

广西考古成果“上新”

本报记者 郭凯情



吉利遗址群各遗址正视图。 广西文物保护与考古研究所供图

日前,在2026年“文化和自然遗产日”广西主场城市(贺州)活动现场,10条“广西文物主题游径”全新发展,广西文化遗产保护成果展同步展出,向市民、游客展现广西深厚的文化底蕴和文化遗产保护的丰硕成果。

近年来,广西考古亮点频现,从扶绥吉利遗址群出土东亚最早墓葬群,到牛路冲城遗址改写岭南文明认知,八桂大地的地下遗存正不断丰富着中华文明多元一体的历史实证。

从最早墓葬群到最早城址的发现

在崇左市扶绥县渠黎镇和邕盆乡辖区,在开阔的盆地向山区过渡地带,150平方公里的范围内分布着6处洞穴和岩厦遗址。其中,考古队员从吉利1号遗址清理出至少4个具有明显墓葬性质的人类个体,年代集中在3.6万至3万年前。贵县5号遗址则清理出至少3座密集分布的墓葬。

“这是我国乃至东亚地区所见墓葬年代最早、数量最多的史前遗址。”中国科学院古脊椎动物与古人类研

究所原副所长高星介绍,墓葬以多个个体、多个时代的形式出现,这在东亚尚属首次。这一发现意味着,早在3.6万年前,生活在这片土地上的古人类已经形成了系统性的丧葬行为。

除了墓葬,遗址还出土了超900件人类化石、数千件石制品、数十万件动物碎骨,以及以玻璃陨石为原料的小巧石制品。“这是我国迄今发现人类化石数量最多也是世界旧石器时代晚期人类化石最丰富的史前遗址之一。”高星指出,这些独特的遗存不仅为研究东亚—东南亚跨大陆人群迁徙交流提供新的研究视角,更在追溯墓葬起源及早期人类社会结构,理解中国南方至东南亚旧石器时代晚期的技术传统、文化发展序列等方面具有重要意义。

如果说吉利遗址群呈现的是“人类何时来”,牛路冲城遗址回答的则是“文明如何兴”。

在桂林市恭城瑶族自治县恭城镇古城村,势江左岸的二级台地上,一座长方形城址静静躺了3000多年。城址南北长215米、东西宽126

米,面积约2.7万平方米,城墙为堆筑,城壕环绕。这是目前岭南地区发现的唯一一座商代城址,也是岭南最早的城址。“从原始社会普通聚落向高级聚落‘城’的转变,呈现了岭南已从原始社会初步向文明社会转变的重大进步。”中山大学社会学与人类学院副院长郑君雷说。

城址内还发现了距今4200年至3800年的炭化稻米和粟米。“粟米是北方旱作农业的代表,这应是北方人群南迁的结果。”郑君雷介绍。而鼎足、圈足豆、穿孔石斧、璋形器等具有商文化因素的遗物,则证明商文化已进入岭南并融合发展。“这是中华文明多元一体的历史见证。”郑君雷说。

考古成果全面开花

吉利遗址群与牛路冲城遗址,只是近年来广西考古成果的冰山一角。

在史前考古方面,百色盆地火烧山等遗址发现距今80万年前旧石器时代的文化层堆积,揭示了东亚直立人高超的石器制作技术。柳州凤岩遗址发现人类头盖骨化石,为研究人

唐代诗人元稹妻裴淑墓很特别

本报记者 李佳霖



唐代诗人元稹的名句“曾经沧海难为水,除却巫山不是云”流传千载,其家族史实正通过考古发现被不断揭示。日前,记者从陕西省考古研究院了解到,考古人员在咸阳市渭城区底张街道布里村发现唐代诗人元稹继室裴淑墓,出土随葬品91件(组)、墓志1合。裴淑墓规模较大,其考古迹象较为罕见,为研究元稹家族、晚唐丧葬制度提供了全新资料。

在早期唐墓基础上建成

元稹是唐代诗人、武昌军节度使,曾拜相,历史记载清晰。元稹有两名正妻,发妻韦丛27岁早逝,继室裴淑与元稹共同生活16年,晚于后者32年去世,是元稹过世后很长一段时期内元家的家长。

裴淑墓的所在地在唐代称为“洪渎原”“咸阳北原”,是元稹的家族墓地所在,周边分布有唐昭容上官氏墓、唐太平公主驸马薛绍墓等唐代高等级墓葬以及北周、隋唐家族墓地。2021年10月至12月,陕西省考古研究院在该地展开考古发掘。



墓葬出土的壁画。 陕西省考古研究院供图

考古发掘发现,裴淑墓为竖穴墓道单室土洞墓,由墓道、甬道和墓室3部分组成。出土随葬品以陶动物为主,共86件,有陶骆驼、陶牛、陶鸡等。发掘过程中,让考古人员震惊的是,该墓是在此处原有的早期唐墓破坏、改建基础上建成的。

