

数字文化生态下思政课实践教学的创新实施路径

董念念

数字文化生态下思政课实践教学的创新实施路径

（一）将数字文化元素有机导入思政实践课教学内容。

在开发思政实践课教学内容时,思政教师需杜绝生硬应用各类数字文化素材,而是应基于思政育人目标,对在青年群体中具有广泛传播力与渗透力的数字文化产品、文化现象进行审慎筛选与深度加工,深挖其中能够与主流意识形态形成内在价值呼应的精神内核与时代意蕴,而非将其作为单纯的视觉点缀或形式化的教学噱头。比如立足于新时代中国特色社会主义的伟大实践,遴选蕴含厚重时代精神与数字经济发展前沿动态的典型素材,比如新时代中国特色社会主义建设的伟大成就、重大社会热点问题等内容,再通过数字化的方式进行加工整理形成具有鲜明时代特征与较强感染力的教学案例。在此基础上,结合实践课程需求将上述数字资源开发为实践教学项目,比如将数字技术在乡村振兴、智能制造等国家战略领域的落地应用案例,转化为技术赋能社会发展相关主题的实践项目,引导学生在参与技术方案设计、实地调研验证的过程中感悟科技报国的时代使命,或围绕数字文化传播规律、网络意识形态建设路径等主题设计深度调研类实践项目,让学生在分析复杂网络现象、梳理文化传播脉络的过程中坚定文化自信,提升社会责任意识与使命担当。

（二）探索与数字文化深度融合的思政课实践教学形式。

基于数字技术带来的赋能效应,学校及思政教师可创新思政实践课的实施模式,契合数字文化生态创设兼具沉浸感与价值引领性的复合型教学场域。比如构建虚拟拟真实践教学模式,以VR（虚拟现实）设备还原承载着厚重历史记忆与精神内核的重大历史事件现场与红色革命圣地原貌,让学生借助VR设备参与到历史进程的关键节点之中,获得超越文本宣介的具身性情感体验。此外,原本依托于真实物理环境的项目调研也可转移到

线上空间,比如开展网络社会实践教学,引导学生以数字公民的身份深度参与诸如网络舆情调研及数字乡村电商帮扶等真实议题的治理。这种对网络生态的深度参与不仅能够帮助学生建立起数字时代的社会责任感与公共参与意识,更能让他们在解决实际问题的过程中直观感受到国家治理体系的运行逻辑与基层发展的真实面貌,使思政教育所传递的价值理念真正转化为指导自身行动的内在准则。

（三）搭建智能化思政课实践教学平台。

一方面,学校可搭建集思政实践项目发布、过程追踪及多维考核于一体的综合性数字实践教学管理平台,鼓励学生每学年自主成立项目组并申报思政类实践项目,平台自动根据项目的主题方向、实施计划与预期成效进行分级审核并全程跟进项目的开展进度。学生可通过平台实时上传实践日志、阶段性成果与过程性资料,教师则依托平台的数据分析功能对学生的实践参与度和任务完成质量等进行动态监测与精准评估,打破传统实践教学考核中重结果、轻过程的局限。另一方面,学校可从区域教研角度出发构建区域协同性的数字实践资源共享平台,与其他院校或本地文化机构、旅游企业等主体合作开发具有地方特色的思政数字资源与社会实践基地,进而让各类特色化思政教育资源摆脱单一院校使用的局限,在联动互通的协作格局中持续释放出兼具地域辨识度与思想引领价值的实践育人效能。

结语

数字媒介重塑了青年群体的认知习惯与价值接收渠道,网络空间多元思潮交织碰撞,给新时代思政教育带来全新机遇与现实挑战。直面数字文化生态下的思政教育环境,思政教育工作者应主动拥抱数字技术并不断创新思政课实践教学内容与教学方法,着力推动思政课实践教学提质增效,推动思政教育在数字时代高质量发展。

（作者系湖北三峡职业技术学院专任教师、副教授）

耿 耿

省市艺校在地学习者对地域文化原创力影响研究

源毕业后会留在本地发展,他们创作时也更在意作品能不能被家乡人接受、能不能在本地传播,但受限于学校的培养模式,这种愿意为家乡创作的优势尚未转化为持续的原动力,这也是在培育过程中会遇到的实际“痛点”。

