



《左传》：千年传藏中的文史丰碑

梁葆莉

《左传》是先秦史学和历史散文的双重高峰,在中国文化史上具有重要地位。

文史双辉

《左传》以《春秋》为纲,依鲁国十二公纪年为序,全景式地展现出春秋时代的社会剧变:从王纲解纽、诸侯争霸,到大夫专权、陪臣执国命,再到家臣篡权的层层裂变,是研究春秋历史最直接、最系统、最可信从而最重要的典籍。书中记载的400余次战争,不仅是金戈铁马的厮杀实录,更蕴含着“夫战,勇气也,一鼓作气,再而衰,三而竭”的军事智慧;而“视民如伤”的民本思想、“和而不同”的处世哲学、“立德立功立言”之“三不朽”的人生价值观以及“多行不义必自毙”“过而能改,善莫大焉”的道德训诫,早已融入中国人的精神血脉。

其文学成就同样深入人心:以编年体结构组织复杂叙事,用细节刻画塑造鲜活人物,以高超的行人辞令展现纵横捭阖的外交智慧,孕育出论说、叙事等多种文体的雏形,奠定了中国史传文学的深厚根基。

书院刻经

在流传过程中,《左传》的文本形态不断演变,宋代是《左传》版本刊刻的繁盛期。其中,龙山书院本《纂图互注春秋经传集解》从刊刻到流传的过程颇为动人。宋代书院林立,山东、安徽、福建都有龙山,此本为何地的龙山书院所刻,我们今天并不能确知。清幽的书院里既回荡着茂密山林间清亮的读书论道之声,亦闪现着孜孜于科举求仕的读书人的身影,既可以探索求知,也可以备考科举,素质教育与应试教育并行不悖,这本书也就自然诞生了,所谓“纂图”“互注”,实则是

科举应试的参考资料,便于读书人翻检、查阅。

递藏归公

龙山书院本《左传》流传至清代时,为卢址所藏。卢址不到20岁即为县学生员,20岁出头又补增广生,此后却屡试不中,渐渐也就灰心了,绝了仕进之念。科场失意转而藏书、校书,反倒活出了别样的人生价值。他倾巨资购得《古今图书集成》稿本,在当时藏书圈传为佳话,又搜集乡邦文献,辑得《四明文献集》140卷,为后世留下珍贵的地方文献。民国时期,卢氏后人求售此书,当时暂离政坛的傅增湘曾建言,希望京师图书馆(国家图书馆前身)收购,无奈时局动荡,未有结果。后来上海书商陈立炎以三万五千金购得,在上海设立古书流通处出售此书。1916年,袁克文购得此书。袁克文不但有志于学,还喜好收藏,凭借雄厚的财力,收藏宋版书200部,取名“丽宋书藏”,显然自比黄丕烈的“百宋一廬”,其中的自得之意不言而喻。可惜晚年境况窘迫,听说上海潘宗周雅好古书,遂至沪售书,成就了潘氏的宝礼堂。1939年潘宗周去世,宝礼堂藏书由其子潘世兹继承。抗日战争期间,潘世兹将家藏辗转存入香港,新中国成立后,将宝礼堂藏书捐献给国家,此本《左传》由北京图书馆(今国家图书馆)收藏。

从先秦史官间的整理加工,到今日走进大众视野,《左传》不仅是记录春秋历史的信史,更是承载中国文化基因的经典。它所蕴含的思想智慧、道德准则与文学精神,跨越千年时空,依然在当代文化传承中焕发着勃勃生机。

(作者为国家图书馆《中华传统文化百部经典》编纂工作办公室研究馆员)



纂图互注春秋经传集解三十卷,晋杜预撰,唐陆德明释文,宋龙山书院刻本,国家图书馆藏。

国家图书馆供图

“展阅书香”小小策展人志愿服务项目——

成就“多向奔赴” 打造动态育人课堂

本报记者 罗 群

“我全程参与了去年和今年的‘展阅书香’活动,掌握了活动策划全流程,学会了与不同年龄段的孩子沟通,更读懂了包容与理解的重量。回顾这段志愿之旅,我深深体会到,图书馆志愿服务从不是单向付出,而是我们与家长、与伙伴、与文化的‘多向奔赴’。”北京市西城区青少年儿童图书馆“展阅书香”小小策展人志愿服务项目骨干志愿者张意晗的话,道出许多志愿者的心声。

“展阅书香”小小策展人志愿服务项目是西城区青少年儿童图书馆的优质品牌项目,在近日落幕的2026年首都志愿服务项目大赛中荣获金奖。作为青少年的“第二课堂”,西城区青少年儿童图书馆拥有70余万册馆藏,每年到馆青少年超百万人次,其志愿服务分队多年获评“优秀文化志愿服务组织”。带着如何让孩子们从“想读书”进阶为“会读书”的思考,“展阅书香”项目于2019年应运而生。

项目打破了传统阅读推广模式,鼓励小志愿者深入挖掘馆藏,自主完成策展、筹备、讲解等全流程,

借助图文、模型等沉浸形式,以同龄视角打造趣味展览,让阅读从被动变主动、从枯燥变生动。项目的亮点在于构建了小学、初中、高中三级志愿服务梯队,推行“青少年自主谋划、团队协作实施”的模式。高中生统筹策展方向与整体设计,初中生负责展品制作与现场讲解,小学生辅助布展并担任导览小助手。“以老带新”的操作示范,不仅保证了经验的传承,更让小策展人成为同龄人中的“阅读榜样”,逐步吸纳观展青少年融入志愿队伍,形成“参与—成长—传承”的良性循环。

