

中国古典舞的文化使命与时代价值

陈伟科 王天佑

中华优秀传统文化是铸牢中华民族共同体意识的文化根基与精神本源。民族院校舞蹈学科古典舞专业建设,坚持守正固本、融通共生、学理阐释多元实践路径,依托课堂教学、艺术创作、学术研究、社会服务多元载体落实“以文化人、以舞聚力”育人目标,达成中华优秀传统文化传承与中华民族共同体意识培育双向赋能、协同共进的实践成效。

中国古典舞从创立之初便立足开阔格局与长远视野,承担着舞蹈专业人才培养的重要使命。古典舞传承、发展与创新是全域覆盖、多主体协同推进的系统工程。民族院校舞蹈专业学生在统一规范的古典舞美学训练中,习得的不只是古典舞的范式技术与身韵身法,更是共通的中华审美话语、统一的文化价值理念。各族青年深深扎根于中华优秀传统文化沃土,从文化本源树立“中华民族一家亲”的身份认同,为铸牢中华民族共同体意识夯实文化根基。这一发展态势,正是中国古典舞在民族院校长期传承积淀形成的优良格局。依托前辈搭建的专业体系,古典舞在民族院校落地生根,后继者亦在前人成果基础上不断拓展全新发展维度。

“多元一体”是中华民族的核心格局,也是中华优秀传统文化绵延不绝的生命力所在。中华优秀传统文化从来不是封闭的单一文化体系,而是各民族文化交流互鉴、兼容并蓄的成果。铸牢中华民族共同体意识的核心要义,正是尊重多元、凝聚一体,实现各民族文化美美与共、共生共荣。二者的辩证关系,能够提升和拓展审美维度。在古典舞融合创新发展的时代,二者的辩证关系得到了最

直观的体现。从辩证逻辑深层解读传统文化的多元创新,是中华民族共同体意识生动的实践表达。单一的复刻仅可还原文化表层形态,无法触及精神内核,而民族文化与古典舞专业建设的深度融通,能够让中华优秀传统文化真正成为服务于民族团结、文化共生的时代建构,发挥文化传承与共同体凝聚的力量。

对于民族院校的中国古典舞专业而言,它的“在场”姿态从来不止于技术与艺术,更在于文化使命与政治担当的辩证统一。以中央民族大学为例,该校舞蹈学院长期以铸牢中华民族共同体意识为日常工作主线,深耕中国古典舞专业建设,以艺术传承助力中华民族共同体意识培育,统筹教学、科研、创作与数字化传承协同发展。由专业教师编撰的《觉知舞引·雁形——中国舞蹈研究与示范教材》《“合”之寻——中国古典舞女班基训教材》,被列为北京市高精尖学科成果。同时多次邀请古典舞专业名家持续举办古典舞专题讲座,让身韵教学与传统美学融合。剧目创作方面,依托数字项目打造的舞蹈影像作品《神树与金乌》,推动了古典舞数字化保护与传播。舞剧《她的电兹》深度发掘电兹特色民族乐舞文化,让千年后的石窟壁画通过肢体语言活化于舞台。《打鼓佬》《忆钱塘江》《花溪晴雨》《明日之后》《羽》《愚公》《清风杨柳依》等多部古典舞优秀作品,在培育舞蹈表演人才的同时,具象化地展现中华文明薪火相传、各民族交融共生的文化特质。一系列举措充分印证,民族院校舞蹈学科始终扎根古典舞专业建设一线,走出了兼具民族特色与时代价值的古典舞发展道路。

