

以赏罚明导向 以规制正政绩

听 海



要建立科学合理的考核评价体系,考核结果作为各级领导班子和领导干部奖惩和提拔使用的重要依据。要实施最严格的考核问责。“刑赏之本,在乎劝善而惩恶。”

——《完善政绩考核评价体系,用好考核指挥棒》(《习近平关于树立和践行正确政绩观论述摘编》)

“刑赏之本,在乎劝善而惩恶”出自《贞观政要》,意思是,刑罚与奖赏的根本,在于劝人为善、惩治邪恶。

这句古语深刻揭示了奖惩导向对端正干部政绩观的重要作用,为健全干部考核评价、纠治政绩观偏差、树立和践行正确政绩观提供了传统智慧。政绩考核是干部干事创业的“指挥棒”,践行正确政绩观,必须用好指挥棒,以正向激励引导实干,以刚性问责纠偏纠错。

“刑赏”之道,既要严明法度、执纪必严,又要公正公允、赏罚分明。唐太宗李世民深谙此道,坚持刑赏不避贵贱、不徇私情,以严明赏罚的治理智慧,开创了“贞观之治”的盛世图景。

“刑”与“赏”二者相辅相成、不可偏废。“惩恶”是刚性约束,以从严问责纠治政绩乱象。践行“惩恶”要求,就要紧盯政绩建设中的突出问题和错误行为,做到从严问责、终身追责。没有刚性惩戒,考核制度容易沦为一张空文;“劝善”是正向引领,用褒奖激励锚定政绩航向。依托“劝善”要义,就要把考核奖励、选拔任用向深耕民生、务实干事的干部倾斜,引导干部自觉为民办实事,从思想根源端正干事取向。

“惩恶”是底线守护,以严刑峻法肃清歪风;“劝善”是价值引领,以褒奖激励弘扬正气新风。若只重惩罚、忽视激励,易挫伤干部干事的积极性;若只讲奖赏、放松惩戒,易滋生歪风邪气。“刑”与“赏”并

举,方能实现激浊扬清的目标,建立崇尚实干、带担当、加油鼓劲的正向激励体系。

汲取“刑赏之本,在乎劝善而惩恶”的智慧,必须牢牢坚守公平正义底线,严明法度、公正用权,让刑罚成为惩治邪恶的利剑,让褒奖成为激励向善的导向。要持续完善考核评价体系,用好考核“指挥棒”,引导广大干部重实干、树实绩、求实效,推动形成风清气正的良好政治生态。

我们要深入践行“刑赏之本,在乎劝善而惩恶”的传统治理智慧,用好奖惩双向抓手,持续校准政绩导向,引导广大党员干部牢记为民初心,创造经得起实践、人民、历史检验的实绩,以实实在在的发展成效书写新时代履职答卷。

新媒体环境下纪实影像创作路径探究

戚宇菲

新媒体环境的快速演进,改变了纪实影像的生产逻辑、传播方式与接受机制,也使纪实影像创作从相对稳定的单向叙述,转入平台逻辑、受众反馈、技术便捷与审美迭代相互交织的新阶段。在这一背景下,纪实影像既要坚守真实表达的基本立场,又要适应传播场域更新所带来的节奏变化、观看习惯变化和表达结构变化,创作者若仍沿用传统路径,就难以在海量信息中实现有效抵达,也难以兼顾内容深度与传播触达。

新媒体平台下纪实影像选题定位

新媒体平台的出现,并不意味着纪实影像只需迎合流量逻辑,也不意味着选题必须追逐热点才能获得表达空间,相反,在平台化传播不断加速的语境中,纪实影像的选题定位更需要建立在对象识别、场景判断与表达边界的综合把握之上。纪实影像之所以具有持续影响力,不在于题材是否轰动,而在于创作者能否从现实生活中提炼出具有公共感知价值、情感连接基础与时代观察意义的内容。平台传播强调触达效率,但纪实影像强调的是观察深度,二者并不是对立关系。真正成熟的选题定位,应当将平台的观看机制视为传播条件,而不是将其误判为创作目的。只有将创作意图置于现实经验之中,才能避免选题表层化、符号化和单一化,也能使纪实影像在传播中保持自身应有的厚度与质感。

