

# 文具箱、浮票、号舍牌里的科考往事

周小丽

作为中国古代一项重要的人才选拔与社会治理制度,科举考试从隋代始创至清末落幕,绵延1300余年。其既是历史上公平选才的创举,也留下应试固化、轻视实学等教训,但曾对政治运行、社会结构、文化传承、教育发展等产生的深远影响毋庸置疑。拂去岁月尘埃,那些留存至今的文物,成为触摸科考文化的鲜活物证。

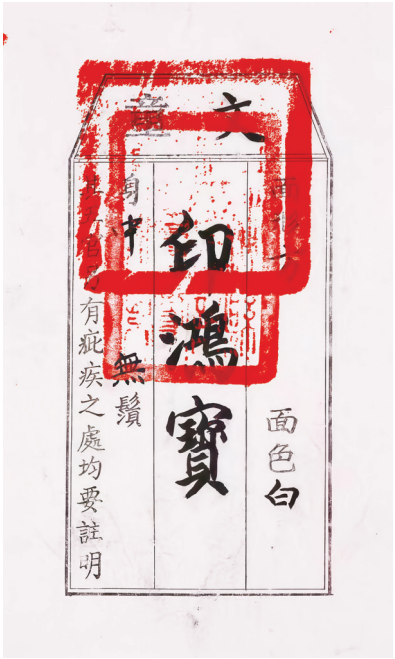
古代科举考试分级严格,乡试、会试、殿试层层递进,且三年方开一科。远行赶考的学子,必备收纳箱具,以存放文房物件。便携精巧的箱体,就像移动的小小书房。2013年,北京保利八周年春季拍卖会上的一件清代紫檀嵌瘿木文具箱,是旧时文人赶考文具箱的经典代表。此箱长21.3厘米、宽20厘米、高26.5厘米,较常见的文具箱尺寸尤小。文具箱精选小叶紫檀为框制造而成,紫檀色泽沉稳,牛毛纹排列细密。各面板均嵌以华丽独板瘿木面,瘿结纹理若溪山流水,灵动流畅、细密俏丽,唐代诗人白居易曾以“玄斑状狸首,素质如截肪”来形容,北京匠师称之为“瘿子”,是难得的材料,大块料更是少有。此箱造型呈长方体,四方规整,边角有转折,平滑规矩,起线秀美,形制饱满;上置拱背提梁,携带方便;正面置活动式面板,下有插榫。打开面板,内设四层大小不一的抽屉七具,层层结构紧密,大小穿插得当,设计巧妙,可放置笔墨纸砚等文具,亦可储存干粮药品等杂物。文具箱所配铜活齐全,简约精美,合盖后,抽屉、面板衔接紧密齐整。整器低调大方、品相佳美,置于书房案几之上,一派书香雅气。

科考文具箱还可传承后人。清代小说《儿女英雄传》里,旗人安老爷20岁中举,然后提着文具箱考了快30年的会试,终于在近50岁时考中进士。几年后,等到他的儿子安骥入会试科场时,安老爷将自己使用过的文具箱交付到安骥手中,同时好一番郑重其事的交代:“此我三十年前故态也。便是里头这几件东西,也都是我的青毡故物。如今就把这分衣钵亲传给你,也算我家一个‘十六字心传’(语出《尚书》,指人心惟危,道心惟微;惟精惟一,允执厥中)了。”

现代考试中普遍使用准考证,考生将准考证放置于桌面,开考前,监考官会核查其身份。通过比对学生的准考证、相貌与身份证,要甄别其身份并不难。在古代,没有照片也没有身份证,古人为了防止作弊,采取极为严格的报考程序。考生要拿着能证明自己身份的材料前往籍贯所在地的州、县官府报考,即“投牒自进”。这里的“牒”就是身份证明材料,主要包括籍贯、父祖姓名、本人年龄、相貌等。后来,这种材料同时粘贴在考卷上,考生考毕交卷时,将考卷上事先粘贴的纸条撕下一半。纸条一半粘贴,另一



清代紫檀嵌瘿木文具箱



清代文童印鸿宝浮票

半可以撕下,由此得名“浮票”,可以看作当时的准考证。

现存的浮票样本上,详细记录着考生的身高、肤色以及胡须、痣瘡等明显特征。上海中国科举博物馆收藏着一张清代文童印鸿宝浮票,上面的相貌描述为“面形方,面色白,身中,无须”,并言“五官另有疵疾之处,均要注明”,可谓详细。不过,文字记载的信息终归有限,也不够直观,有些考官很难掌握鉴别尺度。清代文人钱泳以亲身经历创作了一部笔记小说《履园丛话》,书中记载了这样一个故事:“朝廷视学”胡希吕在南京巡视考务,核对“相貌图”时,把上面“微须”的“微”误解为“无”,要驱赶相貌册里注明“微须”而脸上有短胡须的考生,理由是“人图不符”。这样一来可急坏了那些有微须的考生,他们同胡希吕争辩起来。胡希吕大声怒斥学生:“汝等读书断文,竟不知‘微’作‘无’解?”其中一个微须考生非常机智,立刻反驳,孔子曾微服外出,是不是该解释为孔子把衣裤脱个精光后外出?当今皇帝几次下江南均微服私访过,请问又该如何解释?胡视学被驳得哑口无言,只得下令取消“以微为无”的考生驱逐令。

