



村

—村字号—

“全民村拍”诠释美好生活

徐继宏 朱小雨 祝君怡

以镜头定格乡村之美,以光影见证乡村振兴。近日,由中国文化馆协会、浙江省文化馆主办的2026“全民村拍”暨全民手机摄影周系列活动在浙江省温州市永嘉县大若岩镇水云村举办。近300名来自全国各地的摄影爱好者齐聚楠溪江畔,共赴这场“人人都是摄影家、人人都是见证者”的光影盛会,用镜头捕捉鲜活瞬间,记录和展示美丽乡村的生机盎然。

主体性回归—— 村民从“被取景”走向“主动拍”

“全民村拍”以“艺术点亮美好乡村”为核心,倡导“村民拍村民、百姓拍百姓”的创作理

念,通过身边人的视角见证乡村蝶变,丰富村民精神文化生活。2025年,水云村代表队在“全民村拍”活动中取得了不俗的成绩,该村党总支书记陈永忠至今仍难掩兴奋:“我们拿起手机拍家乡,不光是为了得奖,还想让更多人看见水云的美、楠溪江的美。今年,我们会再接再厉,拍出更多优秀作品。”

这份扎根乡村的创作热情,并非一时兴起。据介绍,自2017年起,浙江省文化馆已连续举办9届“美好生活”全民手机摄影大赛,累计收到投稿近30万幅,为全民摄影积累了深厚的群众基础。2022年,浙江启动“全民村拍”“四个一”活动,让手机摄影成了乡村文化建设的“轻骑兵”。

文化和旅游局全国公共文化发展中心文化馆处处长、中国文化馆协会秘书长琚存华表示,“全民村拍”是一次以文化人、以艺通心的生动实践。继“村晚”“村歌”“村BA”等广受欢迎的群众文化品牌之后,“村拍”成为又一个充满活力的“村字号”文化新IP,弥补了乡村文化

生态中静态视觉艺术活动相对薄弱的短板。

全景式呈现—— 作品映照乡村振兴新图景

摄影不仅是记录乡村变化的重要方式,更是激发群众文化创造力、增强乡村文化认同感的重要载体。活动现场,许多摄影爱好者和村民纷纷拿起相机或手机,或沿着溪水捕捉碧波倒影,或在古民居的窗棂与石板路间寻找光影变化的瞬间,或定格村民在田间劳作的场景。

“全民村拍”活动总策划、浙江省文化馆摄影干部刘智宁介绍,“全民村拍”活动的核心就是把镜头交给群众,把创作的舞台直接搭在乡村,让村民从影像的观看者变为创作者,让乡村从被记录的对象变成讲故事的主体。

据了解,今年摄影周期间,系列活动共推出50场主题展览,展出作品2019幅。其中,“全民村拍”“四个一”活动优秀成果展的所有参展作品全部由村民拍摄,内容覆盖农耕劳作、非遗传承、家风建设、文明乡风等,真实反映了乡村的生活肌理与温度。非手机摄影作

品展共展出972幅作品,对近两年浙江省文化馆系统群文摄影成果进行了集中展示。

来自河北唐山的摄影爱好者张玉娇一边看展览一边拍照,她感慨地说:“这些摄影作品充满烟火气、生活味,拍得真实、动人。村民拍自己村里的生活,每一张画面都洋溢着那种真挚的情感。”

持续化赋能—— 探索文艺赋能乡村新路径

近年来,移动影像作为新时代大众文艺的重要载体之一,让摄影走出专业殿堂、走进山野,实现人人皆可创作、人人皆能出彩。“‘全民村拍’不仅让老百姓享受到手机摄影带来的快乐,还培养了村民爱村爱乡的情怀,让村容村貌被挖掘、被看见、被传播。”中国艺术摄影学会主席李树峰如此评价“全民村拍”取得的成效。

作为千年古县、文旅名城,永嘉是中国山水诗的摇篮,三百里楠溪江孕育了“仁者乐山、智者乐水”的人文品格,散落其间的古村落更

承载着耕读传家的千年记忆。在永嘉县委常委、副县长黄凡看来,从城市展厅到乡村田野,“全民村拍”正在让摄影艺术回归其记录生活、服务人民的本质。当村民举起手机,拍摄自家的丰收、村口的古树、邻里的笑脸时,他们不仅是美好生活的享受者,更成为时代的记录者与传播者,为乡村振兴与精神共富留下了最生动的影像注脚。

