

安徽六安21个非遗体验点年接待超230万人次——

大别山区，非遗“步步有戏”

本报记者 孔令晖 通讯员 朱自然

不久前，安徽省六安市举办了一场“大白鹅音乐节”，来了将近4万人。现场设置竹编、霍山石斛、六安瓜片等10余个非遗摊位，游客一边听音乐，一边逛摊买东西。类似这样的“非遗+旅游”场景，在六安越来越常见。

六安位于大别山北麓，有庐剧、舒席制作技艺等100多项非遗。过去这些老手艺、老味道大多“藏”在展馆或工坊里，游客很少有机会看到。这几年，当地将它们搬到景区、赛场、夜市和音乐节上，取得了令人惊喜的成效。

上海游客李敏说，以前来爬山就只是看风景，没想到现在“步步有戏”。今年“五一”假期，她在金寨县天堂寨景区遇到了大别山民歌传唱，又看到了路边艺人敲着锣鼓书说唱

民俗故事。在舒城县，游客还能进工坊亲手编一只舒席篮子；在生态茶谷，可以跟老茶人学炒舒城小兰花；在万佛湖边，边看湖光山色，边吃石斛炖鸡、喝瓜片茶。

六安市文化和旅游局局长秦国伟介绍，全市已建起九仙尊石斛文博园、六安西茶谷、迎驾酒文化博物馆等非遗旅游体验点21处，2025年接待游客超过230万人次。六安瓜片、庐剧、翁墩剪纸等20多个非遗项目进入A级旅游景区，基本实现“移步换景，景景有非遗”。

当地还推出了“研学大别山，行走的思政课”品牌。孩子们不仅在行走中学习红色历史，也动手体验传统技艺。国家级非物质文化遗产项目竹编（舒席）代表性传承人苏成军说：“在研学中，很多孩子第一次知道舒

席是什么，亲手做完小篮子之后，高兴得不得了。”

白天的六安景区热闹非凡，夜晚也不冷清。六安红街文化园里有多个非遗体验生活馆，常传出庐剧唱腔，台上唱、台下跟，叫好声不断。当地每年举办“皋陶祭典”“鄂豫皖民歌邀请赛”等特色活动600多场。

体育赛事也成了非遗传播的新场景。六安马拉松的赛道上，霍山石斛、翁墩剪纸、竹编、糖画等摊位一字排开。不少选手跑完步，会顺手买一把竹扇或一盒石斛。舒城环万佛湖马拉松活动中，舒席编织和舒城小兰花制茶展演吸引了不少选手拍照打卡。六安茶谷山地自行车赛、国际网球公开赛期间，同样配套了非遗展示和民歌演唱。

现在，六安通过非遗与其他产业

跨界融合，不少土特产变成了“潮品”。六安黄大茶依托百年非遗制茶工艺，和茶饮品牌“霸王茶姬”联名推出“晴山栖谷”饮品，上线3天卖出近300万杯。六安瓜片也跟进推出多款新式茶饮，让老茶香飘向年轻人。金寨手工挂面年产值已达1.5亿元，徐集花生糖突破6000万元。六安竹木草制品年出口额5.57亿元，远销48个国家和地区。

这些变化背后是一条逐渐成型的产业链。六安已认定省级非遗工坊7家、市级非遗工坊12家，建立“培训+传承”的乡村艺校，从技艺传授到产品研发，再到品牌营销，逐步形成闭环。“路子要一步步走，深挖资源、培育新人、跨界融合。”秦国伟说，“要让非遗不仅活着，还要火着。”



守艺志

王兵权与金丝沙画：

『这就是我要坚守一生的手艺』

本报记者 贾正

暖阳透过宁夏银川市文化艺术馆的玻璃窗，洒在一幅幅金丝沙画作品上，金色的丝线与斑斓的彩沙交相辉映，泛起温润的光泽。不久前，“沙韵承春·非遗寄安”金丝沙画主题展在这里举办，100余幅匠心之作向人们诉说着非遗技艺的鲜活生命力。

步入展厅，仿佛走进了一个流光溢彩的世界。金丝刚劲利落，彩沙温润柔和在二者相融共生，每一幅作品都凝聚着金丝沙画市级非遗代表性传承人王兵权及其徒弟们的心血。参观者或驻足凝视，或轻声交流，沉浸在金丝沙画带来的艺术震撼之中。