科举考试的专用考场叫贡院,因其使命是选拔人才“贡”给皇帝,故得其名。坐落于秦淮河畔的江南贡院,始建于南宋乾道四年(1168年),最初是建康府、县学的考试场所,规模较小,也就100多间房屋。历经数朝修缮扩建,到清同治年间,江南贡院仅考试号舍就有20644间,可接纳2万多名考生同时考试,加上附属建

筑数百间,占地达30余万平方米,成为全国规模最大的科举考场。鼎盛时期,中国一半以上的官员均出自此地。贡院里面一排排林立着考棚,每排考棚密布着宽度约1米、深度1.5米、面积1.5平方米的小瓦间,被称为“号舍”。号舍两侧的墙上有两道凹槽,白天,两块木板上下错开搭起,便是书桌与凳子;晚上,拆下木板放在地上,就成了床。这就是考生兼具“考场”“卧室”“厕所”三功能的场所。考试时,号座均为贡院提前排好,考生进场后只能对号入舍。小小的考舍,考生需要在里面考满3场,每场3天,吃喝睡都在考棚里。有时烈日熏蒸、蚊虫叮咬,有时又寒气袭人、瑟缩难熬,特别是每个号巷尾部放置的粪桶,经暑气熏蒸后,臭味弥漫,令人窒息。对考生来说,能否得到一间好的号舍颇为重要。

上海图书馆收藏的清道光二十年江南贡院号舍木牌,具有极高的历史价值。该木牌由杉木制成,牌面以墨书题写“乙未科第三场·戊字廿三号”。据了解,清代科举制度规定考后牌子需“缴销”,加之木质易朽及战乱损毁,号舍牌存世量极低。据统计,现存可明确断代的木质号舍牌不足30块,此件为少数保存完好的珍品之一,直观反映了清代江南贡院的考场管理秩序与号舍分配制度。

一匣文具,藏苦读坚守;一纸浮票,承规范考制;一枚号舍木牌,证应试岁月。三件古物,见证千年科举图景,也折射出古今学子伏案追梦、奋力拼搏的共同情怀。

(图片由作者提供)

乐曲。音符间流淌的雄浑生命力,正是滇西茶马古道上多民族文化融合的写照。

35年后,一段新生代音乐人的改编,又为老歌注入新活力。今年,在北京的“80后”回族音乐人甄臻,偶然看到目瑙纵歌节万人同舞的场面,一下子被这一场景和背景音乐的旋律击中,迸发出强烈的改编热情。创作过程中,他翻阅大量文字和视频资料,深入了解滇西各民族的历史文化。后来,甄臻借助人工智能编曲,制作出新版《目瑙纵歌》。合成人声,加入电子变奏,将传统民族旋律与电子乐、流行节奏结合,新版既保留了原有的古朴感和力量感,也更符合当下年轻人的审美和欣赏习惯。改编后的歌词,则不仅描绘了景颇族的民族风情与生活意象,更融入对茶马古道艰辛历程的追忆,并升华至表达边疆儿女不畏艰难、追求幸福的精神,以及民族团结、家国情怀的深刻主题。

据了解,甄臻起初也想走“泛娱乐化”路线,但当他沉下心来挖掘景颇族历史、了解到从土地里生长出来的故事时,读懂了旋律背后茶马古道上的悲壮与赤诚。于是,他在旋律中填下的火塘、山风、铓锣等,便真正立住了。“全程站着写歌,好几次热泪盈眶。”甄臻在接受媒体采访时坦言,“从最开始‘泛娱乐化’的想法,到后来把家国情怀、边疆各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起的情感放进去,这是一个不断否定自己、让作品更完善的过程。”

技术赋能创作,而短视频让歌曲得以“现象级”传播。传统为根,创新为翼,让民族特色不断焕发新的光彩。近年来,云南各民族传统歌舞借助新媒体、新技术“出圈”,涌现出大理弥渡山歌、临沧佤族“摩托舞”等一批鲜活作品。表面看,这是某个作品的偶然走红,但背后,其实是中华优秀传统文化长期积累后的破圈爆发。