纪实影像的真实叙事构建

真实始终是纪实影像的核心要求,但在新媒体环境中,“真实”并不是未经加工的素材堆叠,也不是拒绝结构安排的自然放任,纪实影像中的真实,首先体现在创作者对现实对象的尊重,其次体现在叙述过程中对生活逻辑的遵循,最终体现在观看结果能够让受众感知到人物状态、环境氛围与事件发展之间的内在关联。由于新媒体传播节奏较

快,部分创作者容易将真实理解为瞬时抓拍,或将真实简化为情绪强烈的片段截取,这样的处理虽然能在短时间内吸引人们的注意,却容易削弱纪实影像应有的完整性和可信度。真正有力量的真实呈现不是制造刺激,而是让对象在可感、可辨、可理解的叙述中自然显现其处境与变化。创作者只有在组织内容时保持克制,避免先入为主的价值投射,才能使影像呈现更接近生活本身的纹理。

移动设备支持下拍摄方式的优化

移动设备的广泛应用使纪实影像创作的门槛明显降低,也使拍摄方式发生深刻变化,相较于传统影像设备,移动设备更便于贴近现场,跟随人物与快速响应突发情境,这种技术上的便利为纪实影像提供了更加灵活的观察路径。然而,设备轻便并不会必然带来影像质量的提升,创作者若缺乏拍摄意识与方法判断,反而容易因过度依赖即时记录而削弱画面稳定性、空间关系与叙述秩序。因而,移动设备支持下的拍摄方式优化,关键在于追求技术展示,而在于重新理解“如何靠近对象”“如何保持观察”“如何让镜头服务内容”。只有当拍摄方式真正服从纪实表达的需要,移动设备的优势才能转化为创作效能。

新媒体传播语境下互动表达创新

新媒体传播的重要特点,在于受众不再只是被动接受者,而逐渐成为观看、评论、转发、再阐释乃至参与建构内容意义的重要力量,对于纪实影像而言,这种传播结构的变化既带来新的机遇,也提出新的要求。过去纪实影像更强调作品完成后的整体呈现,而在新媒体环境中创作与传播之间的边界被不断拉近,互动成为内容生命延展的重要环节。但互动表达并不意味着一味迎合评论取向,也不意味着通过制造争议来扩大传播声量,纪实影像的互动表达创新,

应当建立在尊重内容本体、拓展理解空间和深化公共沟通的基础上,使作品在传播中形成更加多层的意义连接,而不是滑向情绪驱动和立场先行的表达偏颇。

纪实影像后期呈现路径深化

后期并非纪实影像创作的附属环节,而是现实材料转化为完整作品的重要阶段,尤其在新媒体环境中,后期呈现直接影响作品的节奏把握、情绪传达、信息清晰度与传播适配度。部分创作者在后期处理中容易陷入两个误区,其一是将纪实影像剪辑成高度戏剧化的情绪产品,其二是因过分强调原貌保留而忽视叙述秩序,导致作品缺乏观看连贯性。事实上,纪实影像的后期深化,应当建立在充分理解素材内在逻辑的基础上,通过节奏重整、视听协调与表达聚焦,使原本分散的现实片段形成清晰而有力的叙述整体,后期的价值不是替代真实,而是让真实被更准确地感知与理解。具体而言,后期呈现路径的深化体现在结构意识的强化上,纪实影像通常来源于长时间观察与多场景拍摄,素材之间存在复杂关联,创作者必须在后期中辨析主线、筛选冗余、梳理关系,进而建立起符合生活逻辑又具有观看节奏的叙述结构,这种结构不一定追求强烈冲突,但必须保证人物变化、事件推进和情绪转折之间的彼此支撑。

结语

综上所述,新媒体环境并未削弱纪实影像的价值基础,反而使其在新的传播格局中获得了更广阔的实践空间,创作者不能仅从技术便捷或平台规则出发理解纪实创作,而应在选题辨识、真实呈现、拍摄优化、互动创新与后期深化等环节中,形成更加完整而自觉的路径意识。纪实影像只有坚持现实关怀、尊重人物处境、保持表达分寸,才能在传播节奏加快的环境中避免浅表化倾向,真正实现内容深度与传播效能之间的平衡。

(作者单位:长江大学传媒学院)