“手机摄影既是人们感知时代脉动、记录美好生活的便捷窗口,也是推动文旅融合、赋能艺术乡建的载体。”浙江省文化馆馆长阮静表示,参展的每一幅作品都凝聚着百姓对生活的热爱与赞美、对艺术的追求与探索。接下来,浙江省文化馆将以“全民村拍”为契机,进一步推动优质文化资源直达基层,培育更多乡村摄影骨干和摄影志愿者,让“全民村拍”成为可复制、可推广的群众文化品牌,让“村字号”IP矩阵更加丰富、更有活力、更可持续。

展览现场。
主办方供图



《论语》：儒家思想与智慧的传承

徐燕

《论语》由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成,至战国前期成书。它是儒家的经典著作之一,是了解孔子思想最基本的典籍,对中国人的生活方式、思想方式和精神面貌有着深远的影响。

核心要义

《论语》以修身做人作为核心思想,孔子主张以个体人格的提升与完善为根基,最终实现天下有道的社会理想。修身既是其学说的逻辑起点,也是终极归宿。无论是治国理政,还是教书育人,根本宗旨都落脚于端正自身、教化他人。书中将“君子”树立为理想人格范式,系统阐释了完整的修身处世体系;以修己安人为立身准则,以孝悌忠信为道德根基,秉持贵和中庸的处世原则,坚守行己有耻的自省自觉,涵养知天命的人生境界;同时延伸出“政者正也”的为政要义,以及因材施教的教育理念,构筑起儒家完备的思想框架。

名句哲思

《论语》处处充满富有哲理的警句。《泰伯》篇有“士不可以不弘毅,任重道远”,人生之旅,责任重大,路程遥远,古今一也。《述而》篇有“不义而富且贵,于我如浮云”,用不正当手段得来的富贵,在我看来就像浮云一样,与“一簞食,一瓢饮,在陋巷。人不堪其忧,回不改其乐”合称“孔颜之乐”。《学而》篇有“学而时习之,不亦说乎”,主张学思结合。书中蕴含的政治主张、伦理思想、道德准则、教育理念等方面的智慧至今依然熠熠生辉,构成了中华传统文化的基本精神。

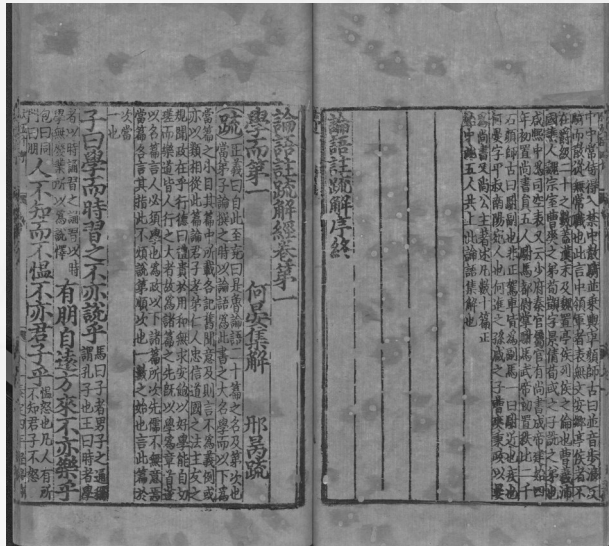
版本流变

《论语》传本纷繁复杂。西汉有三个版本:《鲁论语》(二十篇),《齐论语》(二十二篇),还有在孔氏墙壁里发现的《古论语》(二十一篇)。西汉末年,张禹以《鲁论语》为基础,吸收另外两本内容,编为《张侯论》,成为当时最流行的版本。东汉末年,郑玄依旧以《鲁论语》为底本,参考另外两本校订加注,成为后世通行版的源头,可惜唐代之后原书失传,只留有敦煌出土的残卷。三国魏时,何晏等人整理汉魏时期的注解,写成《论语集解》,这是后人研究《论语》的重要依据,此时《论语》正式归入儒家经书。南宋朱熹为《论语》《孟子》《大学》《中庸》各作集注和章句,“四书”之名由此始立,被定为科举考试的必读书目,他的《论语集注》亦广为流传。清代刘宝楠所撰《论语正义》注释翔实,充分吸收了清代考据成果,是学界公认的优质注本。