5月1日,歌曲《目瑙纵歌》词曲作者见面会在德宏州陇川县举行,石勒干与甄臻线下研讨。德宏州景颇民族文化工作团将《目瑙纵歌进行曲》版权授予甄臻,甄臻将其作词授予德宏州陇川县。

总之,是滇西各民族千百年来交往交流交融的历史奠定了《目瑙纵歌》的内核,是祖国大家庭像石榴籽一样团结的现实滋养了《目瑙纵歌》的活土,是网络和热心人的厚爱为《目瑙纵歌》插上翅膀,使之飞越千山万水、进入千家万户。这其中,当然不能忘却石勒干、甄臻等现代词曲作者,更不能忘却千年习俗传统的主角——各民族的参与者,以及文化的热爱者、传播者之功。

2026年6月23日 星期二

本版责编 陈 璐

电话:010-64294501 E-mail:pinjian2023@163.com

## 文化百科

中国出版集团&中国大百科全书出版社

今天是国际奥林匹克日,竞技拼搏、健体修身的追求,古今中外一脉相通。一组留存着蹴鞠、角抵、马球、舞马等传统体育印记的古代文物遗迹,见证绵延数千年的中华体育文化——

### 少室阙

中国汉代少室山庙前的神道阙。

位于河南省登封市西十里铺(郟家铺)村西少室山麓。东南山坡上,有汉代少室山庙遗址。由于阙上铭文剥蚀不全,本身已无确切纪年。但阙铭中的人名同见于太室与启母2阙,且《汉书·地理志》又同时提到太室与少室山庙,由此可知,少室阙的建造年代大抵在东汉元初五年(118年)至延光二年(123年)之间。1961年,被国务院公布为全国重点文物保护单位。

少室阙坐东南而向西北,结构与太室阙相同,由台基、阙身、阙顶3部分组成。阙身各壁浮雕60多幅画像,有蹴鞠图、马戏图、斗鸡图、角抵图、车骑出行图和骑射狩猎图,还有虎、玉兔、蟾蜍、双鸡啄鱼、铺首衔环和驯兽等图像,雕刻内容丰富,形象生动。阙上原有铭文,多数剥损严重,现存可辨认者只有西阙北面(正面),刻阳文篆书题额“少室神道之阙”6字。西阙于阙南面檐下,刻有隶书铭文,内容为官职题名及“郟阳城县,兴治神道”等字。1972年按原状进行了修复。

(作者:张家泰)

### 章怀太子墓

中国唐高宗与武则天次子李贤的墓葬,唐乾陵陪葬墓之一。

位于陕西省咸阳市乾县,唐乾陵东南约3千米处,1971年发掘。唐睿宗文明元年(684年),李贤被武则天流放巴州(治所在今四川巴中)后自杀。中宗复位后,神龙二年(706年)以雍王身份陪葬乾陵。睿宗景云二年(711年)重开墓室,以章怀太子身份与妃房氏合葬。

地上坟丘呈覆斗形,原有围墙。南面残存一对土阙,阙南有1对石羊。地下部分由墓道、4个过洞、4个天井、6个小龕、前后甬道和前后墓室组成,全长71米。甬道和墓室为砖砌,方砖墁地。后室有虎殿顶石椁1座,外壁线刻动植物及男女侍从等图像。

全墓共有50多组壁画,大都保存完好。墓道东西两壁各有4组:东壁为出行图、客使图、仪仗图和青龙图,西壁是马球图、客使图、仪仗图和白虎图。两壁的客使图绘国内少数民族宾客和国外宾客,有唐代鸿胪寺官员导引。马球图以青山和古树为背景,绘20多个体态矫健的骑马人物。骑马人戴幞头,穿各色窄袖袍和黑靴。打马球者左手执缰,右手执偃月形鞠杖。有人作回身反手击球状,有人回头看球,有人作驱马向前抢球状。画面形象生动,线条流畅,是唐墓壁画佳作。唐代的马球运动源于波斯,马球图壁画是中国与波斯古代文化交流的实物例证。墓中甬道壁上绘手持盆景、果盘和乐器等物的男女侍从。前后墓室顶部均绘银河和日月星辰,日中有“金乌”,月中有“玉兔捣药”“桂树”和“蟾蜍”。后室日、月和部分星辰贴金。前室西壁绘观鸟捕蝉图,后室东壁绘宫苑仕女图,描绘了唐代宫廷生活的情景。全墓壁画色彩鲜艳,技法较娴熟,生活气息浓厚,将各类人物刻画得栩栩如生。