“裴淑墓的墓道打破了一座早期唐墓,利用其天井、过洞的地下结构及甬道、墓室重新处理后建成裴淑的甬道和墓室。”该考古项目负责人、汉景帝阳陵博物院研究员李明说,在唐代,这属于大不吉,而且按照唐代的法律规定,这是一种严重的违法行为,对主事者可处以两年至三年的刑罚。

李明介绍,合法的处理方法是发现打破前人墓葬后立即停工,对古墓进行修复后放弃原址,另行选址建墓。据悉,距离裴淑墓仅数百米的一座初唐时代三天井墓就是最好的例子。这座唐墓在修建到甬道的位置时,发现打破了一处西晋家族墓地两座墓葬的墓道,此时墓葬的工程量已经完成了一半,但是主家还是选择放弃了该墓址。但是主持葬礼的元道护冒着违法和大不吉的风险,也要坚持完成裴淑的葬礼,匪夷所思。

为何不另行选址重建

元道护是元稹的庶出独子。元稹早夭的子女甚多,有正妻所出,亦有侍人所生。到裴淑去世时,元稹的在生子女只有二人——侍人李氏所生之子元道护和已婚居家的裴淑女元氏。

从元稹的诗中,可以得知他本想与韦丛同穴合葬。然而,元稹去世后,裴淑将元稹葬于韦丛坟东,是因为她想与元稹同穴合葬。在裴淑寿终后,元道护、裴淑女元氏主持葬礼,以唐代流行的相墓方式选择与元稹的合葬方式以及葬礼的时间。“当时术士推算出‘于岁时非利,不得碍于夫’,即‘无论怎样择时,都不能同穴合葬’,只能‘别启茔穴’。”李明说。然而,这个经专门测算的墓葬选址正

巧打破了前人墓葬。

打破前人墓葬,为何不另行选址重建?研究显示,裴淑乃至她所执掌的元家的经济实力相当雄厚,不存在因经济拮据而无法另行选址的可能。一个现实考量可能是时间等不起——按当时流行的“五音姓利”推算,若弃用此地重新选址,下一个吉日要到5年之后。时间拖得太长,恐有变故,对于元道护来说,尽快完成葬礼以确认自己在家族中的继承人地位,恐怕更为迫切。

“作为侍人之子,元道护在裴淑的眼中是没有地位的。”李明说,即便他已经“壮可室矣”且在京中当官,裴淑并没有将富于资产的元家的管理权交给元道护的打算,所以,元道护与裴淑是有矛盾的。最终,由于元道护确立承嫡嗣子身份的需要,以及元道护与裴淑的矛盾、裴淑女元氏的默认等原因,裴淑与元稹同穴合葬的愿望也没有实现,造成了元稹夫妇三人“韦坟旧西,裴茔新东,左右夹附,举案于中”的合葬形式。

裴淑咸通三年(862年)四月九日寿终,咸通五年(864年)八月六日下葬,葬礼延宕了29个月。元稹从寿终到下葬不到12个月,其中包含灵柩从武昌至长安的水陆运输。两相对比,显得裴淑的葬礼拖延得不正常。李明认为,可能的情况是,在发现打破前人墓葬的时候,无论采取何种措施,原定的葬礼都不可能如期举行。在做了原址继续修建墓葬的决定之后,将葬礼推后于下一个吉日举行。

墓志内容创作方式别具一格

此次考古发掘中出土的《裴淑墓志》具有重要的研究价值。该墓志为青灰色石灰石质,正方形。志盖顶面正中阴刻篆书“唐故丞相元公夫人河东郡君裴氏墓铭”。志石划细线界格,阴刻正书38行,满行38字,共

类起源与扩散提供了新材料。

秦汉考古同样收获颇丰。平乐县河口城遗址所出土的“南海”与“常御一石”戳印陶片、“常乐宜官”瓦当等,为研究秦汉时期中央对岭南的行政管辖提供了珍贵实证。兴安通济城发现了早期典型的筑城方式及相关遗存,见证了岭南融入秦汉统一的多民族国家的过程。合浦草鞋村遗址发现汉代台基等丰富遗存,是深入研究汉代海上丝绸之路的珍贵资料。

唐至明清考古同样有新认识。浦北越州故城彰显了南朝时期岭南西部军事与政治重镇的地位;灵山砧板岭等遗址发现唐代俚人环壕聚落址,为研究桂东南地区族群文化变迁提供了重要参考。

