



丝弦婉转，泉腔悠扬，跨越海峡的乡音，在福建金门夜空久久回响。6月22日晚，金门县政府文化局演艺厅座无虚席、掌声不息。泉州市高甲戏传承中心携国家级非遗高甲戏现代戏《围头新娘》登台献演，以地道闽南唱腔与细腻传神的舞台演绎，将闽台两岸隔海相望、血脉相连的骨肉深情娓娓道来，为金门乡亲送上一场浸润乡愁的演出。这也是高甲戏《围头新娘》2026年度国家艺术基金传播交流推广资助项目的首场演出。

演出—结束，金门观众沈先生便在社交平台写下肺腑之言：“此时此刻能在金门观赏《围头新娘》的精彩演出，非常兴奋，也流了不少眼泪。金门人是泉州人，是福建人，更是中国人。一湾浅浅的海峡切不断两岸同根同源的文化血脉与情感纽带。如今，高甲戏踏浪而来，以艺术为桥，让两岸同胞相融相近，在袅袅戏韵中温情联结。”质朴的话语道出了海峡两岸共同的血脉根基。

带着家人一同观看演出的金门大学李教授说：“很多乡亲通过剧情了解了一段沧桑历史，有了情感的新连接，非常感动。这份感动，正是《围头新娘》最朴素也最深沉的力量所在。”

战地变热土，一甲子沧桑尽入戏中

围头，这个地处泉州湾东南沿海的小渔村，与金门隔海相望，直线距离仅5.2海里。60多年前，“八二三”炮战的硝烟曾在此弥漫，弹痕累累的碉堡见证了那段沉重的历史。而今天，这片土地已从“炮战第一村”蜕变为“两岸通婚第一村”，148位“围头新娘”跨海安家，用婚姻架起了两岸民间交往的温暖桥梁。

高甲戏《围头新娘》正是扎根于这段真实厚重的历史。该剧以围头从战地前沿到通婚热土的数十年变迁为叙事主线，通过围头与金门两家人三代人的命运起伏与悲欢离合，生动刻画了两地百姓坚韧善良、守望相助、爱拼敢赢的精神群像。剧中女主角洪飞燕的艺术形象，原型是首位从围头嫁入金门的“围头新娘”洪双燕。平凡人的家国情怀与乡愁牵挂，构成了整部戏动人的底色。

“从剧目创排之初，我们就怀揣一个心愿，要把这部源于两岸、属于两岸的故事，带到金门观众面前。”泉州市高甲戏传承中心主任周杰俊说，创作团队多次深入围头采风，采访了数十



位“围头新娘”及其亲属，剧中一幕幕生活化的场景、一段段真挚的情感，复刻了无数两岸家庭的真实经历，这份源于生活、忠于真实的创作态度，让这部作品拥有了直抵人心的力量。

戏里诉衷肠，戏外皆是骨肉同心

舞台之上，光影流转；舞台之下，泪光闪烁。当“发警的故事听了一遍遍，泪水浸透我心田”的经典唱段响起，婉转凄切的泉腔瞬间牵动全场，不少年轻观众悄然拭泪。“这哪里是在演戏，分明就是我们自家人的故事。”现场观众的由衷感慨，道出了剧目最动人的力量——以真实故事传真情，以人间烟火暖人心。

如今，金门聚居着1600多位大陆新娘，其中近十分之一来自围头村。一代代“围头新娘”跨海安家、扎根金门，以婚姻为纽带、以亲情为桥梁，成为两岸朴素、温暖的情感联结，也是《围头新娘》最鲜活、最厚重的现实注脚。

此前，高甲戏在金门文化园区管理所历史民俗博物馆演出时，便已引起热烈反响。嫁到金门20余年的洪美雅观演时数次落泪，演出结束后，她登上舞台紧紧拥抱主演陈情瑜。“这部戏演出了我们所有跨海新娘的心声。”她哽咽着说，从前的返乡路要辗转香港耗时2天，如今泉金航线直通，1个小时便能回到娘家。便捷的归途，让乡愁有了安放之处，让亲情不再遥不可及。

观众陈淑芬落幕之时含泪登台，与演员齐声合唱经典闽南歌谣《爱拼才会赢》。她的父亲曾深耕两岸民间海上贸易，剧中“放风筝寄思念、盼亲人早归家”的情节，唤起了她深埋心底的记忆。“我的骨血里流淌着围头的血脉，我一定要回到围头，去看我的故乡。”

金门县原县长、金马地区两岸交流协会荣誉理事长李柱烽题写“金泉一家”四字墨宝，笔墨铿锵、意蕴深厚，为这场跨越海峡的文化交流致以诚挚祝福，诠释了金泉同源、两岸一家的深厚情谊。