立足省市艺校扎根地方、服务基层的办学定位,属地生源对地域文化原创力的赋能价值集中彰显于基层文化建设的鲜活实践之中,具备扎实的落地性与实效性,而非单纯的理论推演。一方面,乡镇文化员定向培养等特色育人模式精准对接基层文化人才缺口,持续为地方输送懂本土、善创作、能扎根的文艺骨干,成为激活基层文化创新活力、助推地域文脉赅续的重要支撑。另一方面,属地生源善于将本土文化元素与短视频、直播等新兴传播载体有机结合,突破地方文化传播的地域局限与渠道壁垒,让厚重的地域文化以年轻化、接地气的形态融入大众生活,走进公共视野。与此同时,大量属地生源毕业后深耕乡镇文化站、非遗工坊、基层文旅岗位,持续参与非遗活化、民俗传承、公共文化服务与乡土文化创作,逐步成为基层地域文化传承、创新与传播的中坚力量,为地方文化高质量发展提供源源不断的人才支撑与原动力能。

部分省市艺校为地域文化的持续发展注入了动能,但属地生源的原创潜力尚未充分发挥出来,办学中还存在几大“痛点”。一是教学和生源优势脱节,很多省市艺校还是沿用统一的教学体系,课程大多是通用的艺术技能和理论,没有结合属地生源熟悉本土文化、会用数智工具的特点,增设地域文化挖掘、数智化原创实践这类贴合实际的课程,教学还是以老师讲、学生模仿为主,学生的原创积极性未充分发挥出来,本来有的文化优势也没能变成原创能力。二是数智技术和原创教学融合不深,有些学校虽然配备了数智教学工具,但没有专业的老师教,也没有系统的教学

方案,只是教学生怎么用工具,没教他们怎么把数智技术和地域文化结合起来搞原创,而且有些教师数字素养还需提升,对新技术掌握程度不够,这也是艺术教育转型中的瓶颈。三是学生能力和基层需求不匹配,有些属地生源对家乡文化的了解只停留在表面,不会深入挖掘内涵、创新转化,对于数智工具也只会使用基础功能,没法结合本土文化做高阶创新,导致创作的作品千篇一律,没有地方特色,满足不了基层文化建设的需求。四是办学资源跟不上实践需求,很多地方对省市艺校的财政投入不足,数智教学设备不够用,也没有优质的原创实践平台,学校和本地文旅机构、文创企业的合作也只是签个协议,没有真正形成联动,学生想深耕原创却没有实践场景,作品做出来没法落地,慢慢就失去了创作积极性,这也是当前很多艺校都面临的资源整合难题。针对这些实实在在的矛盾与问题,不能只提笼统的方向,必须立足办学实际,精准找到解决办法、破解“痛点”。

省市艺校的属地生源是培育地域文化原创力的重要力量。要破解当前办学育人中遇到的矛盾与问题,关键是将教学模式、技术应用、生源培育、资源整合结合起来,真正把属地生源的文化优势、数智优势转化成实实在在的高质量文化原创成果。依托属地生源特色培育地域文化原创力,能够让省市艺术院校成为激活地方文化传承创新活力的源头活水,推动地域文化从静态历史遗存转化为发展动能,从本土特色资源跃升为特色文化标杆,为推进文化强国建设积淀绵长深厚的精神力量。

〔作者系浙江艺术职业学院影视编导教研室主任、讲师。本文由浙江省高校科研基本业务费资助,系2023年度浙江艺术职业学院青年教师科研团队“新时代影视动画人才培养与实践团队”（编号：QNTD2023002）阶段性成果〕

体育强国背景下民族体育文化助力高校体育教学发展

宋证远

等项目特点有机融入民族体育文化相关内容,明确对应的民族体育精神案例、教学时长、教学方法和考核要点;另一方面,优化课程结构,在公共体育必修模块设立专门理论教学环节,在选修课程中开设系列民族体育专项课程,确保课程有完整教学大纲、考核标准和学分认定,从制度上保障每位学生都能接触、学习并认同民族体育文化。

资源建设:系统构建多层次民族体育课程与特色资源库

高校应推进民族体育教育资源的数字化与平台化建设,在技术开发层面,明确平台要包含课程中心、资源中心、实践社区、个人学习空间四个模块。个性化学习路径推荐功能的实现,需要建立在对学生课前技能测评数据、课中练习记录、资源浏览行为进行分析基础上,先由系统算法初步生成再由教师进行审核调整。平台建设需要实现统一身份认证、数据互联互通,确保与现有教务系统、学工系统的数据无缝对接。与此同时,可以组建课程开发委员会,邀请体育领域专家、民族文化研究者、一线教育工作者以

及文化传承人,共同开展项目筛选与优化统筹。项目筛选工作需严格遵循安全性、适用性、教育性和趣味性原则,优先选取器材简单、场地条件要求低、健身效果显著且文化特色鲜明的活动项目。入选的项目需要进行标准化处理,如制定统一的技术动作标准与评分准则,根据学生的身心发展特点和课时安排,将复杂的技术动作作合理简化并编排成适合教学的分段组合,对口口相传的规则体系进行系统整理并形成书面文档,使其满足新时代教育教学要求。随后将标准化成果转化系列化校本教材、教师教学指导手册和学生学习图册,从而保证教学内容的规范统一。