金丝沙画以金属丝和彩沙石为主要原料，经过特有工艺精心制作出各种风格、图案、颜色、规格的装饰画。根据画面的不同部分和主题选择大小不同的颗粒，使画面表现粗犷、原始、古朴、奔放又细腻的风格，于方寸间绘就山河万象。“真是太惊艳了！远看像工笔画，近看才发现每一根线条都是立体的金丝，每一处色彩都是细密的彩沙。”来银川旅游的艺术爱好者张女士观展后感叹。

本次展出的作品在尺寸、题材、技法和风格上都有了新的突破。从临摹传世名画《五牛图》《千里江山图》到展现宁夏本土文化的主题创作，每一件作品都堪称匠心独运。其中，《五牛图》尤为引人注目，创作者用沙粒厚薄叠色表现皮毛肌理，用金丝勾勒骨骼神态，远看有画的意境，近看有沙的质感，立体而传神。

银川市文化旅游广电局相关负责人表示：“金丝沙画作为宁夏银川重要的非物质文化遗产项目，承载着深厚的历史文化底蕴。我们希望通过这样的主题展览，让更多人了解并爱上这门手艺，为非遗传承注入新的活力。”

这些作品的主要创作者王兵权1970年出生于甘肃张掖山丹军马场，与金丝沙画的缘分始于一偶然相遇。在一次民间文化交流活动中，他第一次见到山东民间艺人魏锡鹏创作的沙画，便被那种独特的质感深深吸引。“金丝的硬朗、彩沙的温润，流光溢彩却又沉稳厚重，那一刻我就知道，这就是我要坚守一生的手艺。”他说。

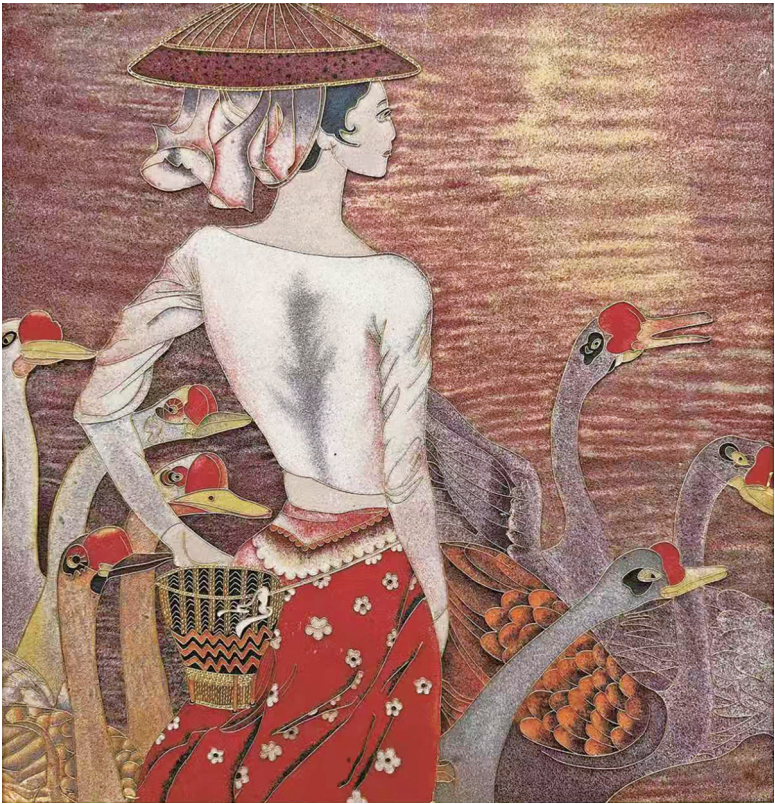
王兵权拜入魏锡鹏门下，开始了为期3年的学徒生涯。据他介绍，金丝沙画最难的环节是掐丝，金丝要按图案轮廓一点一点镶嵌，差一毫米都不行。练到最后，手开始发酸，内心也变得浮躁，一次次的失败后，他也曾想过放弃。“但是，手艺人磨炼人，我很庆幸自己坚持了下来，这段经历也让我懂得了什么是匠心。”2006年，王兵权在银川创办了手工艺工作室，从此扎根这座塞上之城。

很多人不太了解金丝沙画，往往会把它和景泰蓝混淆。王兵权用通俗的话解释：“景泰蓝要高温烧制，金丝沙画则不用烧，纯手工镶嵌，更轻便、色彩更丰富、更贴近

现代生活。”从描图、掐丝、上色到表面处理，每一个环节都需要纯手工完成，无法用机械替代。弧度、力度、流畅度全靠手感，这也是金丝沙画珍贵的价值所在。

为了这次展览，王兵权和徒弟们忙活了近一个月。在作品筛选和布展设计上，他们精益求精，注重光影层次。王兵权说，有几幅四条屏作品因为工序极为复杂，差点赶不上展览，“熬夜赶工、反复修改，靠着坚持和较真，最终圆满呈现”。展览开幕后，王兵权悄悄混在观众中聆听他们的评价。当听到有人说“原来手工可以这么惊艳”时，他感慨万千：“听到这句话，所有的辛苦都值得了。”