从80万年前的直立人到3.6万年前的墓葬,从4200年前的稻粟到3600年前的城址,从秦汉郡县到唐代俚人聚落……广西考古正在构建一条从史前到明清历史时期的完整文明演进链条。

探索大众普及的活化之路

面对丰硕成果,如何让沉睡的文物“活”起来?在夯实考古工作基础上,广西不断探索大众普及的活化之路。

近年来,广西面向社会公众推出了“广西重要考古发现图片展”等主题展览,并举办“公众与广西考古遗址博物馆馆长对话”系列活动。10条广西文物主题游径的发布,为大众勾勒出“跟着文物游广西”的美好图景。在研究成果整理方面,广西不仅出版了《合浦大浪古城》等15部考古报告和《考古广西》等科普读物,还与喜马拉雅平台合作推出《八桂考古之声》口述历史栏目。

“我们要依托博物馆、考古遗址公园等场所,将考古成果转化为大家喜闻乐见的陈列展览和数字化体验。”广西壮族自治区文化和旅游厅副厅长、自治区文物局局长韦江说。

“十五五”期间,广西将深耕人类起源与扩散、岭南文明化进程等重大课题,加快合浦汉墓群等考古遗址公园建设,进一步激发青少年对考古成果的热情。“有效运用新手段、实现新表达,发挥考古成果在青少年认知中华文明中的独特优势,为建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学贡献广西力量。”韦江说。

端午节不仅是传统民俗节日,其深厚的文化底蕴也通过众多珍贵文物得以呈现。战国曾侯乙尊盘蟠虺盘旋,留存楚地端午祭龙、临水竞渡的古老祭祀印记;东汉阳燧承载古人扶阳驱秽的认知;温润五毒玉佩随身佩戴,以“以毒制毒”的祈愿守护仲夏平安;张择端《金明池争标图》展开汴京端午龙舟争标的繁华盛景;明万历五彩张天师斩五毒小盘,将宫廷端午祛瘟祈福的民俗凝于一器。从先秦祭礼、汉时阳火,到宋时竞渡、明清避毒,件件文物都是古人在端午对平安顺遂的长久期许。

曾侯乙尊盘

曾侯乙尊盘集浑铸、分铸焊接和失蜡法等多种工艺为一体,尊、盘各有34个、38个部件,分别通过56处和44处铸、焊连成一体。数以百计的零部件构成繁缛的纹样,呈现高低参差和对称排列的整体造型。密集灵动的龙形纹样,正是楚地“龙即舟、舟即龙”祭祀理念的体现,这类满布蟠曲小龙的装饰,生动展现了楚地将龙舟视作龙的化身、用于水神祭祀的文化。



湖北省博物馆藏



天津博物馆藏

东汉阳燧

这件汉代阳燧是利用太阳能取火的古老工具,契合端午时节取天火、驱不祥的传统习俗,科学与历史价值极高。器物表面铸有吉祥语铭文,阳燧背面铸着两圈汉隶铭文,外圈写道:“五月五丙午,火遂可取天火,除不祥兮。”内圈则是:“宜子先(孙),君子宜之,长乐未央。”

五毒玉佩

这件出土于辽代陈国公主墓的“五毒玉佩”垂挂着蛇、猴子、蝎子、蟾蜍、蜥蜴五种动物玉坠。“端午节,天气热,五毒醒,不安宁”,佩戴五毒玉佩有“以毒攻毒”之意。有趣的是将猴子列为“五毒”,是因为在马厩中养猴,可以“辟恶,消百病”。这件玉佩既受中原文明的影响,又有契丹本民族的创作。



内蒙古博物院藏

张择端《金明池争标图》



天津博物馆藏

这幅画生动还原了北宋端午汴京金明池龙舟竞渡的盛大场景,细致刻画了楼船竞渡、水手奋勇争先的热闹氛围,是记录古代皇家端午赛龙舟习俗的重要实物史料。画作绘金明池及岸边的景物和人物,由画面下部池门入园,以界画手法分别细致描绘了临水殿、宝津楼、棧星门、仙桥、五殿、奥屋等主要建筑物。画面中各龙舟左右交替的空间安排,营造出争标的激烈与紧张气氛。

五彩张天师斩五毒纹小盘

这是明代万历年间景德镇御窑专门烧制的端午应景瓷器,形制为撇口、浅弧壁、圈足,兼具实用与装饰功能。盘内底绘张天师持剑立于树下,周围环绕蟾蜍、蝎、蛇等五毒图案;内外壁饰蒲蒲叶、折枝石榴花及艾草纹样,外壁间绘蛇、蝎、蟾蜍等毒虫。纹饰取材端午民俗,寓蒲象征辟邪剑,艾草与石榴花关联驱疫传统,呼应禳灾习俗。



故宫博物院藏

本报记者 连晓芳 整理