古典舞天然承载着中华文明记忆与审美基因,相关研究者不能局限于专业发展的狭隘视角,必须具备宏大的文化格局和开阔的视野。从专业属性来看,中国古典舞的形成与发展,是各民族文化长期交往交流交融孕育而成的历史产物。无论是汉唐舞蹈、敦煌舞蹈,还是当代古典舞身韵体系,都是历代文艺创作者共创共享的文化财富。若古典舞从业者狭隘地纠结于文化归属、创作权限等表层问题,局限于单一圈层与固有视角,极易割裂舞蹈艺术与民族文化、历史文脉之间的内在关联。从时代使命层面而言,当下古典舞建设不仅是民族院校舞蹈学科发展的内部需求,更是实现社会主义文化强国目标、实现高层次舞蹈表演人才培养的重要载体。文艺工作者需要跳出单一学科视角,立足国家文化战略与民族文化全局,正视各民族乐舞文化的同源性^①与互通性。树立宏大格局本质是一种文化自觉与时代担当,唯有打破圈层壁垒,树立多元一体的文化思维,以包容开放的视野整合全域舞蹈资源,践行中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,才能跳出技术本位的视角,推动古典舞专业高质量发展,让民族院校的古典舞成为凝聚民族情感、彰显中华文明、增进民族文化认同的重要艺术纽带。

中国古典舞发展通过学术研究厘清辩证机理,扎根实践践行育人初心。以舞蹈为媒介,活化中华优秀传统文化,讲好中华民族交融故事,让古典舞美育成为固本培元、凝心聚力的重要载体,真正实现以舞传文、以文铸魂、以魂聚力,服务中华民族共同体建设的时代大局。

(作者单位:中央民族大学)

认识论视域下锦州红色文旅高质量发展研究

王洪胜

实践的观点、生活的观点是马克思主义认识论的基本观点。实践是认识的来源、发展动力与检验标准。认识源于人类改造客观世界的实践活动,又反作用于实践并在实践中持续深化。当前,红色文旅已成为传承红色基因、赓续红色血脉的重要载体,锦州这座城市坐拥丰富的红色资源,但仍面临内涵挖掘不深、实践转化不足的现实难题,亟待以科学理论指引高质量发展方向。锦州红色文旅以辽沈战役革命历史为核心根基,是马克思主义认识论运用于红色文化传承传播的重要实践载体。推动二者深度融合,是破解锦州红色文旅高质量发展瓶颈的关键抓手。本文以马克思主义认识论为理论视域,系统剖析锦州红色文旅的生成逻辑、精神认知演进脉络与提质发展路径,既为锦州红色文旅提档升级、增强发展效能提供实践遵循,也为各地推进红色文旅建设与马克思主义理论深度融合提供经验,充分彰显红色文化鲜明的时代价值与持久的理论生命力。

锦州红色文旅的生成逻辑与认识本源

锦州红色文旅的打造是实践与认识辩证统一的成果,其核心是革命实践的历史积淀与当代文旅实践的现实融合,深深植根于锦州革命、建设与改革的具体实践当中。从生成逻辑来看,锦州红色文旅的形成依托两大核心实践根基。第一是历史革命活动所累积,锦州是辽沈战役主战场,东北野战军锦州前线指挥所旧址、配水池战斗遗址等红色资源都是解放战争时期革命前辈战斗实践活动的成果,是承载红色精神的物质载体。锦州推进辽沈战役纪念馆革命文物预防性保护项目工程,对配水池战斗遗址、生果园旧址等多处进行全面修缮,完成11处不可移动革命文物档案建立,推出东北解放战争革命烈士信息查询系统,建成全市红色资源信息化平台,实现了革命文物的数字化保护与智慧化管理。第二是当前文旅发展实践所推动,当地活化利用红色资源,推出的“辽沈枪声、解放号角”线路入选国家级红

色旅游精品线路,东北野战军锦州前线指挥所旧址所在地牡牛屯村成为以红色旅游为主的全国首批乡村旅游重点村,红色文化转化为优质文旅资源,革命历史由对过去的回忆跃升为可以瞻仰感悟、触摸感知的现实载体。这个生成过程符合马克思主义认识论,同时也体现了认识对实践所具有的影响作用。

