

“看·见——中国国家博物馆藏海外中国图像展”： 以他者之眼，见中国之变

本报记者 刘源隆

图像是凝固的历史瞬间，亦是文明演进的视觉书写。那些跨越时光、远渡重洋的海外中国图像，在不同文化的目光与笔触间生成，承载着不同时代的想象、认知与情感，汇集成一部多元立体的视觉档案。日前，“看·见——中国国家博物馆藏海外中国图像展”面向公众展出，300余件(套)由外国画家、摄影师在不同年代创作的中国图像，拼贴出一部外国人认知中国的视觉编年史。



展览现场。 本报记者 卢旭 摄

远观

想象与再现交织

展览第一单元“远观”，聚焦18至19世纪随着外销器物与汉文古籍远播而铺就的中国意象。展览策展人、中国国家博物馆研究馆员丁纯怡介绍，这一单元通过东西方两条线索，展现了中国图像在跨文化语境中的传播路径与再现形式。

一件清代广彩开光“洋人归航图”潘趣碗吸引了记者的注意。这件外销瓷典型器皿，碗外壁画着西洋港口景物图，记录了中国与欧洲之间的航运贸易场景，不仅展现了工匠对异域题材的娴熟描绘，更承载着中国瓷器远销海外的历史。

一旁的铜版画《缙丝女子》，出自英国画家托马斯·阿罗姆之手。画中描绘了江南女子缙丝劳作的场景，但所绘人物高鼻深目、身形丰腴，身着欧式衣裙。丁纯怡介绍：“阿罗姆笔下的中国图景充满了浪漫的想象，而画中实为欧洲农妇形象。”这是18至19世纪欧洲在纪实性描绘与浪漫化想象交织中塑造的中

华图景的典型例证。

在东方文化传播进程中，日本浮世绘画家歌川国芳参考中国明清绣像插图，创作了《通俗水浒传豪杰百八人之一》系列。此次展出的《赛仁贵郭盛》《小温侯吕方》为左右连续的二联画，人物动态、表情以及画面构图、色彩均相互呼应，展现了中国古典文学在东亚文化圈中的广泛传播。

凝视

照片里的近代中国

1840年鸦片战争爆发，西方列强悍然入侵，国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘，中华民族陷入了前所未有的危亡境地。展览第二单元“凝视”聚焦的正是这一时期不同身份的外国人借助摄影、版画等方式，记录下的饱经磨难而艰难转型的近代中国。

此单元中的一组蛋白照片引人注目。画面中，塘沽炮台的全景在两联张照片中徐徐展开，构图工整、层次细腻。这是英国摄影师费利斯·比托在第二次鸦片战争期间采

用湿版摄影法拍摄制作的。丁纯怡指着展柜说，这种蛋白印相工艺以蛋清涂布纸基、银盐敏化、日光晒印制成，成像温润柔和，记录的却是战火的痕迹。

墙上的另一组古建筑照片色调温润：北京玉泉山的琉璃塔、北京故宫的角楼、山东曲阜的孔庙……这些作品出自美国怀特兄弟之手。两兄弟于20世纪20年代初相继来华，是民国时期艺术摄影的杰出代表。丁纯怡特别提到，照片中的色彩都是由民国画家梁亚潮手工上色的，并在作品背面进行手写签章，为这批影像增添了人文交流的独特印记。

旁边的展柜里，一组黑白照片记录了从中国街头巷尾的民俗：戴蒙古帽的小男孩、展示老北京“冰糖”文化的老人、北京琉璃厂古玩字画市场的热闹场景等。这是德国摄影师赫达·莫里逊的作品，她的摄影以民俗主题见长。她于1933年应聘哈通照相馆后来华，1946年离开中国。这些图像，让人们看到了华夏文明历经动荡而生生不息的风骨与韧性。

识见

从共情到敬意

展览第三单元“识见”的氛围悄然变化。从新中国建设的火热年代，到改革开放的奔腾浪潮，众多不同文化背景的记录者怀着好奇、共情与惊叹，将目光投向这片经历了深刻变革的东方热土。

一张黑白照片格外动人：一名藏族小女孩身着华丽的传统长袍，小心翼翼扶着一辆自行车，眼神里既有好奇又有紧张。这是德裔华裔摄影师耶娃·萧(叶华)1956年在西藏拍摄的作品，名为《第一次学骑车的藏族女孩》。丁纯怡介绍，耶娃·萧是新中国首批新华社外籍专家，1956年和1959年两次进入西藏拍摄，这件作品是她西藏摄影中极具代表性的影像之一。

不远处，一幅照片记录了热火朝天的劳动场景：成千上万的民众正在修建水库、挑土、打夯、运石，画面充满动态感。这是法国摄影师亨利·卡蒂埃-布列松于1958年拍摄的十三陵水库建设场面。布列松是现代新闻摄影之父，“决定性瞬间”理论的创立者。这张照片是他1958年再度来华时，将镜头对准新中国建设热潮的见证。

此外，一幅如水墨画般雅致的桂林山水照片吸引了不少观众。画面中，漓江蜿蜒如带，山峰拔地而起，光影层次丰富。这是摄影师久保田博二1980年航拍的作品。丁纯怡说，久保田博二是首位获得中国政府许可在中国进行航拍的外国摄影师，这幅《桂林》是他中国航拍之旅中的标志性影像之一，不仅定格了漓江山水在改革开放初期的壮美风貌，更成为外国摄影师以全新视角“看见”中国、向世界传播中国形象的经典瞬间。

