

重塑叙事生态,探索主流媒体系统性变革路径

程丽仙

《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》指出:“构建适应全媒体生产传播工作机制和评价体系,推进主流媒体系统性变革。”这是我们党深刻把握现代传播规律,深刻洞察媒体发展趋势提出的重要改革举措,明确了主流媒体改革的目标任务、重点和要求,对于更好塑造主流舆论新格局、巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础具有重要意义。当前,随着时代的发展和技术的进步,信息传播格局正在经历深刻变化,各类网络社交平台成为内容分发渠道,用户阅读习惯日益碎片、视频化,评论、留言互动与二次创作成为年轻用户参与叙事传播的重要方式。面对这些变化,主流媒体的信息传播也需要改变传统的单向逻辑,辩证地重塑叙事生态,探索涵盖内容生产、传播、评价三个环节的系统性变革路径。

坚守服务主流价值传承的根本方向

在技术迭代与市场变革的双重背景下,信息传播要始终站稳人民立场,这既是党的群众路线在媒体工作中的具体体现,也是提升传播力、引导力、影响力、公信力的基本逻辑。首先,叙事源头要扎根人民。文化自信的根基在人民,无论是甲骨文还是敦煌壁画,其生命力都源于民间。叙事和传播的出发点应着眼于满足人民群众多样化、多层次、多方面的精神文化需求。主流媒体

的选题策划应通过深入基层、调查研究,从人民群众的火热实践中发现和提炼最能代表时代精神、民族特质的主流价值和中华优秀传统文化精华,从社情民意中捕捉“最鲜活的文化需求”。比如,河南卫视推出的“中国节日”系列节目的成功,正是源于对传统节日这一“群众集体记忆”的有效唤醒和创造性转化。其次,叙事目标要服务于人民,要警惕陷入单纯的流量焦虑。比如文化传播,其主要目的是要满足人民群众日益增长的精神文化需求,巩固壮大积极健康向上的主流思想舆论,提升全社会的文化素养与道德水准。因此,针对文化传播的评价体系应更加注重传播的实际效能,比如对青少年群体的触达与影响、用户的价值认同与情感共鸣、文化IP的衍生与再创作能力等综合性指标。

主动适应大众需求和时代审美变化

随着“Z世代”“银发族”“新市民”等群体的不断壮大,当前人民群众的精神需求、审美取向与行为习惯呈现出多样、多元、多变的发展态势,主要体现在以下三个方面:一是审美取向日趋日常化与情感化。年轻群体青睐轻松、共情、富有“网感”的表达,排斥生硬说教。主流媒体在表达方面要注重烟火气,善用故事和时尚元素建立情感连接,大胆起用熟悉网络传播规律的新生代创作力量,不断创新表达方式。二是接触场景日益移动化与碎片化。时

下,大众接收信息的方式和渠道已从传统相对固定的媒体平台和时段转向碎片化场景,因此,主流媒体传播也应更新传播策略,依托移动互联网大力拓展传播渠道,并对传播内容的叙事结构进行重组,以更适应大众日常工作和生活节奏。比如,将长纪录片转化为系列“知识短视频”,并适配大多数用户的竖屏观看习惯,实现精准分发。三是传播关系走向交互化与共创化。在数字技术快速发展的背景下,创作门槛不断降低,人民群众不仅是内容的消费者,更渴望成为参与者、共创者。主流媒体应以更加开放的姿态,设计富有吸引力的互动议题,鼓励大众进行二次创作与传播,让广大人民群众真正成为内容生产和传播的重要力量,共同构建“共生共创”的新型叙事生态。

探索系统性变革的实践路径

基于以上分析,可从内容生产、传播渠道、评价体系三方面探索主流媒体系统性变革的实践路径。内容生产可从专家主导、线性采集转向数据驱动、用户导向,善于从社会热点和公众兴趣点中挖掘选题;传播渠道则从传统媒体、单向覆盖转向平台嵌入、智能分发,包括与一些热门短视频平台合作,借助其渠道与算法优势实现内容传播的有效触达;评价体系应从收视率等转向文化认同度、社会影响力等综合指标,引入用户满意度、净

