

这个春夏,Color Walk(色彩漫步)迅速从社交平台蔓延至线下。选择颜色并记录生活,这种有目的性的探索让轻旅行更加富有趣味,让旅行的过程更加关注情绪价值,让城市生活更加富有生机,并转化为文旅消费增量。



北京动物园里的“竹海” 张婷摄



贵州贵阳“新印1950” 王晓摄



江西龙虎山的碧水丹山 龙虎山景区供图



四川成都大旗茶馆主打黑红色调。成都非物质文化遗产中心供图

给生活加点颜色

北京

去海淀,体验四重意境

本报记者 张婷

夏日北京,风和日煦。海淀区“漫步北京·蓝润四海”Color Walk城市微旅行精品线路以“竹海”“艺海”“书海”“商海”四重意境,为漫步者铺开一段清凉时光。

漫游始于满目青绿的“竹海”风光,从北京动物园陪伴大熊猫“萌兰”的青青翠竹,延伸至紫竹院的茂密修竹,夏风穿林、绿意盎然,在闹市中筑起一方清幽治愈的自然天地。

行至“艺海”,五塔寺与万寿寺各有底蕴。五塔寺的千年石刻镌刻岁月风骨,万寿寺展出的古雅器物尽显古人生活美学。两座古寺皆庭院幽深,游人或驻足端详,或廊下漫步,看光影从檐角滑落,时光在这里放缓了脚步。

再走走,“书海”便敞开大门。国家图书馆浩瀚藏书静谧肃穆,国家典籍博物馆典藏皇皇巨著。步履放缓,便可在书香中静心沉淀,邂逅文字与历史的分量。窗外烈日炎炎,室内自成一方清凉天地,让人甘愿把整个午后交给书页。

待到日头偏西,“商海”的热闹升温起来。民族大学西路上,各家小馆飘出烤串焦香、酸汤醇厚,烟火气织成动人的生活画卷。人们围坐一处,汗珠挂颊,笑容却格外真实。往前,魏公·芳华里业态丰富,把市井的热烈与文艺的闲适融在了一起,让城市的模样格外鲜活。

这条不过3.5公里左右的漫游线路,收纳了京城夏日的美好切片。选定一种颜色上路,像寻宝一样用目光收集路上看到的一切,拼成一本独属于夏日的色彩日记。当脚步慢下来,北京便把寻常巷陌里的光与味、声与暖,悉数赠予每一位愿意感受的人。

贵州贵阳

漫步“林城”绿光隧道

本报记者 王雪峰

这个春夏,贵州贵阳凭借“林城”深厚的生态底色,入选同程旅行全国“绿色系Color Walk热门目的地”。在贵阳,绿色不是远观的风景,而是可以步入的日常。

从阳明祠拐入宝山北路一带,浓荫如盖的法国梧桐构成一条天然的绿光隧道,这是贵阳“色彩漫步”的经典起点。沿路慢行,阳光被层层叠叠的树叶筛成斑驳的光影,不用滤镜就能拍出满屏森林感。这条线路一头连着老城的人间烟火,一头通向黔灵山的苍翠屏障,将城市和山野无缝连接。

这种“推窗见绿、出门入园”的体验,背后是贵阳多年来对“生态立市”战略的坚持。全市1000多个公园像翡翠般散落各处,森林覆盖率超55%,整座城市宛如“天然氧吧”。漫步南明河畔,经过甲秀楼的倒影,看白鹭在浅滩踱步,绿意遮掩下的滨河步道被网友称为“可以深呼吸的绿飘带”。

把生态优势转化为可感知的消费场景,需要细腻的手法。位于云岩区的“新印1950”就是一个鲜活样本。废弃厂房被改造成爬满常春藤的立体绿化空间,梧桐林荫外摆、香樟林下餐区绿意环绕。游客伴浓荫喝咖啡、品黔味,在层层绿意里实现休闲、餐饮、打卡的一站式消费。

服务配套的细腻程度,决定了漫步体验的舒适度。贵阳围绕“一河一道两片”城市更新项目,系统优化绿色漫游体系。步道增设休憩座椅、亲水平台,沿路植入便民驿站、景观小品与导览标识,兼顾通行休闲与人文观赏。河水潺潺串联老城街巷,一步一景消解城市喧嚣,市民、游客尽享清幽舒心的滨水慢行乐趣。

当越来越多的人把“到贵阳走一段绿色路”写进旅行清单,这种可漫步、可消费、可回味的绿色生活方式,正在成为这座城市最生动的自我介绍。

辽宁

寻找城市“天然调色盘”

