

解锁非遗保护传承新场景

本报首席记者 王彬

“培育传承体验新场景”被写入国家“十五五”规划纲要。今年6月13日是“文化和自然遗产日”，文化和旅游部日前印发《关于开展2026年“文化和自然遗产日”非遗主题宣传展示工作的通

知》，明确提出要拓展保护传承新场景。围绕可参与、可体验、可传播的非遗展示空间，年轻人、品牌、高校等各方力量都参与进来，让更多非遗走入烟火日常。



观众在中央美术学院“焕彩共生”本科生毕业展现场体验“舞龙”。王彬 摄

从“家乡的非遗”到“身边的情感” ——从中央美术学院毕业展看科技与非遗的交互

近日，记者走进中央美术学院城市设计学院公共艺术与体验设计工作室展区的“焕彩共生”本科生毕业展现场，科技为非遗保护传承带来的新体验引人注目。15组作品将舞龙、醒狮、滚灯、二十四节气等非遗元素转化为互动艺术装置，观众可以敲鼓“唤醒”醒狮，推灯“游历”上元灯会，伸手招引锦鲤“召唤”鱼盘纹样。

这些令观众感到轻松有趣的互动作品，经历了长达一年的创作周期。而这场关于“非遗如何走进现代生活”的探索起点，是一批年轻人记忆深处那个叫“家乡”的地方。

坚持家乡叙事

“我们的课题要求学生关注各自家乡的文化遗产，因为那是每个人成长的地方，保留着最深厚的情感。”中央美术学院城市设计学院院长马骏诚介绍，守护东方审美理想，促进文化遗产保护传承与发展，是学院的一贯坚持。

为了让学生了解非遗的原生环境，工作室每年都会开设“城市亲历”下乡写生课，带领学生深入城市乡村开展田野调查与乡村体验，在真实的生活挖掘素材。这已经形成一种实践传统。

在展区现场，15件作品以不同方式诠释了科技赋能非遗新传播新展示新体验的可能性。在《吉庆有鱼》

展台，观众伸手入水，便会招来数字游鱼汇向中心圆盘，幻化为历代鱼盘中的经典纹样。“一转好运来”的当代祈福与传统文化实现了同频共振。

《醒·狮》运用了6个字树电机的精密动力结构和传感器捕捉技术，触发点是屏幕外的鼓面。观众击鼓后，传感器捕捉其力度与节奏，即可同时驱动实体醒狮和屏幕中的数字醒狮联动舞蹈，跟随鼓点完成摇头摆尾等动作。

《龙舞寰宇》将粤港澳金龙舞“舞进”了展区。观众只需轻挥一个实体龙珠杆，就可实时牵引屏幕上的数字金龙腾空而跃。作者介绍，这项交互技术使用VR（虚拟现实）游戏手柄，利用三维空间定位，兼顾灵活性与准确性。

据了解，创作舞龙作品的学生从小就是村里舞龙队的“龙珠手”；做滚灯作品的学生，其家乡正是国家级非遗代表性项目海盐滚灯的传承地；前两年做英歌舞作品的学生，喜爱潮汕老家的英歌舞表演。如今，他们运用所学，构建新场景，参与非遗保护传承。

技术“不着痕迹”

从基础课到交互技术、软硬件的应用，学生经过了技术、创意和落地的实战训练，努力把非遗保护传承转化为可参与的体验和直观的认知。

在展览现场，观众的参与热情远超预期，不同年龄、不同身份的体验者都在作品中找到了属于自己的参与方式。非遗从一个人的家乡抵达公共场域的那一刻，情感呼唤走到幕前，技术隐于幕后。

“我们在作品中大量运用了AIGC（人工智能生成内容）技术，但你几乎看不到刻意为之的AI痕迹。比如舞龙、滚灯这些场景对细节的捕捉与情感的表达，是AI难以做到的。此外，从视觉创意、模型制作到代码编写、展具呈现，同样离不开人的智慧来统筹调度。”工作室导师卢英英认为，科技的价值，在于将那些生涩的知识和遥远的场景拉回当下，让每个人都能轻松参与其中。技术只是手段，人的思想与温度是核心，而文化传承是重要的关键词。