红色文旅实践中锦州红色精神的认知跃迁

开展红色文旅实践,既是活化用好锦州红色文化资源的有益探索,也是广大干部群众持续深化对英雄城市精神理解感悟、提升思想认知的动态过程,契合马克思主义认识论所揭示的认识在实践中循环往复、螺旋式上升的客观规律。

群众思想认知的深化提升集中体现在两个层面,其一,实现从“历史记忆”向“情感认同”的认知进阶。辽宁锦州干部学院等单位打造的红色情景剧《辽沈战役的历史瞬间》,依托艺术载体生动再现革命峥嵘岁月,带领观众沉浸式感悟革命先辈的崇高精神,引导观众共情先烈舍生取义、攻坚克难、敢打必胜的英雄风骨与奋进气魄。其二,由“情感认同”到“自觉践行”的升华。辽宁锦州干部学院组织上万名学生参加“红色日历”“辽沈趣课堂”“探寻劳动美——果园里的同学汇”“红星学堂”等红色研学活动,让英雄精神内化于心、外化于行。这种跃迁也是实践推动认识升华的一个过程,红色文旅活动为观众提供了感知、了解红色文化的机会,而观众对红色文化的理解程度提升反过来又推动红色文旅活动开展得更好、更深入、更广泛,最终形成实践与认识相辅相成、相互促进的良性互动。

认识论指引下锦州红色文旅的发展路径

在马克思主义认识论指导下,锦州红色文旅高质量发展应遵循“实践—认识—再实践—再认识”的辩证发展逻辑,立足红色文旅发展实践,深化红色文化认知阐释,推动认知成果落地转化,构建常态长效、务实可行的发展路径。一是立足实践,筑牢红色

文旅发展根基,充分发掘锦州红色文化资源的内涵。比如,在辽沈战役纪念馆等红色场所的基础上,建设“遗址保护+情景再现”的实践传播平台,引导游客以沉浸式、体验式方式参与红色文化的传承,通过场景复原、史实讲解、互动体验等形式,让游客在文旅实践中深刻感悟军民团结、奋勇争先的红色文化内涵;同时,需持续完善红色旅游景区基础设施,加快红色文旅商融合发展体验中心建设。二是深化认识成果,丰富红色文旅内容供给,根据群众对红色文化的认知需求,编写《东北解放战争经典战例》等红色书籍,把对红色文化的深刻理解转化成优秀的文旅产品。同时,广泛展演大型音舞诗剧《曙光》、评剧《信念》等文艺精品。三是强化实践应用,提升红色文旅的发展水平,探索“红色+”发展思路,如采取“红色+山水+人文+民俗”的方式,全域立体打造红色乡村旅游业态,使红色文旅发展服务于辽西区域中心城市建设大局,让红色文旅发展成果真正惠及广大人民群众。

上述路径完整契合马克思主义认识论的辩证运动规律,也符合锦州红色文旅发展的实际情况,有利于红色资源活化利用以及价值提升,助力红色文化传承赓续与红色文旅高质量可持续发展。

马克思主义认识论为锦州红色文旅发展提供了科学的理论指导。锦州红色文旅植根于本地革命实践与现代文旅发展实践,它的认知发端于锦州革命与建设的实践之中。与此同时,红色文旅实践能够推动公众对红色文化的认知不断深化,实现从历史记忆的认知积累、情感认同的价值升华到自觉践行的行为转化。基于马克思主义认识论,坚持源于实践、认识实践、指导实践、回归实践的辩证方法,能够有效破解锦州红色文旅发展中的现实困境,为区域红色文旅高质量发展提供科学的实践范式与理论支撑。

(作者单位:中共锦州市委党校。本文系2026年中共锦州市委党校科研课题“红色基因与锦州文旅深度融合可持续发展研究”成果)