教学创新:推动民族体育教学转向文化体验与协同创造

高校体育教师应融合沉浸式与探究式教学策略,依托数字化资源还原历史文化情境,通过角色扮演引导学生深度把握民族体育背后的社会文化背景,同时还可引入项目式教学模式,如为某个体育项目制定校园推广方案、探究某种传统武术养生原理与现代科学依据等,设计

高校作为立德树人的主阵地,肩负着以文化人、以文育人的重要使命。但一个重要问题日益凸显,即文化传承何以真正转化为青年一代的精神滋养,而非停留于知识的表层传递?说到底,文化育人的本质不在知识的习得,而在价值的认同;不在文化的铺陈,而在精神的生长。唯有揭示文化赅续与精神生长之间的内在逻辑,破解价值内化的深层机理,才能真正实现以文化人的育人目标。

文化赅续的价值意蕴,从知识传递走向精神滋养

文化赅续的根本旨归不在于对传统知识的搬运与复述,而在于通过文化实现对人的精神塑造与价值引领。传统文化所蕴含的价值体系为青年提供了认知世界、确立准则、追寻意义的深层精神资源。当前文化育人实践中存在的“知识化”倾向,将中华优秀传统文化简化为文史知识的背诵与考核,恰恰是价值内化受阻的重要症结。文化赅续的价值意蕴,就在于推动文化传承从知识传递走向精神滋养,让抽象的文化话语转化为青年真切的意义体验与信念根基。

文化育人的深层逻辑,精神生长的发生机制

从教育心理学视角看,个体价值观的形成经历了从“依从”到“认同”再到“内化”的递进过程。文化育人的深层逻辑在于,它为这一递进提供了不可或缺的中介空间。经典解读、审美体验、仪式参与、实践践行等文化活动,将抽象的文化价值转化为情感化、体验化、生活化的精神养分。当有当外在的文化规范经由主体的情感共鸣与实践体认,真正融入自我概念并成为内在驱动力时,文化育人方才完成从“认同”到“内化”的关键跃迁。这一逻辑揭示:文化育人的本质是意义的赋予与信念的建构,而非知识的被动接收。

创新育人中的文化转化,价值内化的实践路径

文化传承实现价值内化的枢纽,便在于“创新育人”这一实践环节。创新不是对传统的背离,而是激活传统精神内核,使之与当代青年精神需求相适应的创造性转化。当前,我们亟须从方法论层面重新审视创新育人中文化转化的内在机理,构建一条超越经验总结、具有理论穿透力的实践路径。这条路径可以从三个递进的维度加以把握。

第一,从“资源供给”转向“意义建构”,重构文化育人的价值逻辑。长期以来,文化育人往往被理解为将传统文化资源引入教育场域——开设通识课程、举办文化活动、建设文化基地。这种“资源供给”模式固然必要,却存在根本性局限:它预设文化价值是自明、自足的,只需“给出去”就能自然被接受。然而,当代青年成长于信息过载与价值多元的时代语境中,面对海量的文化符号,他们更需要的不是被动接受现成的“文化答案”,而是在与文化的对话中自主建构意义的能力。创新育人的第一重转化,就是从提供文化资源转向培育意义建构能力。这种转向的本质,是将文化育人的重心从“教”转向“学”,从外部灌输转向内部生成。

第二,从“知识逻辑”转向“体验逻辑”,重构文化育人的认知通道。知识逻辑主导的文化育人,强调概念辨析、体系建构、价值灌输,却往往忽略了价值内化的一个基本事实:人的信念不是被“论证”出来的,而是在真切体验中“生长”出来的。创新育人的第二重转化,就是要打通从知识到体验的认知通道,让文化价值经由身体参与、情感触动、情境浸润而内化为精神底色。这一转化要求我们重新审视“体验”在教育中的位置。具体而言,可以从三个层面推进:一是从“听”到“做”,将静态的文化知识转化为动态的文化

文化赅续在创新育人中的价值内化之道

李 静

实践,让学生在亲身操作中体认传统文化的智慧与魅力;二是从“理”到“情”,激活文化价值的情感维度,通过审美体验、仪式感召、共情对话等方式,让理性认同获得情感支撑;三是从“课”到“场”,突破课堂教学的时空边界,将校园环境、社区空间、数字平台转化为浸润式的文化体验场域,使价值引领从“刻意为之”变为“润物无声”。

