

到北大红楼探访“红色的起点”

本报记者 刘源隆 文/图

“以青春之我,创建青春之家庭,青春之国家……”6月16日,北京市东城区五四大街的北大红楼大教室内,中国国家话剧院话剧《红色的起点》的演员们站在百余年前马克思主义理论首次进入课堂的地方,齐声朗诵李大钊的《青春》选段。

为庆祝中国共产党成立105周年,改编自叶永烈同名长篇纪实文学的话剧《红色的起点》即将开启新一轮演出。演出前夕,主演们来到中国共产党早期北京革命活动纪念馆北大红楼馆区,开展“追寻红色起点 汲取创作力量”主题参观学习活动,在历史现场寻找角色的“根”。

在图书馆主任室,剧中李大钊饰演者、中国国家话剧院演员吴哲萱凝视着“铁肩担道义,妙手著文章”的手书对联,他表示:“我特别激动,站在李大钊先生工作过的地方,一种强烈的历史共鸣涌遍全身。”正是在这间办公室,1920年李大钊会见共产国际代表维经斯基,研究酝酿成立共产党;同年10月,北京的“共产党小组”在此成立。吴哲萱说,这次参观为即将到来的演出注入了沉甸甸的力量。

第二阅览室里,剧中毛泽东饰演者、中国国家话剧院演员姚文旭驻足良久。1918年10月至1919年3月,青年毛泽东在这里担任图书馆助理员。“他当时只是一名普通的助理员,从这样一个小小的位置起步,最终带领中国人民

走上了改变民族命运的道路。这让我觉得,伟大从来不是天生的,而是在坚守中一步步铸就的。”姚文旭表示,这次参观为他塑造角色增添了底气。

为演员们讲解、导览的是纪念馆讲解员王梓莘。这样的讲解她已做了上百场,对这段历史的每一个细节早已烂熟于心,但热情从未减退。在王梓莘看来,讲解是连接历史与受众的纽带。今天的听众有些特殊,他们是要走上舞台重现这段历史的人。讲解需要更加深入人心,要让每一位听众真正走进历史、感受其中的力量。而演员们走出北大红楼后,这份力量又会被带上舞台,传递给更多观众。

事实上,《红色的起点》剧组并非第一支从北大红楼汲取创作力量的文艺队伍。近年来,这座百年建筑已成为众多红色影视和舞台作品的“精神原乡”。

2021年7月,电视剧《觉醒年代》的16位主创走进北大红楼重温建党精神。这部剧在当年引发收视热潮,也进一步带火了北大红楼。不少观众追完剧便来打卡参观,感受先辈们的热血与求索。2022年3月,新编现代京剧《李大钊》在北大红楼举行公益演出新闻发布会,剧中第一场“播火启明”在纪念馆内进行了实景演出,赢得现场观众阵阵掌声。2023年3月,音乐剧《觉醒年代》剧组将当年的首次排练放在北大红楼,主创们在百年建筑



话剧《红色的起点》剧组走进北大红楼。

中重温初心力量,在与革命先辈的时空“对话”中汲取创作动力。

为了让这份热度转化为更深层的教育力量,让红色文化在青少年群体中扎得更深、传得更远,2023年起,依托北京市“‘京’彩文化 青春绽放”行动计划,中国共产党早期北京革命活动纪念馆打造了“觉醒年代”研学行活动,汇聚北京大学、清华大学、北京师范大学等40余所高校的近万名师生参与。许多学生还通过研学成

为“新青年”志愿讲解员,如今这支队伍已达400人,累计服务超1.6万场。从走进历史到讲述历史,红色基因在青春接力中薪火相传。

这些文艺创作与研学实践,彰显着北大红楼作为伟大建党精神重要孕育地的独特地位。在中国共产党成立105周年之际,这座百年红楼承载的初心使命与精神伟力愈发闪耀,激励着更多人从“红色的起点”出发,续写新的青春篇章。

近日,“锦绣中华·十指春风——庆阳香包绣制传承与创新展暨‘非遗技艺+设计创新’实践展”系列活动,在北京服装学院樱花园校区开幕。展览以“溯源、解读、传承、创新”四大维度系统呈现了甘肃庆阳香包的历史脉络、民俗内涵、工艺技艺与当代发展成果,汇集了传统绣制精品、民俗实物以及北京服装学院师生的创新设计作品百余件。

图为展览现场。 本报记者 卢 旭 摄



“潮城愈”何以“疗愈”

尹晓斌 本报记者 周传人

青少年彩画疗愈、陶艺疗愈、颂钵艺术疗愈……近日,浙江省海宁市的一些市民走进文化馆、陶艺中心等艺术疗愈的“潮空间”,体验身心放松与情绪疏导。

海宁市2023年启动“潮城愈”艺术疗愈服务品牌,该品牌是由海宁市文化馆联合社会艺术力量构建的“空间+课程+团队”三位一体的艺术疗愈服务体系,力求将艺术疗愈融入人们的生活日常。



市民、游客参加艺术疗愈课程。 海宁市文化馆供图

环境很“治愈”