项目实施至今,累计开展志愿服务活动242场,参与志愿者407人次,累计服务时长2949小时,开展公益讲解200余场,打造沉浸式展览42场,服务少年儿童近15万人次,4名志愿者受到北京市表彰,带动馆藏文献综合利用提升7%。这些数字背后,是一个个从羞涩到自信、从读者到策展人的成长故事。“从参与到帮忙做事再到成为正式志愿者,我的各方面能力都得到了锻炼,更深切懂得了责任的重量。”14岁的

西城区青少年儿童图书馆志愿者陈栋燃说,6年的志愿者时光像一本写满温暖的书,当志愿服务的微光照亮别人,所有的紧张、辛苦都化作了满满的成就感。

除了参与者、受益者的温暖与感动,“展阅书香”项目也获得了许多认可与荣誉。项目运行以来,荣获2023年度北京市公共图书馆文化志愿服务总队“优秀品牌文化志愿服务项目”、2025年度北京市文化旅游志愿者服务中心“优秀文化志愿服务项目”、2026年更一举摘得首都志愿服务项目大赛金奖。如今,它已成为首都未成年人思想道德建设与全民阅读推广的一张闪亮名片。

“金奖是肯定,更是起点。”西城区青少年儿童图书馆相关负责人表示,图书馆的价值不仅在于丰富的藏书,更在于点亮青少年的精神世界,将静态文献转化为动态育人课堂。在首都大力推进全国文化中心建设的背景下,这群朝气蓬勃的小小策展人正以书为媒、以展为桥,书写着青少年文化传承与志愿精神交相辉映的动人篇章。



张宸瑞正在参加电影配音活动。 中国电影博物馆供图

“不要紧张,把自己代入角色,努力把最好的一面展现出来。”14岁的张宸瑞正在给小朋友传授电影配音技巧,举手投足间透着远超年龄的自信与从容。很难想象,几年前他还是个站在麦克风前不敢大声说话、一紧张就忘词的小男孩。

改变发生在中国电影博物馆。中华少儿电影配音推广展示活动这项面向7岁至16岁少年儿童的品牌活动,自2010年创办以来已走过16个年头。张宸瑞参与过其中多届,他的成长故事是在这座场馆里“泡”大的孩子们的缩影。

张宸瑞记得第一次在中国电影博物馆学习配音的场景。最难的并非记台词、跟画面,而是“不敢大声表达,无法放开情绪”,紧张感完全不受控制,他只能呆呆地站着,配音效果自然不尽如人意。

有一次,主办方临时安排他与主持人合作配音一个片段,准备时间不足一天。当时他拿到的素材是多影片台词重组的片段,不能借鉴原片风格,需要独立创作。“心里特别没底。”张宸瑞回忆,就在表演前,指导老师来了,临时做了辅导。“老

师对我说,要相信自己,我的能力完全可以驾驭这个片段。”老师的鼓励让他找回了自信,心态也放松了。最后,现场表演十分精彩,受到了观众的好评。

张宸瑞说,最大的变化是放下了顾虑。“之前会担心别人觉得我配片子好笑,现在我放开了,觉得能给别人带来快乐也是一件有意义的事。”

张宸瑞的妈妈于雪莲一路陪伴孩子走过来。她说:“孩子变得越来越自信了,非常喜欢表达,有时候还会用电影角色和台词逗我开心。有一次张宸瑞晚上10点还在练习台词。他说明天就要参加比演了,得好好练习才能拿到好成绩。”

“那一刻我觉得他长大了,有了明确的目标,也知道自己肩负的责任。这些都是他坚持参加中国电影博物馆配音活动带来的变化。”于雪莲说。

孩子们的故事背后,是一个文化场馆多年的深耕。中华少儿电影配音推广展示活动负责人、中国电影博物馆社教部

副主任郎雪介绍,今年的活动在素材、服务与体系方面均进行了升级。选片突出“红色经典+动画佳作”的组合,既涵盖《闪闪的红星》《鸡毛信》等革命历史片段,也包含《长安三万里》《哪吒之魔童闹海》等传统文化题材,兼顾思想性与艺术性。活动覆盖范围从最初的北京,逐步扩展至全国20多个省市区及港澳台地区,今年更延伸到了西班牙、塞尔维亚、马来西亚、泰国等国家。

“我们把配音活动作为美育刚需来打造,形成‘讲堂—研学—闯关—展示’的链条。”郎雪说,博物馆日开展电影知识公益讲座、配音体验课、博物馆研学,周末推出趣味课堂与展示活动,结合重要电影节展为孩子们提供舞台。“我们看重的不是成绩,而是成长:孩子从不敢开口到自信表达,从被动接受到主动理解角色情感,这是综合素养的全面提升。”

在中国电影博物馆长大的孩子

本报记者 彭澳丽



孩子们在参加“展阅书香”小小策展人志愿服务项目。 北京市西城区青少年儿童图书馆供图