第三,从“单向传递”转向“双向互构”,重构文化育人的主体关系。传统文化育人模式隐含着一种“传授—接受”的单向关系:教育者是文化的“代言人”,学生是文化的接收者。这种关系不仅压抑了学生的主动性,也遮蔽了一个重要事实——文化传承从来不是静态的“交付”,而是在代际互动中不断被重新激活、重新阐释的动态过程。创新育人的第三重转化,就是要正视并激活这种“双向互构”关系。一方面,要赋予学生文化诠释的主体地位,鼓励他们以自己的语言和方式重新表达传统价值,在“再创作”中完成真正的内化;另一方面,要敏锐捕捉青年亚文化中蕴含的传统创造性转化契机,从“国风”音乐到汉服出行,从文创设计到数字非遗,青年群体已经在用自己的方式续接传统。这种主体关系的重构,本质上是对“谁的文化”这一问题的重新回答:文化不是外在于青年的遗产,而是他们可以参与塑造、持续生成的活的精神家园。

文化赅续的价值归宿在于人的精神生长。培养堪当民族复兴大任的时代新人,离不开对中华优秀传统文化深层价值的系统激活与创新发展。而实现这一目标的关键,恰恰在于以创新育人为抓手,推动文化传承从知识传递走向价值内化,在意义建构中赋予传统以当代生命,在体验浸润中涵养青年的心灵品格,在双向互构中激活文化的精神活力。以文化人的过程,本质上是文化赅续与精神生长相互交融的动态过程,使文化在育人中得到赅续,让人在文化的滋养中获得精神生长。这既是“第二个结合”在育人领域的具体实践,也是回答“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一根本问题的深层路径。

〔作者单位:重庆三峡职业学院经济管理学院。本文系重庆市高等教育学会2025—2026年度高等教育科学研究课题（编号:cqgj25061B）成果〕

立足体育强国建设战略背景,推进体育强国建设已然成为国家长远发展的重要部署。民族体育文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分,具备健身价值、文化内涵与育人功能,是推动高校体育高质量发展的重要支撑。高校在体育教学中弘扬与传承民族体育文化,能丰富高校体育教育教学内容,促进学生身心健康发展,培育学生民族认同感与家国情怀。在体育教学实践中以民族体育文化助力高校体育发展,应坚持战略引领、强化资源建设、推进教学创新、完善机制保障,以多元举措推动高校体育教学内涵式发展。

战略引领:将民族体育文化深度融入高校体育制度建设

高校应制定专项民族传统体育文化融入体育工作发展规划,此规划需与学校中长期发展规划、校园文化建设规划及体育工作规划协同起来,形成目标统一的工作体系。规划的重点在于设定可量化、可评估的阶段性目标。结合办学实际,明确民族传统体育课程开设数量、特色体育社团培育规模、校级品牌活动打造频次等,并将各项要求转化为刚性工作指标,在此基础上,建立课程覆盖率、学生参与率、实践活动开展频次等绩效考核体系,并通过定期督导,构建“规划—执行—评估—改进”的闭环管理机制。同时,推动民族体育元素深度融入现有教学体系,一方面,修订公共体育课程教学大纲,在常规体育项目教学中结合篮球、田径

密联系起来。人事部门可设立民族体育特聘教师等灵活岗位,明确聘用形式、课酬标准、工作职责、考核方式和权益保障,完善师资队伍建设与激励机制,为民族体育教学提供稳定、专业、可持续的人力资源支撑。在此基础上,进一步推动体育学院携手文学院、艺术学院建立跨学科教研共同体,共同进行联合备课和课题研究,拓展民族体育教学的文化深度。在确保师资质量与教学内容深化的同时,学生评价作为教学活动的重要引导,其改革也要同步推进。需制定涵盖学生技能、文化、实践、创新四个维度的综合方案,用过程性评价与多元主体评价相结合的方式,引导学生从民族体育技能学习转向文化建构。师资建设、教研创新、教学评价等关键环节的系统性改革,离不开常态化、制度化的资源保障体系作为支撑。要专门制定民族体育专项经费管理办法,清晰规范预算编制、支出范围、报销流程和绩效评价;把各部门在民族体育文化建设工作中的考核结果和次年经费分配、评优名额直接挂钩,构建“评价反馈—资源投入—考核问责”的闭环管理体系,切实压实主体责任、提升资金使用效能,为民族体育教育系统性改革提供稳定可持续发展的制度与资源支撑。

〔作者单位:重庆工商大学体育学院。本文系重庆市教育科学“十四五”规划2022年度项目“成渝地区民族传统体育文化与高校体育教学互动融合研究”（编号:K22YG208171）成果〕