墓内出土雍王墓志和章怀太子墓志各一合,残存各类随葬品600多件,绝大部分为陶俑,主要有陶立俑、伎乐俑、男女骑俑、男女立俑、文臣俑、武士俑、骆驼及牵驼俑、马及牵马俑、镇墓兽,以及猪、犬、牛、羊、鸡等家畜家禽模型。其中许多为三彩器,为研究唐三彩提供了宝贵资料。

(作者:冯浩璋)



章怀太子墓壁画马球图(局部)

### 舞马衔杯纹金花银壶

中国唐代金银器。

通高14.4厘米,口径2.3厘米,底足长径8.9厘米、短径7.2厘米,重549克。1970年出土于陕西省西安市何家村。陕西历史博物馆藏。

银壶的造型模仿北方游牧民族皮囊壶。壶身扁圆形,上方一端开有竖筒状小口,顶部焊接弓状提梁,壶盖呈覆莲瓣,盖顶有银链与提梁链接。壶腹两面锤击出凸出于器表的蹀躞舞马形象。两舞马在篆刻手法上稍有差异,一侧舞马肌肉均匀,篆刻线条清晰流畅;另一侧舞马肌肉略显臃肿,马面部有重复的痕迹,眼与眉骨都不清楚。器身与足一次锤击成型,壶底是将锤揲成型的银片先嵌在圈足内,然后再焊接。银壶通体经抛光处理,舞马及壶盖、弓形提梁处均鎏金,色彩上黄白辉映,灿烂夺目。

唐代曾将驯导过的马用于娱乐活动。每当唐玄宗生日,朝廷都要在兴庆宫的勤政楼下举行盛大庆祝活动,其中最吸引人的是舞马表演。舞马表演的内容非常丰富。宰相张说曾留下10多首舞马词,如“更有衔杯终宴曲,垂头掉尾醉如泥”之句。壶上的舞马正是在“衔杯终宴曲”之时,做着“徐行拜两膝”的姿态。“垂头掉尾醉如泥”的神态,是许多志书史乘上没有记载的,而恰与银壶上的舞马一致。

(作者:齐东方)



唐代舞马衔杯纹金花银壶

条目来源:中国大百科全书出版社(有删节)

## 石榴花红籽香甜

《目瑙纵歌》因何而火

寸丽香



云南省德宏傣族景颇族自治州盈江县2026年目瑙纵歌节上,当地群众和游客进场跳舞。

新华社发(梁志强 摄)

“火呀,嘿,亮着,嘿,亮着,火呀……拨弄火塘火苗红,梁上烟痕一层层。火光照着筒裙摆,照着娘的眼睛红……”近日,一首节奏明快、风情浓郁的《目瑙纵歌》,载歌载舞冲出云南,在网络上火爆“出圈”。欢快的旋律,搭配身着民族盛装、头戴雀冠羽翎的人们随着节奏摆动的画面,引来点赞无数。据不完全统计,该歌曲视频播放量已超40亿。

那么,这首《目瑙纵歌》究竟有何魅力,为何如此受到大众青睐?

原来,这是传统民族文化与现代声乐舞结合带来的新享受。目瑙纵歌又称“总戈”,意为“欢聚歌舞”“大家齐跳”,主要流传于滇西德宏州芒市、瑞丽、陇川、盈江等地,是景颇族民众庆祝丰收、祭祀先祖的盛大仪式,后又有汉族、傣族、白族等多民族元素融入其中,也是深受当地各族人民喜爱的狂欢节。2006年,目瑙纵歌被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

受当地乡友盛邀,我曾多次赴现场参与目瑙纵歌。这种活动集歌舞、绘画、雕刻、服饰、建

筑工艺、信仰礼仪、民俗等于一体,已融入景颇族等多个民族生产生活的方方面面,对各民族交往交流交融具有十分重要的意义。我感到,目瑙纵歌常常承载着生生不息的烟火气,凝结着各族同胞相依相守的脉脉温情。

当下正流行的这个曲调,源起石勒干1991年创作的《目瑙纵歌进行曲》。数十年前,当地景颇族人石勒干站在万人狂舞的大操场边,听着洞巴、吐良等古乐器齐鸣,人们踏乐哼哼,总觉得少了点气势,便决定为这一古老盛典创作一首现代背景的乐曲。为此,石勒干跑遍德宏的山山水水,采集景颇族、傣族、佤族等多个民族的音乐精华,如洞巴调和文崩调元素等,先后琢磨多年,数次推翻重写。几经周折,他决定把各民族传统打击乐的节奏点融入五声调式,用进行曲结构重新铺开旋律。“当当当当……”鼓点一落,一听就是进行曲味道,与佤族木鼓声声呼应。正如石勒干所说:“好的作品,一定要从泥土里长出来。”1991年,他创作完成不久,这曲子就成为当地目瑙纵歌节的背景