本报记者 葛鑫

辽宁沈阳的春夏,为“色彩漫步”提供了丰沛的素材。沈阳故宫的红墙映着新绿,浑南白塔旁的花朵粉白交错,蒲河廊道碧水悠悠,铁西卫工明渠沿岸十里桃花深浅交织。

沈阳南城与北城日均存在2至3摄氏度的温差,同一种花木在不同区域呈现出深浅有致的色彩梯度,这让一条路线也能拍出层次变化。

在社交平台上,市民自发分享多条“色彩漫步”主题线路:“粉色之旅”从白塔公园出发,沿新络街桃花长廊至浑河岸边;“绿色之旅”从北陵公园古松林起,经南北运河、南湖公园垂柳,直至浑河沿岸;“蓝色之旅”则沿沈水湾公园向西,捕捉河面与天空的新变蓝……

大连则依托山海相依的优势,将“色彩漫步”与文旅活动深度结合。4月,大连推出踏青徒步、花海打卡等系列春日文旅项目。

在金石滩国家旅游度假区,“六色春日风光色彩漫步”体验吸引了不少游客。治愈蓝的海天相接、活力绿的山海漫道、苍劲黄的奇石海岸、浪漫粉的花海、热情红的草莓园与主题巡游,以及日落金的橘子海暮色,6种色调串联起整片海岸线。在棒锤岛景区,白色主题寻色成为热门打卡方式。新人拍摄婚纱照的纯白裙摆、翻涌的白色浪花,都被漫步者收入镜头,构成独特的春日影像。

鞍山则走出了一条“工业+色彩”的差异化路径,红色主题的“色彩漫步”串联起鞍钢博物馆、钢·美术馆和工人街。从鞍钢一号高炉流淌的铁水红,到红砖与钢材构筑的美学空间,再到承载城市记忆的主题涂鸦,都浸透着工业城市的厚重底色。

热潮之下,需要冷静思考。若为追求“出片”而人工堆砌色彩布景,或在漫步沿线过度商业设摊,反而会消解“色彩漫步”原有的松弛感。从季节限定走向四季常新,各地应将“色彩漫步”融入日常生活,而非一次凑热闹的打卡。

四川成都

缤纷景致铺展城市画卷

本报记者 付远书

带来惊喜。有人拍到同色系的门窗渐变,有人捕捉到路人穿搭的撞色惊喜,还有人蹲在墙角拍了半小时的光影。“‘色彩漫步’让大家成为一起发现风景的人,很有成就感。”她说。

这个春夏,成都成为“色彩漫步”的热门体验地之一,并验证了“色彩发现”的商业逻辑。

在新津区宝墩镇玉龙村的千亩麦田中,一节绿皮火车被改造成“田中间·站台茶咖”。复古木质座椅、老式行李架与暖黄灯光相得益彰,窗外的麦浪随风起伏。这里因

自然美景与赣鄱文脉共振

本报记者 王竹青

行走在赣鄱大地,红色是井冈山漫山遍野开放的杜鹃,恢宏的革命历史令人心潮澎湃;蓝色是青花瓷上千年窑火勾勒的丹青,承载着陶瓷文化的独特魅力;金色是晒架上铺展的“晒秋”,让嘴角扬起丰收的喜悦……江西“色彩漫步”的走红,不仅依托自然美景和生态优势,更根植于历史文化的底蕴和文旅业态的焕新。

艾溪湖森绿徒步线、老城区复古撞色街巷、赣江沿岸蓝调风景线……南昌深耕城市微度假场景,带动摄影体验、露营地度假等消费业态。北扩后的滕王阁与周边大士院街区打通,景区九成区域免费开放。大士院主打“早市+小吃”,洪都夜巷聚焦“夜市+老工业记忆”,一条条老街区用“微更新”的绣花功夫实现从老旧住宅区到“城市名片”的蝶变。赣江“两滩七湾”天然泳场集游泳、休闲、观光于一体,沿着赣江徐徐铺展,来南昌“看海”成为消费新风潮。

明绿是漫山遍野的呼吸频率,碧绿是泸溪河的清冽底色,丹枫是绝壁丹霞的赤诚风骨……江西鹰潭龙虎山推出“色彩漫步”新玩法,带游客用中国传统色“打开”龙虎山。同时,完善竹筏观光、山野茶饮、国风旅拍等配套服务,让打卡流量转化为消费增量,形成“线路引流、业态留客”的良性循环。

2026年江西省政府工作报告提出,打造国潮经济、情绪经济等新业态新模式。“网红”玩法要想长久出圈,离不开理性的市场布局。江西避开同质化陷阱,立足赣鄱文化,将湖光山色、赣派古建、非遗风物融入新玩法、新体验,把单次打卡升级成长线文化体验,让新业态不止有流量热度,更有文化厚度、产业深度。