校园文化是高校不可或缺的“软实力”,以党建引领校园文化建设,不仅是落实立德树人根本任务的必由之路,更是推进高校治理能力现代化的重要一环。当前,部分高校校园文化建设存在方向引领不够鲜明、价值渗透不够深入、党建文化与校园文化融合不够紧密、长效机制不够健全等问题,制约了文化育人实效。立足新时代新要求,以高质量党建引领校园文化守正创新,构建价值铸魂、组织赋能、实践落地、制度保障一体化路径,是推动高校校园文化高质量发展、落实立德树人根本任务的必然选择。

构建良好政治生态。校园文化发挥着涵育政治信仰与价值共识的重要作用。高校党建不应止步于组织生活的规范化,更应致力于构建一种具有强大感召力的政治生态。这要求高校党组织以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领,通过“理论学习-议题嵌入-文化转化”的闭环机制,将宏大的政治叙事与学校育人目标深度融合。例如,深挖校史中的红色基因,将老一辈学者“学术报国”的家国情怀具象化为师生的共同价值追求,使党建文化从“外在规训”内化为师生自觉的文化信仰。同时,要加强对讲座论坛、社团活动及网络平台的管控,在多元思潮激荡中确立主导权,实现管控与服务并重、规范与创新并行,为校园文化治理营造安全稳定的政治环境。

深耕精神文化建设。党建引领能够为校园文化注入鲜明的政治品格与精神力量。当前,部分高校校园文化建设存在同质化问题,缺乏辨识度与纵深感。高校应依托自身的学科特色与历史积淀,提炼独特的校园精神标识。例如,理工类院校可弘扬“科学家精神”与“工匠精神”,将严谨求实的科研态度融入教风学风,倡导“甘坐冷板凳、勇攀科技高峰”的学术文化;文史哲艺类院校则可侧重“家国情怀”与“美学精神”,在赓续中华文脉中增强师生的文化自信。此外,要充分发挥榜样的示范引领作用,深入开展“两优一先”“最美教师”等评选表彰活动,通过全媒体矩阵广泛宣传先进人物的感人事迹。这种将抽象价值观念具象化为身边榜样的过程,能在校内形成一种“见贤思齐”的文化氛围,从而激发师生参与文化建设的内生动力。

强化组织战斗堡垒。基层党组织是党建引领校园文化建设的战斗堡垒,健全组织体系、压实主体责任、凝聚多方合力,是推动校园文化建设落地见效的有力保障。传统的科层制组织模式容易导致党建工作与教学科研“平行线式”运行,难以形成治理合力。治理现代化视域下,要求将党组织“嵌入式”融入校园文化肌理。这就要求推动党组织覆盖延伸至科研团队、重大项目组、学生社团与“一站式”学生社区。教师党支部发挥“双带头人”的作用,推动党建工作与学科建设、科研攻关等深度融合,使党建引领成为推动学术创新的重要引擎。学生党支部则应引领社团文化的培育,通过设立“党员责任区”“党员示范岗”,把组织优势转化为文化治理实效。通过这种“横向贯通、纵向到底”的组织体系,确保党的文化理念能够突破层级壁垒,落地校园治理各个环节。

优化文化育人场域。党建引领校园文化建设,必须重视“场景革新”。在物理空间上,应摒弃简单的标语堆砌,

高校党建引领校园文化建设路径探析

裴新平

通过建设党建文化广场、红色书屋、校史馆等实体景观,让校园空间兼具精神内涵与仪式氛围。定期在这些场域内举办入党宣誓、主题党日等仪式性活动,利用空间的“场域效应”强化政治身份认同。在虚拟空间上,应顺应智慧治理趋势,利用大数据与融媒体技术,打造清朗的网络文化空间。针对当代大学生“无人不网、无处不网”的特点,通过算法推荐主流价值内容,利用新媒体平台打造线上文化空间,推出既有“党味”又有“网味”的微党课、微视频、云展览、云宣讲等数字文化产品,满足师生多元文化需求。