珍本遗存

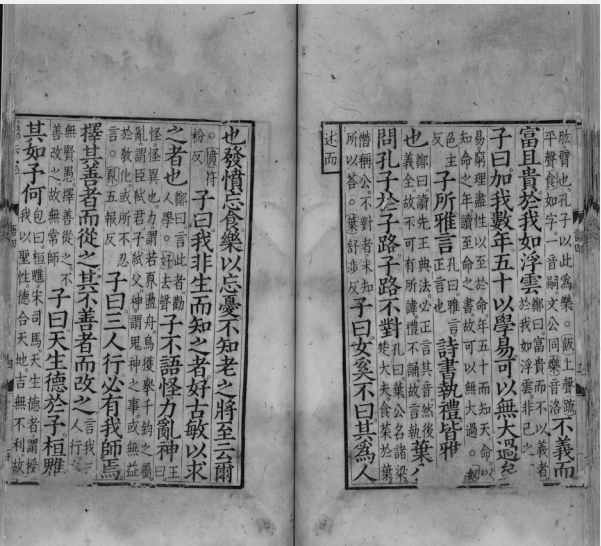
关于《论语》珍稀刻本,主要有两种:一种是,元代岳飞后人岳氏在宜兴家塾刻印的《论语集解》,刻印精良、存世极少,国家图书馆藏本先后被季振宜、徐乾学等名家递藏,后入天禄琳琅,经乾隆御览。另外一种,元代泰定年间翻刻的宋版《论语注疏解经》,明代不断修补重印,常被误认成宋刻本,清代阮元复刻经书时,就是用这元本元刻本作为蓝本。众多版本代代相传、名家珍藏翻刻,足可以看出历代世人推崇孔子、喜爱《论语》,也印证了这部经典经久不衰的生命力。

(作者为国家图书馆副研究馆员)



论语注疏解经二十卷,(魏)何晏,(宋)邢昺撰,元刻明修本,国家图书馆藏。

国家图书馆供图



论语十卷,(魏)何晏集解,(唐)陆德明释文,元岳氏荆谿家塾刻本,国家图书馆藏。

国家图书馆供图

地铁站的静谧书香

本报记者 王炜



▲ 地铁分馆举办的阅读推广活动。
► 地铁分馆内景。

金陵图书馆供图

在江苏南京地铁新街口站内,有一间透明的玻璃书屋——金陵图书馆地铁分馆。书屋面积虽不大,藏书却颇为丰富,热门小说、人文随笔、儿童绘本一应俱全。“新街口地铁站的人流量很大,在此设立一处书屋,就是希望市民能在奔波出行的间隙,停下来享受一段安静的阅读时光。”金陵图书馆相关负责人说。

这座地铁分馆从开放起,就深受往来乘客的喜爱。不需要复杂的借阅手续,读者可以随时取阅,看完后也可就近归还,十分契合地铁出行快节奏的特点。不少赶车的乘客会在等车间隙在这里驻足,随手翻开一本读物,把碎片化的等待变成充实的阅读时刻;也有专程来打卡的读者,特意留出时间在这里慢读。玻璃墙隔绝了站厅里的喧嚣,书页翻动的轻响成了新街口地铁站里一道独特的文化风景。

地铁分馆还不时举办中国历史

主题图书等展览,以及丰富的阅读推广活动。家住附近的张女士是书屋的常客,她说:“以前总觉得图书馆离家远,借阅不方便。现在搭乘地铁的间隙就能借书还书,还能碰到有意思的专题展,原本平常的出行变得让人期待了。”

南京地铁线路网络覆盖广,站点人流量大,金陵图书馆也借着这张城市交通网,把公共阅读资源送到市民出行的“最后一公里”,让阅读真正融入城市的脉搏里。未来,这座藏在地铁里的书香小站,还会继续为奔波的旅人留一扇阅读的窗口,让墨香随着往来的人流,飘进更多人的生活。