“这个展览的核心，是想呈现外国人对中国认知的演变历程，也让我们在这种回望中反观自身的复兴和发展。”丁纯怡说，从远观到凝视再到识见，这种层层深入的视角，正是理解文明互鉴的一把钥匙。

世界看见中国文化之美

弦墨之间：“对话·知音”文明对话国际日暨“兰亭·雅集”主题活动



日前，在科威特哈利利省的科威特中国文化中心，一名女子在“弦墨之间：‘对话·知音’文明对话国际日暨‘兰亭·雅集’主题活动”上体验京剧服饰。新华社发(阿萨德 摄)

中国·湖南电影周走进非洲(肯尼亚)



“中国·湖南电影周走进非洲(肯尼亚)”开幕式6月9日在肯尼亚首都内罗毕举行。本次电影周为期5天，除电影展映外，还将举办湘非影视合作对话会、书画摄影展及书法体验等配套文化交流活动。图为演员在开幕式上表演。新华社记者 谢剑飞 摄

“你好·良渚”主题特展



“你好·良渚”主题特展日前在德国柏林中国文化中心开幕，展览以“溯洄良渚”“器以载道”“文脉千年”为主线，呈现良渚文明的发展历程、文化内涵与当代传承。图为人们在展览现场参观。新华社记者 杜哲宇 摄

庆祝联合国“文明对话国际日”主题活动



庆祝联合国“文明对话国际日”主题活动于近日在瑞士日内瓦世界气象组织大楼举行，50多个国家的常驻代表和高级外交官、国际组织负责人及媒体人士等200余人出席活动。图为活动现场的文艺表演。新华社记者 王其冰 摄

巴西留学生军韦德：

在这里感受到“中国速度”与“中国温度”

本报记者 吴迪

“刷抖音看短视频，手里攥着9.9元的咖啡等地铁，还学会了‘中国蹲’和喝热水——这就是我的日常生活。”在北京农大南路地铁站，“00后”巴西留学生军韦德用一连串接地气的细节，概括了他在北京的生活。

“以前我一直想来中国留学。”军韦德告诉记者，2024年夏天，他参加了湖北大学的暑期课程，到访武汉、宜昌、北京等地。“当时我最大的感觉是‘震撼’，中国的大型建筑、城市规划与整洁环境都让我记忆犹

新。”2025年来到中国农业大学读书后，他找到了自己的节奏，爱上了“京味儿”生活。

“在巴西我很少在外面吃饭，大多是自己做饭；在中国我几乎不做饭，除非想吃特别的东西。因为中国餐饮十分便利，外出就餐的选择很多。我不挑食，几乎什么都能吃，所以我已经完全适应中国菜了。”他说，主动适应本地文化是自然而然的事，他来到这里就是为了深度体验本土生活。

庆祝春节、学书法、看戏曲、观摩中式婚礼……在众多中国文化体验中，军韦德最喜欢的是每天清晨在公园里看晨练的老人打太极。他说，在巴西，很多老人常会感到孤独，大部分时间都在家坐着或躺着，很少运动。但在这里，总能看到老人三三两两聚在一起，或是打太极、跳广场舞，或是踢毽子、打乒乓球，或是练习合唱、吹奏乐器，这些对身心健康都很有裨益。“每次看到中国的老年人集体锻炼，我就会想，如果巴西也能这样就好了。”他说，自己十分欣赏这种将社群联结融入日常生活的中国智慧。

“刚来中国，我就认识了许多中国朋友。他们总会热心地帮助我、陪伴我。”军韦德说，他和中国的深厚缘分，正是从身边一个朋友开始的。他回忆起在海南三亚参加中国农业大学组织的冬令营时，和一个新结识的中国朋友坐在海边闲聊，二人从家乡的节日习俗聊到各自未来的梦想，意外发现彼此竟是



同年同月同日出生。“我从没遇到过和我同一天生日的人，没想到在中国撞见了这份缘分。”军韦德说，如今这位朋友成了他在中国最好的朋友之一。

2026年是中巴文化年，性格外向、乐于分享的军韦德也积极行动起来。“只要有机会，我就会自豪地向中国人介绍巴西，聊聊我们的音乐、海滩，还有全民热爱的足球。”他还走上中国农业大学的讲台，为本科生介绍巴西的历史与文化。“我总是很乐意分享我的祖国，看到大家充满好奇、认真聆听的样子，我就觉得这是一场愉快的文化交流。”他说。

“我下定决心，在把中文说流利之前不回巴西，而且我计划在中国攻读博士。”军韦德说，这个想法源于他的观察与体验。“中国的发展模式，值得所有谋求发展的国家借鉴。如今的中国充满机遇，留学生也有许多发展机会。”他说，在这里感受到了“中国速度”与“中国温度”，在推进中国式现代化的同时，中国始终努力为不同年龄、不同背景的人们打造宜居的生活环境和广阔的发展前景，让在这里生活、奋斗的人都能抓住属于自己的人生机遇。



军韦德游览北京前门。 受访者供图