完善制度体系建设。文化建设行稳致远,离不开科学完备的制度体系作为支撑。治理现代化视域下的制度建设,应从“过度制度化”的束缚中解脱出来,聚焦构建增值性评价机制、完善激励性保障举措。一方面,深化考核评价体系改革,摒弃唯台账、唯材料的形式化倾向,建立以师生文化获得感、价值认同度为导向的评价标准。同时,将校园文化建设成效纳入基层党组织考核、院系治理评价及干部履职考核范畴,形成“硬约束”。另一方面,要完善资源保障机制,设立党建引领校园文化建设专项基金,打破组织、宣传、学工、教务等部门间的资源壁垒,统筹师资、场地与技术资源。将刚性的制度供给与柔性的文化浸润相结合,形成“党委统一领导、党政齐抓共管、部门各负其责”的文化治理新格局。

优化实践育人机制。党建引领文化建设必须创新载体,推动文化与党建的深度融合。要深入实施“一支部一特色、一院系一品牌”培育工程,将红色文化、校史文化、学科文化、清廉文化整合为一体育人项目。要围绕课堂、宿舍、社团、网络、社会五大场景,开展理论宣讲、文艺创作、志愿服务、社会实践、劳动教育、美育浸润等多样化活动,全方位搭建育人载体,构建全程贯通的育人闭环体系。特别是要深化“一站式”学生社区建设,将党建力量下沉到学生生活一线,真正让文化育人在细微处落地生根。

(作者单位:浙江水利水电学院)

地方高校研究生大思政育人范式建构

鲁守璞 张利杰

培养德才兼备的高层次研究生人才,是服务文化强国建设、推进中国式现代化的内在要求。近年来,河南财经政法大学立足地方高校办学定位,坚持以文化人、以文育人、以文培元,着力构建“思想引领为核心、数智赋能为要、多元协同为基”的研究生大思政育人范式,推动研究生思政教育从单向灌输向文化浸润转变、从分散推进向系统集成转变、从单部门负责向全方位协同转变,走出兼具思想高度、文化温度与育人效度的研究生思政教育新路。

锚定思想引领主线,夯实专业化思政内核。河南财经政法大学将思政教育贯穿招生培养、课题攻关、实习实践、毕业就业全链条,以红色文化、学术文化、诚信文化涵养时代新人。依托全员书院制,学校成立以研究生为主体的书院党委,发挥双院协同育人优势,深化党建促科研机制改革,以党建引领学风建设与文化传承。深耕课程思政与日常思政双阵地,深度挖掘中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化元素,搭建理论宣讲、师门研学等载体,开设沉浸式思政大课,推动党的创新理论、科研报国理念进课题、进组会、进实验室,实现思想品德、学术诚信、科研作风与文化育人的有机统一。

依托数智赋能支撑,打造精准化思政载体。运用信息技术提升思政文化浸润的精准度与感染力。依托智慧学工系统,构建研究生思想动态、成长发

展精准画像,实现育人需求智能研判、内容精准推送。落实“思想品德+学业业绩+实践能力+社会责任”四维德育考核体系,将思政表现与文化素养纳入评优、奖励、升学核心指标,以数字化手段实现育人过程可监管、成效可检验。聚焦研究生成长规律,统筹搭建社团引领、课堂教学、科研融合、数智融媒、实践服务五大育人平台,全面提升思政教育的感染力与实效性。

健全多元协同机制,构筑全域化思政生态。河南财经政法大学出台《硕士研究生培养质量提升计划(2024-2026)》《硕士研究生指导教师管理办法》等,建立由党委统一领导、研究生处全面规划、研工部部署协调,以学部(院)为主体,书院具体组织实施的思政体系,扎实推进多元协同机制。充分发挥导师的重要作用,组建书院制旗下“思政教师+研究生导师+专职辅导员+管理干部”专业化育人队伍,推动言传身教与文化熏陶相统一。将育人末梢延伸至书院、社区,推动优质资源下沉一线,将思想引导、心理疏导、生活帮扶、文化服务嵌入日常管理。

文化兴则国运兴,文化强则民族强。未来,河南财经政法大学将不断提升研究生思政教育的文化内涵与品牌特色,以高质量育人体系培养更多兼具理想信念、文化素养、创新能力的高层次人才,为文化强国建设与中国式现代化贡献智慧与力量。

(作者单位:河南财经政法大学)