在数字技术飞速发展的当下,人们的日常生活已经被网络、数据以及各类智能平台紧紧包裹、密不可分。诚信根植于中华优秀传统文化,是社会运行的基本规范,数字传播本应成为弘扬诚信文化的重要载体。然而,数字化传播兼具赋能效应与衍生风险,数字传播在助力诚信文化传播的同时,也带来了一系列问题和挑战,让诚信文化的传播面临现实难题。如何破解这些难题,让诚信文化真正在数字时代扎根、生长、落地,成为当前诚信文化建设亟须破解的课题。

数字时代诚信文化传播面临的主要挑战

数字时代,诚信文化传播出现传播内容的碎片化与同质化问题,这使得诚信文化很难在人们心中形成深刻的共鸣。过去,报纸、电视等传播载体能够通过完整的文章篇幅、系统的解读分析,让人们全面、深入地理解诚信的内涵与价值。而数字传播一大突出的特点就是碎片化,短视频、短文案、表情包等成为主要的传播形式,每一条内容的时长、篇幅都非常有限。为了追求更快的传播速度和更高的点击量,很多和诚信相关的内容被简单化、娱乐化处理,要么就是几句空洞无物的口号,要么就是千篇一律地复述同类案例,既没有深入挖掘诚信精神的核心内涵,也没有结合当下人们的实际生活场景进行解读。例如,很多网络平台上的诚信理念宣传,只是简单重复“诚信是金”“诚实守信”这样的话语,没有结合具体的职场交往、邻里相处等场景,人们很难把诚信理念和自己的日常生活联系起来,自然也无法产生情感共鸣,更难以主动践行诚信理念。值得注意的是,有一部分传播者为了吸引眼球、博取关注,盲目跟风复制别人的传播内容,导致内容同质化现象严重。

数字时代诚信文化传播的治理路径

面对数字时代诚信文化传播的困境,我们要立足数字技术的特点,结合诚信文化的核心内涵,探索切实可行的路径,让诚信文化在数字时代焕发新的活力,真正实现落地生根。

(一)挖掘诚信文化的时代内涵。诚信文化并不是一成不变的,在数字时代,需要结合当下的社会生活实际挖掘诚信文化的时代价值,将诚信理念与职场诚信、校园诚信、邻里互助等具体生活场景结合起来,让诚信文化变得可感知、可践行,不再是空洞的口号。例如,江苏省盐城市滨海县结合不同群体的需求进行分众传播,针对青少年群体,用漫画、短视频的形式开展诚信文化宣传;针对老年群体,结合义诊活动面对面讲解诚信知识,这种分众化、场景化的传播方式可被广泛借鉴。同时,要摒弃空洞的口号式传播,打造有温度、有感染力的传播内容,如挖掘身边的诚信人物、诚信案例,用真实的故事打动受众,推动群众内化诚信理念、自觉践行诚信规范。

(二)强化数字空间的监管力度。一方面,要完善数字监管体系,加快推进监管技术的创新,充分利用大数据、人工智能等技术,构建全方位、立体化的监管网络,实现对网络信息的实时监测、精准识别和快速处置,及时删除虚假信息、不良内容,严厉查处失信行为。比如,四川省消委会通过提起公益诉讼、开展专项调查等方式,有效整治了网络失信行为,为诚信文化传播营造了良好环境。另一方面,要明确平台责任,督促各类数字平台履行主体责任,加强对平台内容的审核和管理,建立健全内容

诚信文化在数字时代的传播挑战与治理路径

荀永莉

审核机制、失信行为举报机制,引导平台主动传播诚信文化,拒绝传播失信信息,让平台成为诚信文化传播的重要阵地。同时,要加大对失信行为的惩戒力度,建立健全失信惩戒机制,让失信者在数字空间寸步难行,形成“守信者受益、失信者受限”的良好社会氛围,为诚信文化的传播保驾护航。