推荐值等维度,科学评估传播的长期效能。

为确保以上实践的有效推进,一是要创新运行机制。可在现有体制框架下积极探索内部市场化运营模式,设立创新项目组或工作室。在确保方向正确、内容安全的前提下,采用更加灵活的创作机制,探索新媒体运营、智能工具应用等业务,以快速响应市场与用户需求。二是要强化技术支撑。积极推动大数据、人工智能、虚拟现实、增强现实等新技术的普惠化应用,在保证专业创作的基础上,着力激发群众参与内容生产与传播的热情。比如,开发便捷的数字工具,以降低大众在内容创作与传播方面的技术门槛。三是持续加强人才队伍建设。改革内部组织方式和考核机制,推行更加灵活的项目制管理,激励导向从作品产量转向解决用户实际需求的能力,让文化素养高、懂用户、善用互联网的人才牵头项目,不断激发主流媒体创新创造活力。

总之,主流媒体的系统性变革要既不忘初心,深深扎根于人民群众的实践沃土与生活海洋,以人民群众的满意度为重要标准,又要具有与时俱进的意识和勇气,主动拥抱数字时代的各项技术性变革,不断创新内容生产和传播的方式和途径。只有这样,主流媒体才能成为时代发展活力的激发者,在推进中国式现代化进程中贡献应有的力量。

党的二十大报告强调,“推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌”。这为新时代新征程上社会主义文化强国建设指明了前进方向。文化自信不是抽象的理念,它需要扎根于国民教育的每一个环节,在青少年的心中落地生根、开花结果。对于基础教育阶段而言,如何在学科教学中浸润中华优秀传统文化、在跨文化语境中坚守文化主体性,已成为新时代课程改革需要回答的重要命题。小学英语课堂是学生接触世界、认识多元文化的重要窗口,承载着传承中华优秀传统文化、培育学生文化自信的时代使命。在小学英语课堂中融入中华文化元素,具有双重价值。一方面,这是固本之需。在儿童语言发展的关键期,将中华优秀传统文化有机融入英语教学,让学生在习得外语的同时,建立对中华优秀传统文化的认同感和归属感,可为其终身发展打下坚实的文化根基。另一方面,这是强基之要。基础教育阶段的跨文化能力培养,既要“引进来”也要“走出去”。学生既要学会理解世界,也要学会向世界展现中国。当学生能够用英语讲述春节的来历、介绍长城的故事、诠释“和而不同”的智慧时,他们便拥有了“世界眼光”——既能平等对话,也能自信表达。

教材资源的深度挖掘与二次开发

教材是文化融入的基础载体。教师需要挖掘教材中的中华优秀传统文化元素,并通过系统的二次开发策略,将静态的文化元素转化为动态的教学活动。首先,应系统梳理现有教材中与中华文化相关的词汇、人物、场景。以人教版小学英语四年级上册(2024版)为例,教材在多个单元都加入了中华优秀传统文化元素,比如家庭责任、传统游戏“围棋”、传统艺术“变脸”、健身活动“太极”、社区志愿服务以及中外城市对比,形成了多维度、渐进式的文化融合体系,为主题式教学提供了丰富素材。当然,梳理仅是起点,开发才是关键。针对上述文化元素,教师可采用增补、整合、深化三种策略进行教材二次开发。其中,增补即补充文化背景语篇或视频。比如,在涉及“围棋”的单元补充一段英文视频,介绍围棋的起源与特点;或者在教材原有活动基础上增加文化实践类选项,包括在学习兴趣爱好表达时,增设用英语简单介绍围棋玩法的任务等。整合即打破单元界限,以文化主题统领重组教学内容,引导学生在综合应用中形成系统表达,比如,整合“围棋”与“太极”“变脸”单元,设计“中华传统智慧”微项目,让学生分组探究并展示。深化即挖掘教材中的中外对比素材,设计跨文化讨论活动,引导学生在分析比较中达成对中华优秀传统文化价值的深层认同。比如,基于教材中家庭责任与社区志愿服务等内容,引导学生对活动中外学生帮助父母做家务、参与社区活动的异同等,在对比中理解“尊老爱幼”“邻里互助”等中华文化价值观,从而增强文化认同。

教学情境的嵌入式设计

情境创设是英语初学阶段的重点。创设贴近学生生活经验的真实教学情境,能有效促进学生语言知识的内化理解与主动输出。一方面,可以开展主题式教学。教师可以结合教材单元主题,设计沉浸式文化情境。比如,围绕人教版小学英语四年级上册第四单元,设计“我是社区小志愿者”主题,模拟敬老院服务、社区清洁等场景,让学生在角色扮演中运用“I can……”等句型,体验尊老爱幼、邻里互助的中华传统美德。另一方面,注重日常浸润。利用课前的文化分享环节,让学生轮流用简单英语介绍教材中出现的中华优秀传统文化文化元素,比如“围棋”“变脸”等。创设教室环境,设置“英文版二十四节气墙”,配合节气变化更新英文小知识。定期制作英文板报,主题