创办手工艺工作室至今，王兵权已带出数百名徒弟。“（挑选徒弟）不看聪明与否，只看他是否能做到静心、踏实和坚持，是否真的热爱。这门手艺最怕心性浮躁，只有心稳，手才能稳。”王兵权说，有几名徒弟已在宁夏石嘴山、中卫和陕西西安等地开办了自己的手工艺制作室。这次展览中，就有不少他们的作品。“看到手艺有人传承并且发扬光大，我感到特别欣慰，他们就是这门手艺的未来。”



金丝沙画作品《放鹅女》。受访者供图



皖西庐剧表演。受访单位供图

传承人苏成军向游客展示非遗技艺。受访单位供图

非遗巡游表演。受访单位供图



一枚梭子如何织进银幕？

——电影剧本《织夏》背后的非遗传承思考

梁文

手握第二十届夏衍杯“成长电影剧本”证书的那一刻，我想到的还是浙江杭州余杭百丈镇那间安静的传梭博物馆。

那是2024年初夏的一次采风。馆内收藏着数以万计的来自全国各民族及近20个国家和地区的梭子。它们沉默地躺在展柜里，木质的纹理被岁月磨得光亮。每一枚梭子背后，或许都站着一名常年穿梭引线的女性，藏着一段未被讲述的家庭记忆。

站在那些沉默的物件前，我感受到了某种共鸣——这些梭子曾经在匠人的两手之间来回穿梭，一寸一寸地织出布匹，也织出光阴。那种“连接”的感觉，后来成为《织夏》的创作核心。这是一部儿童电影，故事从孙女的视角展开，让观众通过一个孩子的眼睛，去理解外祖母手中的梭子为何珍贵，去感受代际之间那根看不见却始终相连的线。

剧本最终落脚于江西畲族的彩带织造，但那颗种子，是在这间博物馆里埋下的，为这些沉默的梭子找到了一个发声的机会。

从博物馆的展柜到银幕上的故事，路径其实

很简单：一枚梭子，两次返乡采风，讲述三代女性。

非遗传承的难点，往往不在于技艺本身，而在于如何让年轻人尤其是孩子，觉得它“与我有关”。在《织夏》里，织带不再只是博物馆里的展品，而是外祖母手中的温度，是外孙女腰间的骄傲。

剧本中有一场戏：外祖母将手中的梭子传给外孙女，两人共同完成了最后一次投梭。没有宏大的口号，只有梭子穿过彩线的细微声响。那一刻，技艺成为代际和解的起点。这种表达方式，或许是非遗传播的稀缺路径：让技艺回归到“人”的故事里，让文化成为人物命运的自然延伸。

中国著名电影艺术家、戏剧作家夏衍曾倡导创作者要“扎根生活”。他曾说：“生活是创作的源泉。”对于《织夏》而言，“扎根”意味着要真正走进乡村博物馆，去触摸那些真实的工具，去理解那些坚守技艺的人。只有当创作者自己被感动，才能通过银幕去感动观众，尤其是那些正在形成世界观的孩子们。

近年来，从《我的阿勒泰》到《去有风的地方》，影视作品对地方文旅的拉动作用已被反复

验证。《织夏》的尝试或许能提供另一种视角：文化的传播也可以是情感共鸣后的自然发生。当观众在银幕上看到了美，感受到了真，他们自然会想要走进乡村，去触摸那根真实的线，去体验那份久违的宁静。

从传梭博物馆的展柜，到夏衍杯的领奖台，再到未来的银幕，这枚梭子走过的路，也是非遗从“被保护”走向“被生活”的路。

剧本推介会上，有投资人问我：“市场很小，为什么做这个？”我的回答是：“正因为小，才更需要有人去做。我们是在为孩子们提供一种连接的可能性——连接长辈，连接乡土，连接那些快要被遗忘的手艺。”

期待当电影上映时，孩子们不仅能看见故事，更想拥抱自己的家人，触摸自然的风。因为传承从来不是把老物件锁在展柜里，而是让它们重新进入当代人的情感与想象。一枚梭子可以织出一条美丽的彩带，也可以织出一个好故事。而当故事落幕，愿那根线依然牵动着孩子们的心。

（作者系电影《织夏》编剧）