非遗焕新彩，传统戏韵唱响时代新声

高甲戏，又名“戈甲戏”“九角戏”，是闽南方言地区最大的戏曲剧种，2006年列入首批国家级非物质文化遗产名录。它形成于明末清初，语白采用泉腔，唱腔融汇南音雅韵与民间俚歌小调，以南琵琶、响盏、二弦、南暖等特色乐器伴奏，承载着

厚重的闽南文化底蕴。尤为值得一提的是，高甲戏的丑角表演独树一帜，经典剧目《连升三级》被誉为中国戏曲的“百丑图”，20世纪60年代在北京演出时曾轰动京华，被誉为“南海明珠”。

作为这一非遗瑰宝的核心传承单位，泉州市高甲戏传承中心已走过75载春秋，拥有一批国家级、省级非遗代表性传承人和屡获殊荣的中青年艺术骨干。此次金门巡演，传承中心派出86人的强大演出阵容，这也是福建“小三通”航线复航以来，赴金门开展文化交流规模最大的艺术团体，尽显非遗戏曲的传承底气与两岸交流的蓬勃活力。

在守正与创新中，《围头新娘》让古老的非遗绽放出时代新姿。剧目深耕高甲戏亦庄亦谐、悲喜交融的传统特色，同时融入现代化舞台光影，以动态电子屏还原闽台滨海风光，传统唱腔与现代舞美相得益彰，乡土故事与时代视角交相辉映。

这份对艺术的坚守与创新，让《围头新娘》收获了沉甸甸的肯定。该剧先后入选国家艺术基金庆祝中国共产党成立100周年大型舞台剧和作品主题创作资助项目、文化和旅游部《2023—2025舞台艺术创作行动计划》，亮相2024年新年戏曲晚会，荣获第38届田汉戏剧奖优秀剧目奖。2025年，荣膺中宣部第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖，并入选国家艺术基金2026年度传播交流推广资助项目。一份份荣誉，既是对艺术品质的认可，更是对“两岸一家亲”主题的深切呼应。

戏韵传千里，巡演再启程

金门专场拉开了《围头新娘》全国巡回展演的序幕。作为国家艺术基金2026年度传播交流推广资助项目，此次巡演将在接下来的7月至8月陆续登陆浙江婺剧艺术研究院、江苏扬州戏曲园剧院、江苏苏州湾大剧院、浙江杭州临平大剧院等专业舞台，让跨越海峡的真情故事传遍大江南北。

值得一提的是，此次巡演并非只有《围头新娘》一台大戏。6月21日，泉州市高甲戏传承中心还在金门文化园区管理所历史民俗博物馆推出经典折子戏专场，上演高甲戏《连升三级·求亲》与打城戏《献饶钹》。前者集中展现了高甲戏丑行表演的“百丑图”风采，后者则以“掷饶钹”的独特技艺令观众大开眼界。这种“一出大戏搭配经典折子”的巡演模式，既让观众领略了现代戏的时代魅力，也展现了高甲戏、打城戏作为国家级非遗的深厚底蕴。

从闽南到江南，从海陲到都会，《围头新娘》将带着两岸同胞的深情故事，走向更广阔的舞台。这份跨越海峡的乡愁与期盼，将在一次次巡演中被更多人听见、被更多人铭记。

融合发展，传承创新再出发

谈及发展规划，周杰俊说：“高甲戏生于闽南、长于民间，是两岸同胞共同的文化记忆与精神根脉。传承中心将继续打磨提升《围头新娘》的艺术品质，同时推动更多传统剧目的复排与新剧目的创作，以精品力作回馈观众、服务时代。”

在人才队伍建设方面，传承中心将依托现有的国家级、省级非遗代表性传承人资源，加大对青年演员的培养力度，让高甲戏的独特表演技艺薪火相传。在文化交流层面，周杰俊说：“我们愿做那根看不见的线，用高甲戏把两岸乡亲的心紧紧连在一起。”未来，传承中心将积极拓展更多两岸文化交流的渠道与形式，让高甲戏成为促进两岸同心的文化名片。

演出散场，那曲跨越海峡的乡愁之歌，仍在每个人心头久久回响。“愿两岸的亲人不再离散，骨肉至亲阖家团圆。”——这不仅是剧中人的深情祈愿，更是所有中华儿女的共同心声。一曲高甲传唱不息，一缕乡愁联结两岸，这份同根同源、同心同向的血脉深情，将在一次次文化交融中，绽放出更加动人的时代光彩。

一曲高甲吟乡愁 两岸同心共团圆

高甲戏《围头新娘》金门巡演记

高婷

(本版配图均为《围头新娘》剧照，泉州市高甲戏传承中心供图。)