中华优秀传统文化在小学英语课堂中的融合探析

朱广珍

可结合单元内容,让学生在课间自然接触并运用所学进行文化表达。以上活动实现了主题式与浸润式的双轨并进,可使中华优秀传统文化在英语课堂中深度融合、润物无痕。

跨学科项目的融合实践

中华优秀传统文化与美育资源为小学英语跨学科教学提供了丰富的素材与实践支撑。教师可将英语学习与书法、国画、剪纸等有机结合,围绕教材单元主题设计跨学科项目活动。以人教版小学英语四年级上册(2024版)第六单元为例,本单元可围绕季节变化与衣物穿搭展开。教师可融合中国传统剪纸艺术与二十四节气,设计“指尖上的四季服饰”跨学科项目,引导学生将剪纸实践与英语表达相结合,实现语言能力提升与文化理解的有机统一。具体而言,教师可指导学生剪出牡丹、荷花、菊花、梅花等不同季节的代表性花卉,以及春衫、夏褂、秋衣、冬袄等传统服饰。完成剪纸作品后,学生可以运用教材句型进行英语介绍。通过此类设计,自然串联起季节特征、服饰词汇与文化象征意义,引导学生在语言输出中同步实现文化内涵的表达,让英语学习从符号记忆走向文化体验,真正实现“以美育人、以文化人”的教育目标。

评价体系的有效构建

评价是教学改革的指挥棒。在中华优秀传统文化融入英语教学的背景下,应突破只考虑单词语法的传统评价模式,增设文化理解与表达评价维度,实现从语言知识到文化素养的全面覆盖。比如,引入过程性评价,建立文化阅读档案袋,系统收录学生的文化主题学习笔记、跨学科项目作品、文化对比反思表等。教师定期组织学生进行档案袋展示与同伴互评,重点关注学生对文化内涵的理解深度以及运用英语表达文化内容的能力。此外,还可以结合终结性评价,设计“文化小使者”主题任务,从语言准确性、文化丰富性、表达创意性等维度进行综合评定。

【作者系西安翻译学院英文学院副教授。本文系陕西省“十四五”教育科学规划2025年度课题“基于生态给养理论的小学英语新教材使用研究”(项目编号:SGH25Y3221)、西安翻译学院校级品牌课程《英语教学法》(项目编号:ZK2405)研究成果】

红色文化赋能大中小学思政课一体化建设

桂 兵

《中华人民共和国国民经济和社会发展第十五个五年规划纲要》明确提出,加强和改进思想政治工作,推进校园文化建设,用好红色资源,加强青少年理想信念教育。红色文化是中国共产党领导革命、建设、改革过程中形成的极为宝贵的精神遗产,也是新时代推进大中小学思政课一体化建设极其重要的教育资源和实践载体。将红色文化深度融入大中小学思政课一体化建设,既是延续革命传统、弘扬红色精神的战略部署,也是直接契合立德树人的根本使命。当然,红色文化赋能思政课一体化建设,并非简单地“做加法”,而是要在课程、技术、资源、机制等多维度实现系统性融合。综合各地的成功探索与实践经验,可以从以下四个层面构建核心实施路径。

主题统整、学段递进:塑造螺旋上升的课程架构。首先要解决目前有关红色文化的教育中所暴露的知识断裂、内容重复等问题,应有意识、有计划地设计纵向衔接、层层递进的课程体系。同时,从学生认知发展的阶段性特征出发,厘清各学段红色文化教育的差异化任务:小学阶段以情境化体验为主,用英雄事迹讲述、红色童谣传唱等形式唤起学生对红色文化的情感共鸣,自然达成情感感知;初中阶段则通过系统、扎实地梳理历史脉络,让学生了解重大事件的历史背景、社会功能,强化国家认同、集体意识,实现认知建构;高中阶段需要突出价值