(三)整合传播渠道,形成传播合力。要打破传播渠道分散化的格局,加强不同平台、不同领域的协同联动,整合短视频平台、社交软件、自媒体、传统媒体等各类传播资源,形成“线上+线下”“传统+数字”的全方位传播格局。比如,光明网举办的“核心价值观百场讲坛”走进学校、工厂、社区,通过线上线下融合的方式宣讲诚信典范,取得了良好的传播效果。同时,要加强对传播渠道的规划和引导,明确不同渠道的传播重点,实现优势互补、协同发力。

(四)立足受众需求,创新传播方式。要充分利用数字技术的优势,精准把握受众的需求和兴趣点,打造个性化、互动性强的诚信文化传播内容,吸引受众主动参与到诚信文化的传播中来。比如,设计诚信知识答题、诚信承诺接力、诚信故事征集等互动活动,让受众在参与活动的过程中了解诚信知识,践行诚信理念;利用大数据技术,根据受众的年龄、职业、兴趣等,推送个性化的诚信传播内容,实现精准传播,让诚信文化真正走进不同群体的日常生活。

结语

综上所述,诚信文化是中华民族世代传承的宝贵精神财富,更是维系社会和谐稳定、推动社会良性发展的重要基石。数字媒介既为诚信文化的传播拓宽了渠道、提供了新的契机,也带来全新治理挑战。当前,内容碎片化、形式同质化、监管体系滞后等问题日益突出,为此,我们应立足当下,不断探索诚信文化传播的新方式新内容,进一步加大监管力度,整合各方传播资源、凝聚传播合力。唯有如此,才能让诚信文化借力数字技术优势融入人们的日常生活,构筑数字社会文明底色,为社会发展持续注入诚信力量。

(作者系鄂州职业大学副教授)

书法作为中华优秀传统文化的重要载体,其教育不仅承担着传承传统技法与文化精神的使命,还须顺应时代发展满足现代审美需求。当前,书法教育面临着如何坚守传统内核又能突破固有模式的挑战。书法教育亟待处理好守正与创新的关系,唯有找准传统与创新融合的平衡点,方能助力书法教育长效发展,培育兼具传统底蕴与创新能力的

课程体系构建:传统经典临摹与现代创意书写的模块融合

传统经典临摹是书法教育的根基,它能让学习者深入体会历代书法名家的笔法、结构与章法,感知书法艺术的历史脉络与文化内涵。在课程模块设置中,需精选不同朝代、不同书体的经典作品,如篆书《石鼓文》《大篆》、《峿山碑》(小篆)、隶书的《曹全碑》《礼器碑》《乙瑛碑》,楷书的《欧体》《颜体》《柳体》《赵体》,行书的《兰亭序》《祭侄文稿》,草书的《孙过庭书谱》《自叙帖》等,通过系统的临摹训练,使学习者掌握中锋运笔、提按转折等核心技法,理解书法作品中蕴含的气韵与意境。同时,现代创意书写模块的融入,能为书法教育注入新的活力。该模块可引导学习者在掌握传统技法的基础上,结合现代设计理念、材料媒介以及多元文化元素进行创作。例如,将书法字体与现代平面设计相结合,应用于广告、包装、书籍装帧等领域;利用水墨、丙烯、复合材料等在不同载体上进行书法创作,拓展书法艺术的表现形式。通过传统经典临摹与

守正创新:书法教育的平衡之道

王 晶

现代创意书写模块的有机融合,既保证了学习者对传统书法精髓的继承,又为其创新思维和实践能力的培养提供了空间,实现了书法教育在传统与创新层面的平衡。

教学方法优化:师徒传承模式与数字化教学手段的互补

师徒传承模式是中国传统书法教育中极具特色的教学方法,它强调师生之间的面对面交流、个性化指导以及言传身教。在这种模式下,教师能够根据学生的个性特点、学习基础和领悟能力,制定针对性的教学方案,及时纠正学生在学习过程中出现的问题。同时,教师在教学过程中不仅传授书法技法,还会将自身对书法的理解、感悟以及为人处世的道理传递给学生,使学生在习书的过程中,不仅提升技艺水平,还能培养良好的艺术素养。