科技不仅提升了非遗的“可见性”，也在打通产学研成果转化的链条。多家文旅、文博机构的人士在亲身体验毕业展作品后，纷纷伸出“橄榄枝”，表达了合作意向。这些诞生于校园的作品，正逐步走出展厅，走进景区、商场和研学课堂，成为许多非遗保护传承新场景的创意源头。

在中央美术学院师生看来，所谓“新场景”，绝不是简单地造一个新空间、加一点科技、做一点互动。它的本质，是让非遗与现代社会的情感需求、生活境况和语言环境建立起新的连接，让人们在亲身体验中与非遗对话，自然而然地走近它、爱上它、传承它。

在浙江省宁波市镇海区永旺村，一座有着百年历史的阮氏祠堂，如今成了远近闻名的“手艺人部落”。作为市级文保单位，这处老建筑曾处于“半闲置”状态，只有节庆时才短暂开放。2024年，当地政府探索社会力量参与新模式，将祠堂交由本土品牌“三关六码头”运营，打造集非遗展示、体验、研学、交流于一体的新场景。

让闲置老宅“活”起来

“我们有400多家门店，积累了上百名民间手艺人资源，但门店只能卖产品，讲不了背后的故事。”空间主理团队代表、“三关六码头”相关负责人张少华说，传统的展示空间很难覆盖散落在民间的老手艺。“我们一直以来都希望有个综合型空间。”他坦陈。

就在这时，政府与品牌的需求不谋而合：政府希望找到能合理利用老祠堂并承担维护责任的运营方，而品牌需要一个能沉淀手艺人故事、连接非遗爱好者的实体。由此，通过社会化运营激活空间价值的方案应运而生。

前前后后，该方案经过多轮打磨，在严格划定文保红线的基础上逐步落地。2024年11月，空间开始试营业，2025年正式实现常态化开放——至今，这个空间几乎每天都对外开放。

让民间手艺人走进来

对于一项非遗而言，代表性传承人比较稀缺，但掌握部分技艺、深度参与传承的民间手艺人有很多。而这些手艺人往往鲜有机会入驻非遗馆、博物馆。由阮氏祠堂转化而来的这个非遗传承体验新空间，恰恰为民间手艺人提供了落脚点。

在这里，人们能看到油焖笋的制作过程、雪菜的传统腌制方法、臭冬瓜的家常手艺——这些都是宁波老百姓刻在记忆里的日常，也是宁波文化的重要组成部分。

“现在的小朋友在家里或者课堂上很难了解到这些老手艺，更别提了解手艺背后的文化。”一位专程带着孩子来体验的母亲说，这里让他们重新找回了“家的味道”。

经过运营后的祠堂空间分为“看见非遗”“听见非遗”“体验非遗”三大板块。它是免费开放的公益文化空间，村民和游客可以随时进来参观，了解手艺人故事；也是非遗研学的课堂，每周都有访客来这里体验手艺、品

古建蕴文脉 非遗入烟火

尝地道的传统美食；更是承接优质活动的平台，宁波走书、地方戏曲等演出不定期举行，还有特色文创可供选购。

“80%的体验者是中小学生和外国友人。本地孩子在这里了解到家乡的老手艺，村民喜爱的宁波走书、地方戏曲近在耳畔，外国游客原本计划走马观花，却常因沉浸于美食制作而多待了两三个小时。”张少华说。

让新场景“走”得长久

与一般的空间不同，当非遗传承体验的新场景与古建嵌合，运营难度成倍增加。

据介绍，“三关六码头”品牌组建了6人的专职运营团队。“我们始终严格遵守文保规定。”团队相关负责人说。

新场景让非遗保护机构、社会力量 and 手艺人的连接更加紧密了。消费者能在这个空间里看到手艺人故事，了解产品背后的文化，对非遗的理解更加直观、深刻。今年，宁波手艺人大会即将在这个新场景举办。“做本土文化的传承和积淀，让非遗在乡村振兴的园圃中也拥有一块田，我们的初心从未改变。”张少华说。

骑楼与非遗共新生

在广东省东莞市石龙镇，一栋拥有70余年历史的老搬运站在两年间变成网红地标。

这座曾承担东江货运中转、人力调配核心功能的老旧建筑，历经搬运站、客运站、五金厂、制衣厂的业态迭代，因产业迁移而被闲置数年。2023年，“95后”设计师叶厚言等人抓住城市更新契机，将它转型为集非遗展示、技艺传习、研学交流、公共文化服务、休闲消费于一体的新空间。

