

木质遗产有了“专科医院”

本报记者 王雪峰



工作人员用三维扫描仪记录木构件典型病害三维影像。应 腾 摄

近日,古建筑木材科学与保护国家文物局重点科研基地(中国林业科学研究院木材工业研究所)贵州工作站正式揭牌。自此,贵州的会馆、祠庙、吊脚楼、鼓楼、风雨桥等木构不可移动文物,有了专属的“体检中心”和“治疗专家”。

古建筑木材科学与保护国家文物局重点科研基地是我国林草领域首个国家文物局重点科研基地,也是文物行业创新体系的重要组成部分。此次成立的贵州工作站,是该基地在西南地区布局的首

个央地共建平台,由贵州省文物事业发展中心、贵州省文物保护研究中心具体实施。工作站的建立标志着贵州文保事业正式引入国家级前沿科技与跨学科力量,推动本土木质遗产保护从“凭经验”加速迈向“靠标准”。

我国木结构古建筑数量庞大,木材作为一种生物质材料,在长期自然环境中面临着腐朽、虫蛀、开裂等多重病害威胁。贵州的情况尤为典型。这里拥有数量众多、年代跨度大、民族风格独特的木结构古建筑,在全国古建筑保护版图中具有不可替代的地位。“贵州是中华文明多元一体格局的重要见证地。”国家文物局科技教育司副司长周君生用“见证地、多样性、不可替代”3个关键词概括了选择贵州的理由。在他看来,工作站的落地将为珍贵的木质遗产注

入全新的科技活力,也为全国提供可借鉴的经验。

事实上,工作站的筹备早已开展。2025年11月,中国林业科学研究院木材工业研究所组织团队赴贵州、广西、广东等地开展古建筑木材及保存状况专项调研,初步掌握了三地国保和省(区)保木结构古建筑的数量和分布等基础信息,基本摸清了各地古建筑的用材特征及主要病害问题。这些前期工作为工作站的成立奠定了扎实的数据基础。

“建站即见效,落地即赋能。”中国林业科学研究院木材工业研究所副所长周海宾立下“小目标”。接下来,工作站将深耕西南、服务地方,围绕科研、工程、人才三大主线任务发力。

首先是“开对药”。以刚刚结束的“贵州文物保护单位生物病害危

害普查”为基础,工作站将开展病害机理与适配材料研究,建立贵州木质古建筑动态数据库、编制防治技术指南,制定“标准药方”。这意味着,贵州古建的保护修复将从过去的“经验判断”走向有据可依的标准化操作。

其次是“动好手术”。在推动成果落地方面,工作站将依托无损检测与绿色修复技术,深度参与贵州古建筑修缮病害治理风险防护重点项目,通过科学数据支撑文物保护工程,让科研成果真正走进修缮工地。三维扫描仪记录木构件典型病害三维影像,无损检测技术为古建筑做“微创手术”……这些前沿手段将让贵州古建的保护修复更加精准。

最后是“传好手艺”。通过实操实训,工作站将深化“产学研”协同,培育一支懂科技、通古法的复合型文保修缮队伍。在贵州省文物事业发展中心副主任陈顺祥看来,工作站的成立让贵州文保事业不仅在技术层面可借用无损检测等先进手段,更在标准层面,依托贵州独特的木构样本,努力将“贵州经验”打磨成“国家标准”。

工作站的目标远不止修好古建筑。在贵州省文化和旅游厅党组成员、省文物事业发展中心主任张勇看来,“融合”才是活化利用的关键词。他表示,依托贵州独特的木质文物资源,工作在推动文物保护工作从基础守护向深度研究、科学保护、长效传承转型升级的同时,还将推动文物资源与文旅产业、公共文化的深度融合,通过科普开放日、专题展览与研学活动,把资源优势转化为发展优势,让古建不仅“留得住”,还能“讲得好故事”,实现遗产保护与经济社会发展的“双向奔赴”。

从“凭经验”到“靠标准”,从“修得好”到“活起来”,贵州木质遗产的保护正在翻开新的一页。而这座扎根西南的“专科医院”,也将在一次次“开方”“手术”与“传艺”中,为全国古建筑木材研究与保护贡献贵州方案。



商青铜神树

铜树底座呈穹窿形,其下为圆形座图,底座由三面弧边三角状镂空虚块面构成,三面间以内势的三足相连属,构拟出三山相连的“神山”意象,座上铸饰象征太阳的云气纹。学术界认为,这株铜神树的造型与内涵应与《山海经》中记载的“建木”相关,铜树是古蜀人沟通人神、上下天地的天梯,花果神鸟复刻川蜀繁茂山林,藏着古人对秘境的自然崇拜。



三星堆博物馆藏

商“亚长”牛牺尊



殷墟博物馆藏

尊体呈写实水牛造型,牛头前伸目字形眼,双角弯曲呈扁三棱状,腹部至尾部浮雕龙、虎、鸟、鱼等20余种动物纹饰,牛颈下及器盖内壁铸有“亚长”铭文。墓主亚长为商王朝南部“长”国首领,系地位仅次于妇好的军事将领。该尊原型为商代野生圣水牛,不仅是商代青铜工艺的巅峰之作,更是殷商时期中原气候温润、生态环境适宜水牛生存的实物见证。

西汉错金银云纹青铜犀尊

西汉错金银云纹青铜犀尊长58.1厘米,宽20.4厘米,高34.1厘米,重13.34千克,呈犀牛形。犀牛昂首伫立,身体肥硕,四腿短粗,肌肉发达,比例准确,体态雄健,皮厚而多皱,两角尖锐,双眼镶嵌黑色料珠,为古代生息在中国的苏门犀的形象,器物纹样勾勒南方热带风物,承载着先民对南国天地的想象。