然而,随着时代的发展,传统师徒传承模式在教学效率、教学范围以及教学资源共享等方面存在一定的局限性。数字化教学手段的出现恰好可以弥补这些不足。借助数字化教学平台,教师可以将书法教学视频、经典作品高清图片、书法理

论知识等教学资源上传至网络,供学生随时随地学习和查阅,打破了时间和空间的限制,提高了教学资源的利用率。同时,通过在线直播、视频会议等形式,教师可以实现一对多的教学指导,扩大教学范围,满足更多学生的学习需求。此外,数字化教学工具如书法临摹软件、3D书法演示系统等,能够为学生提供更加直观、生动的学习体验,帮助学生更好地理解和掌握书法技法。

师资能力培养:传统技法素养与创新教学能力的双重提升

教师作为书法教育的实施者,其自身的专业素养直接影响着书法教育的质量和效果,而传统技法素养是教师开展书法教学的基础。具备扎实的传统技法素养,要求教师能够熟练掌握多种书体的书写技巧,对历代经典书法作品有深入研究和理解,能够准确把握不同书体的风格特点和艺术规律。为提升教师的传统技法素养,可通过组织教师参加传统书法培训班、邀请书法名家举办讲座和指导、开展教师书法技法竞赛等方式,鼓励教师不断学习和钻研传统书法技法,提高自身的技艺水平。在注重教师

传统技法素养提升的同时,创新教学能力的培养也很重要。随着教育理念的更新和教学手段的发展,书法教育对教师的创新教学能力提出了更高要求。教师要结合时代发展需求和学生的学习特点不断创新教学内容和教学方法,设计出富有吸引力和实效性的教学方案。比如,教师可以将多媒体技术、跨学科知识融入书法教学中,开展项目式学习、情境教学等新型教学模式,激发学生的学习兴趣和创新思维。此外,教师还要具备一定的课程开发能力,能够根据学校的办学特色和学生的需求,开发出具有创新性和实用性的书法校本课程。通过加强教师的创新教学能力培养,如组织教师参加创新教学研讨会、开展教学改革实践项目、鼓励教师进行教学研究和论文撰写等,让教师不断更新教育理念、提升教学水平。

评价标准完善:传统法度考量与现代审美表达的综合维度

在书法教育评价中,传统法度考量是不可或缺的重要维度,它是衡量学习者书法技艺水平和对传统书法继承程度的关键标准。传统法

度涵盖笔法、结构、章法等多个方面,笔法的准确性、规范性,如中锋运笔的掌握、提按转折的自如运用;结构的合理性、美观性,如字体间架结构的匀称、比例的协调;章法的完整性、统一性,如作品整体布局的疏密得当、行气的连贯等,都是传统法度考量的重要内容。在评价过程中,需依据这些传统法度标准,对学习者的书法作品进行细致、全面地评判,考查学习者对传统书法技法的掌握程度和运用能力,确保书法教育在传统传承方面不偏离方向。同时,随着时代的发展,人们的审美观念发生了变化,现代审美表达在书法作品中体现也日益受到关注,因此,在书法教育评价中,还需纳入现代审美表达维度。现代审美表达注重作品的创新性、个性化以及以时代语境的契合度,考查学习者在书法创作中是否能够融入现代设计理念、多元文化元素,是否能够运用新的材料和媒介进行创作,以及作品是否具有独特的艺术风格和情感表达。在书法教学评价过程中,应充分尊重学习者的创新性探索,重点关注作品所承载的现代审美意蕴与时代精神内涵,摒弃单一、固化的传统评判标准,避免固有范式束缚现代书法创作的多元发展。

在未来的书法教育发展中,仍需不断深化对守正创新平衡之道的认识与实践,始终以传统为根、以创新为翼,让书法这一中华优秀传统文化瑰宝在当代绽放出更加绚丽的光彩,实现书法文化的永续传承与发展。

(作者单位:西安翻译学院教育学院)