近年来,海宁盘活全市文体场馆、书店、手工作坊等资源,探索文商旅融合发展,累计建成108个“小而美”的新型文化空间——“潮空间”,年均服务超30万人次。如今,这些“潮空间”融入艺术疗愈理念,成为“潮城愈”服务品牌的有效载体。同时,这些“潮空间”不断发展出“自然+花园+城市”多层次空间体系,成为

市民、游客可看、可买、可体验的“城市文化客厅”。

“潮城愈”打破了场馆的围墙,将疗愈场景延伸至森林、花园与城市街角。比如在神龙湾森林文化馆、李善兰公园等打造“自然疗愈空间”,开设森林合唱、非洲鼓律动等课程,引导市民在自然与艺术交融中调节情绪、放松身心;在虹越花卉·花园文化馆、植物图书馆等花园式文化场所开设“花园疗愈空间”,举办花植创作、香草花艺、手作体验等活动,让市民在动手创作中获得心理愉悦与情绪平衡;雅韵·万象空间、陶艺中心等文化场景,则开展颂钵、茶艺、陶艺等体验活动,为市民、游客提供多元放松选择。

课程很“松弛”

“唱完歌,就觉得好开心,压力好像随着歌声都释放出去了。”每周五参加海宁市文化馆“金老师解压合唱团”活动的学员章钱美说,课上没有演唱技巧的考核,只有情绪的自然流淌。

“随着社会节奏加快、竞争加剧,大家需要一个情绪出口。”在海宁市文化馆馆长、“潮城愈”主策划王晓莉看来,公共文化服务必须“眼中有人”。“潮城愈”服务品牌以“艺起潮城”全民艺术学堂、追“潮”夜课等为

平台,系统开设传统艺术静心、现代艺术减压、情绪陪伴成长三大类艺术疗愈课程。从书法茶艺的沉静,到舞狮律动的酣畅,再到亲手制作的温情,不同年龄、不同需求的市民都能从中找到属于自己的“疗愈入口”。“所有课程的设计都围绕一个原则:在课堂当中怎么舒适就怎么来。”王晓莉说。

团队共“陪伴”

随着“潮城愈”服务品牌的发展,海宁市正着力培育“潮社群”团队,打造一支热心专业、温暖有力的疗愈队伍。海宁市文化馆以现有文艺团队为基础,孵化培育了潮韵朗诵团、星舞街舞社团、艺洛戏剧社等30余支文艺社团,超过300名文艺骨干和近千名文化志愿者,将疗愈的种子播撒到社区、企业和校园。

今年77岁的市民周先生说,每周二参加海宁市文化馆合唱团的排练,是他的精神寄托之一,“一听到音乐就豁然开朗,疲劳都消失不见了。”

截至目前,“潮城愈”服务品牌已累计开展活动270余场,服务超万人次。“未来,我们将持续深化‘潮城愈’服务品牌,进一步打通艺术与心理、文化与社群之间的通道,推动艺术疗愈走向常态化、全域覆盖。”海宁市文化和广电旅游体育局相关负责人说。

一线观察

一张便笺纸,寥寥数行字,写出愿望;一场“艺圃剧场”,不求华丽,重在为群众所用。近日,浙江省宁波市公共文化中心推出“心愿便利贴”活动,广泛收集群众文艺需求并予以回应,这个看似细微的创新,反映的却是公共文化服务理念深刻转向——为人民服务,须先读懂人民的真实需求;新大众文艺,唯有扎根民心方能枝繁叶茂。

公共文化服务是实现文化惠民、增强文化自信的基础。经过多年建设,我国覆盖城乡的公共文化设施网络已全面建成,“有没有”的问题基本解决,但“好不好”“准不准”的挑战开始显现。

一段时期以来,部分地方的公共文化服务存在“供给主导”的路径依赖;活动按年度计划排期,课程按传统品类设置,资源按行政层级配送,看似品类齐全,投入不少,却时常与群众的真实喜好错位、与多元的民生需求脱节,陷入“政府端菜、群众未必买单”的困境。公共文化服务的对象是人民,若连群众想要什么都听不到、摸不着,再精致的供给也易变成“自说自话”。

此次宁波的探索就抓住了“需求端”这个牛鼻子,为破解供需错位难题提供了鲜活样本。

“心愿便利贴”的可贵,首先在于它搭建了轻量化、无门槛、有温度的需求表达通道。不同于调查问卷、意见征集,一张随手可写的便利贴,消解了群众发声的顾虑与门槛。

“倾听”的姿态,让真实、具体、鲜活的民生诉求得以直达服务供给端,真正实现了需求采集的“零距离”。

更值得关注的是,宁波没有止步于“听心愿”,而是进一步完成“兑承诺”。从5月20日启动“心愿便利贴”活动,到推出“艺圃剧场”公益展演平台,前后不足一个月;从群众写下“想办场公益音乐会”的心愿,到开放专业场地,配套舞美灯光、专家指导、官方宣传的全链条支持,回应掷地有声。不限年龄、不限职业、不限专业背景的报名规则,更是把舞台的主