判断及政治辨别能力的培养,以比较视角引导学生体认红色文化的历史必然性及现实意涵,做到价值认同;大学阶段则需要着眼于理论升华与责任担当,系统、深刻地阐释红色文化的精神实质、理论根基、当代意义、真正促成行动转化。比如,重庆铜梁区以英雄精神为主线,开发了小学、初中、高中各学段衔接自然、彼此呼应的“少云思政”分级课程:小学阶段认识英雄形象,初中阶段理解精神内涵,高中及大学阶段依次展开对民族精神、时代责任的探讨,与不同年龄学生的认知规律高度契合。

技术驱动、模式革新:推进思政教学形态的数字化转型。要深刻认识到,随着信息技术迅猛发展,学生认知方式已经发生重大变化,传统以教师为主导、单向灌输为基本特征的教学模式已经难以很好地适应当前思政课教学的需要。将红色文化融入思政课一体化建设,需要充分利用大数据、人工智能等数字技术,让红色文化教学从静态呈现转向动态建构,主动塑造有时代感、沉浸式的新型教学形态。一是系统性、有层次地开发分级分类的数字资源体系:小学阶段用红色动画、互动绘本进行启蒙,中学阶段用增强现实历史地图配合虚拟场景增强体验感,大学阶段建设数字文献库、研究性学习平台等高阶资源。二是建设协同互联的一体化数字平台,把资源管理、教学实施、教研协作等各种功能自然整合其中,以人工智能

和大数据技术支撑个性化推荐、学情分析。三是创设真正有沉浸感、有感染力的教学环境。比如,湘潭大学通过运用虚拟现实等数字技术,整合了中国共产党历史展览馆、中共一大纪念馆等全国40余个代表性革命纪念馆的数字资源,构建了全景式、高还原的虚拟教学环境,让学生能够在虚拟空间中开展跨时空的历史对话。

多方协同、社会共育:构建全员全程全方位育人体系。红色文化教育不能单纯依靠课堂教学来实现,需要打破学校边界,主动建立“高校引领、中小学落地、场馆支撑”的协作机制,让校、地、馆、社四方真正联动。一是馆校协作与基地共建。学校直接对接革命纪念馆、烈士陵园等场所,把思政课堂搬到博物馆,创设“参观+讲解+互动+实践”的复合课堂模式,由此,自然、妥帖地实现红色资源的馆校双向赋能。比如,重庆师范大学通过博雅平台与千里之外的大渡河纪念馆现场互联,为近6000名学生带来身临其境的教学。二是跨学段研学与实地联动。各地组织大中小学学生共赴红色遗址,在“行走的思政课”中直观、真切地感受历史温度。比如,川渝两地共同建立一批大中小学思政课实践教学基地,推出一系列红色研学路线,定期组织学生开展实践教学活动。

制度完善、常态推进:健全一体化协同运行机制。要让红色文化融

入思政课一体化建设真正落到实处、取得实效,需要系统性、扎实地完善纵横向贯通的常态化协同机制。具体而言,一是要健全跨学段联合备课与教研机制,以“教研室+学院-一校际”三级集体备课体系为载体,有计划、有规律地组织各学段教学研讨活动,由此打破教学壁垒,自然地衔接教学目标,合理设计教学内容梯度。比如,重庆医科大学牵头成立大中小学思政课建设联盟,组织高校教师对红色理论进行学术化阐释,中小学校教师将其转化为故事化、情境化的教学素材,由此形成从小学“情感启蒙”、中学“认知建构”到大学“价值内化”层层递进、彼此衔接的完整体系。二是要强化师资队伍培养与研训保障,把一体化建设成效明确、有力地纳入相关单位年度考核,配套设立专项经费,建立跨部门、跨学段的协同评价及长效保障机制,更重要的是让思政教师队伍真正实现跨学段互动:高校教师走进中小学课堂,中小学教师参与大学教研,围绕同一主题设计梯度化教学方案,切实弥合基础教育与高等教育之间的衔接缝隙。三是要建立全过程评价体系,探索“红色成长档案”等全过程评价方式,将学生参与红色研学、主题演讲、社会实践诸情形都科学地纳入综合评价体系,让红色文化教育从单纯的知识传授转向真正的价值塑造。