中国国家博物馆藏

宋景德镇窑青白釉菊瓣纹碗



广东海上丝绸之路博物馆藏

该碗作为海上丝绸之路贸易商品之一,反映了宋代景德镇瓷器外销的广泛影响力。“南海1号”沉船中发现大量景德镇青白瓷,说明其已是当时出口主流产品。此类菊瓣纹碗不仅用于日常饮食,也具审美价值,是研究宋代陶瓷工艺与海外贸易的重要实物证据。

黎族五龙出海图龙被

该龙被以“五龙出海”为主体图案,中央为正面黄龙,四周环绕四龙构成龙舞沧海场景,外圈装饰喜鹊登梅、平安(瓶安鹤鹑)富贵等吉祥纹样,上下饰灵芝、仙草图案,寓意锦上添花。龙被是黎族纺、染、织、绣四大工艺中工艺复杂、文化内涵丰富且技艺精湛的织锦工艺美术品,反映了黎汉文化交融的历史特征。



海南省博物馆藏

山东一线文物执法人员集中上课“增底气”

本报记者 苏 锐 通讯员 许素新

日前,2026年山东省文物执法工作培训班在山东文化艺术职业学院举办。本次培训由山东省文化和旅游厅主办、山东文化艺术职业学院承办,旨在全面提升山东文物执法队伍的业务素养与行政执法能力。来自全省16市及各文物重点县文化市场综合执法机构的80余名文物执法骨干参加培训。

培训班邀请了国家文物局、山东省司法厅、浙江省文物局的专家以及省内一线执法骨干授课,课程涵盖法律法规解读、案例分析、案件办理、案卷规范化制作、卫星遥感问题处理及涉企执法等实操内容。为强化学习效果,培训班还组织法律法规理论测试、案卷模拟制作现场教学,并安排分组讨论和交流发言。学员们一致认为,本次培训内容丰富、形式多样,既有理论深度,又突出实战导向。培训内容务实,针对性和指导性强。

严峻形势的积极回应

“作为一线执法人员,大家身处前沿、直面现场,既是法律法规的执行者,也是文物安全的守护者,更是文化根脉的捍卫者。希望大家真正从思想上认清职责使命,把执法工

作放在守护文明、传承历史、服务大局的高度认识、推进并落实。”培训班的开班式上,山东省文化和旅游厅执法督察处处长、一级调研员解秀海这样强调文物执法工作的重要性。他表示,做好文物执法工作,不是可选项,而是必答题;不是软任务,而是硬责任。

山东是文物大省,不可移动文物3.35万余处,全国重点文保单位226处,省级文保单位近2000处,市、县级文物保护单位1万余处,世界文化遗产4处。当前,文物安全形势依然严峻,文物保护与发展的矛盾依然突出。解秀海说,文物执法是文物安全的最后一道防线,是守住底线、红线、生命线的关键抓手。执法强,则保护有力;执法弱,则隐患丛生。

本次培训班,参训的都是山东各市、重点县执法骨干,很多同志有丰富的执法经验。培训期间,学员们重点学懂弄通案件办理、证据固定、裁量适用、案卷制作、遥感图斑核查处置等核心业务。大家利用分组讨论、交流发言环节,讲实情、谈难题、传经验,力争把做好法、好经验带回去、用起来,形成全省执法“一盘棋”、口径“一把尺”。

剖析个案增加执法技能

当前的文物执法过程中,对当事人处以罚款等行政处罚较易落地。但针对违法建(构)筑物等已形成的违法执法后果,当事人拒不整改、拒不拆除清理的,缺乏刚性处置手段,存在“以罚代管”问题,无法彻底消除文物安全隐患。

此类难题如何破解?“应该强化刚性执法闭环管理。严格落实整改催告、复查检验流程,对拒不改正的,加大行政惩戒手段。”培训班第四组学员经过讨论后认为,要摒弃单纯罚款结案模式,以消除违法状态为核心,依法依规申请法院强制执行,推动违法建筑拆除、风貌恢复等整改措施落地。

为增强培训针对性,在本次培训班举办之前,山东省文化和旅游厅特意搜集整理《向地事征集的执法难题》,提前发给学员,让大家带着问题去学习、去思考。济南市文化市场综合行政执法支队二大队副大队长郑文学表示,通过学习,他和同学们普遍补齐了业务短板,在办案规范、案卷实操等方面有了更全面的理解和提升。同时,大家聚焦基层工作中遇到的几类共性难题,如责任主体认定、法律法规适用、文物影响评估、违法行为整改等,开展了深入讨论交流。

“责令改正是大家普遍感到烫手的环节。对于‘两线’范围内违法建筑责令改正而拒不执行的,我们的操作路径应该是催告并保留证据,之后申请法院强制执行。”课堂上,郑文学结合自身工作经历谈到如何破解“以罚代管”。他认为,如法院不予受理,应建立逐级上报机制,将情况报至上级文物部门,通过上级督办、通报当地党委政府或纪委监委等方式,由地方政府牵头多部门联合拆除。同时,各级文物行政部门更要在源头治理上下功夫:勤宣传、早告知、敢制止、减损失。多部门协作与源头预防并重,才是治本之策。

潍坊市文化市场综合执法支队文化文物执法队副科长王希坤表示,



2026年山东省文物执法工作培训班学员集中学习。山东省文化和旅游厅供图