王彬

便利贴连着大民生

导权交给大众。这正是“订单式”“菜单式”公共文化服务以人民为中心的生动实践。

放在繁荣新大众文艺的语境下看,这场微创新具有深层价值。“十五五”规划纲要明确提出“繁荣互联网条件下新大众文艺”,其核心要义是让人民成为文艺的主体。宁波的“艺圃剧场”把新大众文艺的舞台从线上延伸到线下场馆,让民间才艺、本土创作、群众表达拥有了更多展示空间和成长支持,让公共文化场馆不仅是配送文化服务的场所,更成为孵化大众创作、成就文艺梦想的摇篮。

便利贴虽小,连着大民生。“艺圃剧场”只是第一步,宁波的愿景指向公共文化服务高质量发展——将这种需求导向的机制常态化、长效化,把尊重群众需求、回应民生期盼贯穿公共文化服务全过程,让需求采集更畅通、供给响应更及时、群众参与更充分,让公共文化服务扎根民心厚土,为文化强国建设汇聚民间力量。

小巴、地铁成了“移动图书馆”

本报记者 吴迪 王雪峰

不用跑馆,不掏证件,扫个码,百万藏书即刻解锁。这是发生在贵州省贵阳市“奇遇环线”上的日常。

日前,贵州省图书馆将“云上贵图·书香高原”数字阅读平台搬进贵阳“奇遇环线”智能小巴。当乘客坐着无人驾驶车游览城市,也就等于走进了一座“移动图书馆”。

据了解,贵阳“奇遇环线”全长约8公里,串联起贵州省博物馆、贵州省图书馆等打卡点。如今,10台投入运营的智能小巴车身都贴上了“云上贵图·书香高原”平台二维码和推荐书单。上车扫码,贵州省图书馆的数字资源瞬间解锁:100万册电子书、1.1万种电子期刊、3.6万集视频讲座、150万集有声书及47万套各类试题等资源,既可以扫码看,也可以随时听。

“不仅能看书,还能AI找书和听书。”一名游客在体验后说,听书功能解决了老人和小孩识字难的问题。环线上还同步推广普及贵州盲人数字图书馆,让特殊群体的阅读权益同样得到守护。据悉,贵阳今年还将投放500台无人驾驶车,它们将成为集文化服务、科普教育、城市展示和便民服务于一体的新型城市移动空间。

无独有偶。千里之外的北京,另一种形式的“移动图书馆”正在地下穿行。近日,首都图书馆联合北京地铁6号线推出“人生答案号”主题列车,依托图书馆的海量资源,将车厢打造成“流动阅览室”。

据首都图书馆相关工作人员介绍,“人生答案号”车厢内,从8岁到100岁,每一年龄段对应有一句书中金句。“我是刚破壳而出的小鸟”,这是《小飞侠彼得·潘》里属于童年的天真;“我想爱,想吃,还想在一瞬间变成天上半明半暗的月”,这是王小波笔下21岁的黄金时代;“把俯视墓穴的悲痛,转换为仰望星空的情感”,这是雨果在《悲惨世界》中对生命尽头的告

别。这些海报贴在车厢各处,等待与乘客相遇。

据介绍,这趟列车将运行至7月初,遍布车厢的箴言均来自首都图书馆终身阅读平台。该平台涵盖文学、社科、科普、艺术生活、少儿五大板块,汇集大量获奖书籍、经典作品及有声书资源。读者扫码后可通过官网或公众号一键登录,还可参与在线共读、文学沙龙等活动。

列车上的金句引发了不少乘客的共鸣。一位网友分享:“下班路上偶遇‘人生答案号’列车,当我看到25岁那段话时,心里不禁颤动。”那段话出自加拿大作家玛丽·劳森的《乌鸦湖》:“世界正在我眼前自行展开,我觉得我能去任何地方,做任何事情,成为任何人。”她说,这抚平了她近期的焦虑,让她对未来重燃期待。

过去,阅读往往局限于图书馆、书房等固定场所。如今,这些“移动图书馆”打破了空间限制,让乘客在忙碌之余停驻片刻,于书香中沉淀思绪。这种变化,也反映了人们尤其是年轻人阅读习惯的转变。一项面向全国2834名大学生的调查显示,超八成受访者将电子书作为日常主要阅读形式。通勤路上听有声书,午休间隙翻阅电子小说,睡前一小时沉浸式夜读……阅读正以“随时随地、可听可看”的方式融入日常生活。

“阅读从来不是一句口号,而是每个人触手可及的生活方式。”贵州省图书馆副馆长李渊说,打破馆舍边界,是探索全民阅读服务的必经之路。从贵阳到北京,从智能小巴到地铁车厢,两座城市不约而同地将图书馆“搬”进了公共交通工具,让阅读回归到人与文字的朴素相遇,让书香精准抵达最需要它的角落。这并非巧合,而是公共文化服务主动拥抱城市出行场景、重构轻量化阅读服务网络的缩影。