老街更新，非遗集聚

始建于清末民初的石龙镇中山路骑楼街区全长1.5公里，是东莞最早的现代化马路，历史上汇聚了数百家老字号商铺。石龙家酒煮咸姜水、麒麟制作技艺、红漆描花传统木展制作技艺等当地非遗项目，在这里生根发芽、代代相传。

随着时代变迁，中山路的商贸功能逐渐弱化。部分老旧建筑因年久失修、功能单一而陷入闲置状态，始建于1953年的石龙搬运站便是其中之一。

2022年，石龙镇启动中山路骑楼街区整体改造工程，明确提出打造“东莞非遗第一街”的目标，通过出台优惠政策、搭建平台、整体宣传，为非遗项目发展创造良好的环境，鼓励非遗品牌凭借自身技艺、资金和运营能力参与进来。

袁静筠是石龙家酒煮咸姜水第四代传承人，同时担任石龙餐饮协会会长，深耕本地非遗美食30余载，还积极推动石龙非遗美食走出东莞。也正因这份情怀和付出，政府希望她在入驻新空间时发挥非遗传承示范

引领作用。

“当时政府给了好几个选择，但我一眼就看中了这个搬运站。”袁静筠回忆，不是因为它条件好，恰恰相反，它是最破旧的。但其弧形阳台很有特色，站在那里能看到整条中山路的骑楼风光，且有足够空间做文化展示体验活动。

修旧如旧，新旧共生

“看到老骑楼的那一刻，我知道该回来了。”2023年，袁静筠的儿子叶厚言辞去在深圳的室内设计工作，回乡接手老搬运站改造项目，开始与一座“沉睡”多年的老建筑联系在一起。

叶厚言看重老建筑的“灵魂”：虽然外表破旧，但骨架还在，历史底蕴和烟火气息依然浓厚。对他来说，这不仅仅是一个建筑改造项目，更是一次与家乡对话的过程。

为了做好这个项目，他花了3个月时间走遍了广东知名的旧城改造项目。经过反复思考和论证，叶厚言按照“修旧如旧、最小干预”的原则，不做颠覆性改造，只做温柔的修复，让老建筑的个性自然舒展。

整个建筑分为3层，总面积约800平方米，经过改造，一楼为公益性的非遗展示区，用于石龙家酒煮咸姜水制作技艺、石龙饮食文化和东莞饮食类非遗的呈现，占整个空间的60%以上；二楼为公共活动空间和轻餐饮区；三楼为骑楼阳台区，用于开展文化沙龙。

“很多空间是前店后展，或者楼上展示、楼下消费。但我们把最好、最核心的一楼空间全部留给文化

展示，不设任何商业摊位。”叶厚言说，文化传承是他最大的坚持。

2024年11月，由老搬运站改造而来的“石龙翡翠宫”非遗空间正式对外开放。当尘封多年的大门再次打开，这座历经70余年风雨的老建筑，以全新的面貌重新回到了公众的视野。

“吹着东江的风，看着骑楼街上人来人往，找到了老东莞的慢生活节奏。”一位市民说，他和街坊邻居十分喜欢在这里度过闲暇时光。

情怀为本，共享共生

空间的建成只是第一步，如何运营好这个空间，让它真正成为非遗保护传承新场景，是更大的挑战。

空间承担着重要的公共文化服务功能，按照政府要求，每年需要举办不少于12场公益文化活动。而实际上，“石龙翡翠宫”每年举办的活动数量远超这个要求。“在东莞市非遗保护中心的支持下，我们几乎每个月都会举办2场公益活动，包括非遗手作坊、美食文化讲座、节日主题活动等。”叶厚言说，针对青少年群体，空间还开发了一系列非遗研学课程。

真诚的运营方式，换来的是广泛的认可。“石龙翡翠宫”开放半年多来，累计接待访客超10万人次，其中不仅有本地居民，还有来自广东广州、深圳以及香港、澳门等地的游客，甚至有不少海外华侨慕名而来。

“我们意识到，非遗保护传承新场景与具体的人共享共生，不仅仅是展示非遗的地方，更是承载乡愁的纽带。”叶厚言说，他和家人也一直在为这个新场景注入新温度。



外国游客体验阮氏祠堂内的手工艺课程。受访者供图