【作者单位:重庆医科大学马克思主义学院】

红色文化资源在汉语言教学中的运用

郭子巍

民族自豪感,深刻认识到个人成长与国家发展紧密相连,进而自觉强化责任担当。其二,深度挖掘红色文化资源,丰富汉语言教学内容。红色文化资源种类繁多,需要高校结合汉语言教学各环节有针对性地挖掘,切实提升教学育人实效。要让文学鉴赏真正触及红色文化内核,就不能局限于传统文本选择范围,教师应当有意识地扩大红色经典文本的选材范围,对优秀作品进行系统化梳理整合,着力构建红色经典鉴赏体系。在文本选择过程中,教师不能只关注内容是否贴合主题,更要从语言价值与思想价值两个维度进行综合评判,在保证文本符合汉语言教学规律前提下最大限度地呈现红色文化的精神力量,再依据学生认知特征确定文本难度,以富有感染力的教学内容激发学生的学习主动性。我国地域辽阔,井冈山、延安、西柏坡、沂蒙、淮海等地区

都有着革命先辈留下的大量红色足迹,这些红色资源因地域环境、历史事件与群众实践而各具特色,也深刻承载着当地人民的家国情感。以此为依托,高校还可以自主开发校本教学素材,将地方红色文本、革命遗址以及红色人物故事等有机融入课堂教学。

更新教学方法,重构教学模式。其一,以沉浸式教学为手段,让文化育人走深走实。可借助虚拟仿真技术还原红色历史场景,为学生构建沉浸式学习情境。比如,通过虚拟再现血战湘江、遵义会议、红军长征爬雪山过草地等历史事件,有效拉近学生与历史的距离,增强语言学习感染力,使文本内容更具思想厚度与情感温度。可进行角色体验模拟,设计红色历史角色扮演活动,组织学生扮演革命先辈、建设先锋等典型角色,在仿真情境中运用符合历史语境的语

言沟通问题,阐述观点。可通过讲述、诵读、传唱等方式,引导学生体悟红色故事、革命家书、红色歌曲中的深厚情感内涵与精神感召力,让学生产生情感共鸣,在语言实践中实现情感表达与价值塑造。其二,以红色文化实地研学为抓手,带领学生走出课堂、走进历史现场。红色文化深深植根于中华大地,相关话语表达也在社会实践中持续发展,这要求教师将田野调查这一研究方法系统引入汉语言教学,让学生在实地观察中积累知识、深化思考。可带领学生走进红色遗址、革命纪念馆与爱国主义教育基地等开展实地考察,让学生在教师指导下记录并分析解说文字、碑文标语与展陈文本,理解其语言特点与符号内涵,从而理解语言如何建构红色记忆。以井冈山革命博物馆为例,学生可以通过分析博物馆内展区的语言设计,直观

感受红色精神如何通过当代语言表达得以鲜活呈现。在完成田野调查基础上,教师可结合学生所见所闻,引导他们开展红色主题语言创作,创作形式可灵活设定为红色故事写作、诗词创作、剧本编写与歌曲填词等多种类型。

加强师资队伍建设,提升红色文化育人实效。其一,加强教师红色文化培训。组织汉语言教师参加红色文化培训活动,让教师在深入学习红色文化知识时进一步感悟红色精神。具体而言,可邀请红色文化研究学者、党史专家及革命先辈后代等走进课堂,围绕红色文化发展脉络与时代价值开展专题授课。可举办红色文化与汉语言教学专题研修活动,明确阐释二者融合切入点与具体实施路径。汉语言教师要讲好红色文化、用好红色文本,自身首先要具备情感认同与文化底气。高校可为汉语言

教师搭建平台,支持其走进红色遗址、纪念馆与教育基地开展现场学习。在学习培训中,依托专家讲解与集体研讨相结合的方式,进一步激发教师间的思想碰撞,通过置身真实历史场景,教师对红色文化的理解将不再局限于文本层面,其综合素养与教学能力亦可得到切实增强。其二,提升教师教学转化能力,推动红色文化有效融入汉语言教学。高校要主动搭建红色文化教学研讨平台,组织汉语言教师共研红色文化融入课堂的有效路径。教师借此平台交流过往教学心得并剖析现存教学困境,既能及时调整并优化教学策略,更能在交流互鉴中提升自身教学实践素养。与此同时,可同步开展红色课堂教学竞赛、课件制作竞赛、优秀教学案例评选等活动,让教师在竞赛中展现风采、激发创意,不断精进教学能力。教学研究亦不可或缺。高校应积极引导教师以红色文化融入汉语言教学为研究主线,开展多元化教学研究,通过撰写教学论文总结经验,打磨教学案例沉淀方法,以研究创新带动教学实践的迭代升级。

【作者单位:重庆三峡职业学院】