的青。我试图通过作品,将基层的所见所闻、所思所感,原汁原味、生动鲜活地传递给读者。

以文化民,自古便是中国治理的优良传统。历朝良治,皆重采风以察民情、正风俗以弘教化。马克思曾言:“理论一经掌握群众,也会变成物质力量。”中国共产党自诞生之日起,便深谙此理,始终紧握文化发展的“牛鼻子”。

孙村镇是一片承载着繁昌厚重历史与璀璨文明的热土,在这里,“全国文明村镇”“全国环境优美乡镇”等金字招牌熠熠生辉;服装和铸造产业“智造”升级,“马梅长红”精品旅游线路品质跃升;马仁奇峰4A级景区风光旖旎,人字洞史前文明回响远古余音,5C级自驾营地与红色康养基地交相辉映。如今,孙村正以高铁般的速度,在乡村振兴的征途上奋力奔跑。广大劳动者响应党的号召,探索新阶段、锁定新目标,锐意进取、持续精进、尽职尽责,在社会主义现代化强国的历史征程中,为家乡的美好生活添砖加瓦,为民族复兴的壮阔画卷奉献一腔赤诚。而我,作为一个老党员,愿继续以笔墨为桥、以镜头为眼,用心用情讴歌这片我养我的热土——直到笔秃,直到发白,直到每一寸乡愁都化作时代的回响。

丹心一曲诉忠诚

——歌曲《赤子心》赏析

艺 言

和弘扬中华优秀传统文化,传承和弘扬中华美学精神”的要求。《毛诗序》有言,“正得失,动天地,感鬼神,莫近于诗”,古典意象与当代情怀相融,更能拓宽作品精神厚度。饮水思源是所有党员心底最真切的感悟,今日山河安定、国家富强、人民幸福,离不开党的坚强领导,这份厚重恩情,沉淀为遍布神州大地千千万万党员坦荡纯粹的赤子之心。“天地广”三字拓宽意境,说明这份忠心不分岗位、不分地域,是全体奋斗者共同的心声,让作品的精神格局开阔辽远,暗合《礼记·乐记》“大乐与天地同和”的审美境界。

“我这一诺,纵是千重浪,还是当年的模样”是全曲精神内核的点睛之笔。一句入党誓言,便是一生不变的承诺,纵使前路波涛汹涌、世事几经变迁,入党时赤诚纯粹的初心永不褪色。曹丕在《典论·论文》中称文章为“经国之大业,不朽之盛事”,一曲佳乐同样能够记录初心、传承风骨。无数老党员一辈子坚守岗位,终身追随党组织,历经岁月洗礼依旧本色如初。这句歌词精准描摹出一名党员一辈子跟党走、一辈子守初心的崇高境界,以文艺载体传递坚守理想、终身践诺的精神力量。

尾声段落重复开篇核心词句,再度唱响“举起右手,我心滚烫”“我这一诺,纵是千重浪,还是当年的模样”,形成完整情感闭环。从宣誓立志,到听党奔赴、扎根为民,再到终身坚守初心,整首歌词构建起层次清晰、逻辑完整的精神脉络,通篇饱含滚烫真挚的爱党深情,有筋骨、有道德、有温度,契合新时代主旋律文艺作品的创作标准。

独具匠心的艺术追求

一部优秀的文艺作品,应当是经得起人民评价、专家评价、市场检验的作品,要兼顾思想深度、艺术水准与大众传播性。古人论乐讲求“文质彬彬”,《尚书·舜典》提出“直而温,宽而栗,刚而无虐,简而无傲”的乐教标准,主张音律刚柔相济、情志内外统一。《赤子心》在旋律创作、曲式结构、语言美学、情感表达上匠心独运,打破单一激昂、缺乏情感层次的创作模式,刚柔并济、雅俗共生,兼具细腻抒情与奋进力量,拥有极高的艺术感染力与大众传唱价值,生动践行新时代主旋律声乐作品的创作规范。

旋律层次分明,以音律贴合情感起伏,温润兼具力量。整首作品选用舒展大气的大调式旋律,整体基调温润厚重,旋律走向完全贴合歌词情感节奏,层层递进,带动听众情绪起伏,做到以声传情、以韵载道。《礼记·乐记》云,“粗厉、猛起、奋末、广贵之音,而民刚毅”“宽裕、肉好、顺成、和动之音作,而民慈爱”。整首曲子两种曲风交替流转,完美匹配文本情志。开篇“举起右手,我心滚烫”旋律舒缓柔和,音程起伏平缓内敛,如同党员在心底轻声诉说信仰,温柔底色之下藏着滚烫热忱,完美贴合宣誓时庄重沉静、赤诚真挚的心境,瞬间拉近与普通听众的距离,尽显文艺温润心灵、启迪思想的作用。

进入“听一声召唤,何惧风暴雨狂”段落,旋律音程逐步上行,节奏收紧、演唱力度增强,曲调变得铿锵昂扬,将不惧风雨、追随向前的果敢气魄尽数释放,听党上生出一往无前的奋进力量,对应歌词中迎难而上、勇毅前行的精神内核。至“路遍千村万巷”段落,旋律重回舒缓绵长,曲调温润舒展,如同漫步乡土、贴近群众,流淌出扎根基层、温情质朴的烟火气息,刚劲之后归于柔软,让整首歌曲情绪富有立体层次,避免单一激昂带来的审美疲乏。

副歌部分旋律拉高拓宽,音域舒展开阔。“赤子心天地广”一句音调悠长绵延,意境瞬间铺展,将心底的坦荡赤诚尽情抒发;到“我这一诺,纵是千重浪”乐句,旋律沉实厚重、节奏沉稳有力,饱含历经风雨仍初心不改的坚定感,高潮段落情感饱满、震撼人心。尾声旋律回归开篇平缓基调,首尾音律相互呼应,完成从轻声告白到激昂抒发、最终归于坚毅坚守的完整情感旅程,音律与文字高度契合,共情力直击人心。

曲式结构工整闭环,循环咏叹强化精神主旨。歌曲采用主歌+副歌+尾声重复的经典流行主旋律曲式,结构清晰规整,叙事逻辑流畅完整,符合大众听觉审美习惯。刘颀《文心雕龙》强调行文“首尾圆合,条贯统序”,这一文论章法同样适用于曲乐创作。两段主歌各司其职、互为补充:第一段书写信仰宣誓与追随向前,第二段刻画扎根基层、守护人民的实干图景,内容各有侧重,共

重走红军路

汪 志

介绍,由红30军88师263团1营政委周纯麟带领的9连130多名红军战士在汪家墩阻击马匪军,奋勇激战一昼夜,换防时只剩下9人,仍坚守阵地。

在汪家墩红色资源教育基地,我人生第一次穿上了红军服。想当年,来自鄂豫皖及川南等地的两万多名英雄儿女,就是穿着这身军装英勇奋战的。1937年1月的寒冬,临泽县城被马匪军围困,当时作为红30军作战科长的秦基伟临危受命,他率领的300多名红西路军后勤部队在天气零下20多摄氏度、衣不遮体、缺少弹药的情况下,对抗马匪军5个团7000余人的围攻,守城3日,最终胜利突围。在鲜红党旗的指引下,大家沿着当年红30军的足迹,用脚步丈量红色历史,实地感受红军长征路上的艰难险阻和英勇无畏的牺牲精神。

随后,我们又来到十几公里外的梨园口,这是红西路军向祁连山转移时最后一次与马匪军激战的地方。1937年3月12日凌晨,西路军6000余人从临泽县的三道柳沟突围后向祁连山转移,当急行军行至梨园口时,