母语习得思维赋能钢琴集体课教学

孙静秋

在现代音乐教育体系诸多可推广的教学组织形式中,钢琴集体课为不同年龄层次与学习基础的群体搭建了接触音乐艺术的普惠性通道。发轫于母语习得理论的铃木教学法凭借其自成体系的教育思想与历经数十年实践检验的教学框架,在全球音乐教育领域形成了跨越地域与文化的持久影响力,其核心教学理念与可复制的实施策略也为当代钢琴教学的本土化改革提供了可供参照的多元思考维度。本文从文化情境构建视切入,探讨铃木教学法在钢琴集体课教学中的本土化转化路径,以期通过二者的深度融合为钢琴集体课注入更丰富的教学内涵与更厚重的文化底色。

在铃木教育哲学体系中,“才能教育”构成了其理论的逻辑起点,它拒绝将音乐天赋窄化为少数人专属的先天禀赋,并转而主张每个儿童都拥有可被开发的音乐潜能,而这种潜能能否得到充分释放取决于儿童成长环境的精心营造与教育方法的科学运用。母语式学习作为铃木教学法最具标志性的核心主张,强调音乐学习应当复刻儿童习得母语的自然过程,通过长期沉浸式的听觉熏陶、循序渐进的模仿式练习以及贯穿始终的重复性巩固,让学习者在无意识的浸润中逐步内化音乐语言的内在表达逻辑。相较于传统音乐教育对技术训练的过度侧重,铃木教学法将环境因素置于儿童音乐素养形成的核心位置,认为持续且高质量的音乐成长环境不仅能够有效激发儿童的内在学习动力,更能在长期的耳濡目染中培育其敏锐的音乐感知能力与逐步提升的审美鉴赏水平。

从文化建构的理论视角审视,将铃木教学法引入钢琴集体课教学实践具备多维度的可行性与理论支撑。音乐作为文化系统的有机组成部分,承载着特定民族世代传承的历史记忆、价值内核与情感表达方式。而钢琴集体课作为一种以群体互动为核心的教学组织形式,本身就蕴含着文化传播与跨文化交流的天然属性,能够为不同音乐文化的碰撞与融

合提供重要的实践场域。情境认知理论指出,所有学习活动都发生在特定的社会文化情境之中,知识的意义生成与价值实现始终无法脱离其赖以存在的文化语境,这一理论观点为文化情境建构与铃木教学法的有机融合提供了坚实的学理依据。

铃木教学法对学习环境与情感体验的核心关切与文化情境建构的内在逻辑存在深层的学理契合,这一契合点为钢琴集体课的本土化实践提供了重要的理论锚点,要求钢琴课教师在情境构建的整体框架下将母语式学习、集体互动式教学等核心理念转化为可落地的具体教学环节。

铃木教学法重视学习环境与情感体验,其理念同文化情境建构逻辑深度相融,为钢琴集体课本土化实践提供理论支撑。教师需依托教学情境设计,把母语式学习、集体互动教学理念落实到具体教学环节之中。

在钢琴集体课教学实践中,教师可通过系统性创设多元文化情境引导学生穿透音乐表层把握其背后承载的深层文化内核,优先以物理空间的文化浸润为切入点,通过搭建多维度的文化感知场域,逐步引导学建立起音乐艺术与文化母体之间不可分割的深层关联。如在讲授欧洲古典主义时期钢琴作品时,教师可通过在教室空间内悬挂作曲家肖像、同时期代表性建筑与绘画复制品,辅以摆放具有鲜明时代特征的装饰物件,打造与作品创作语境高度契合的沉浸式教学空间。在空间情境构建的基础之上,还可紧密结合作品的具体创作背景与深层文化语境,系统阐释不同文化体系中音乐表达范式的本质差异,引导学生通过对比分析不同民族音乐在旋律线条、节奏形态与和声语言上的鲜明特质,深入探讨音乐形式特征与其背后民族文化精神之间的内在生成逻辑,最终帮助学生建立起“音乐是文化的有声载体”这一贯穿音乐学习全过程的核心认知。

钢琴教师可依托文化情境开展“母语式”聆听训

练,也就是围绕不同文化主题单元遴选具有典型文化表征意义的代表性音乐作品,并构建分级分类的系统性聆听曲目资源库,从而在每个教学单元正式启动前先将本单元的核心聆听曲目提前通过各类音乐学习App分享给学生及其家长,让家长在家庭日常环境中为孩子营造低强度、持续性的音乐浸润氛围。家长可在孩子日常活动的不同时段以背景音乐的形式轻声循环播放这些作品,让孩子在无意识的听觉浸润中逐步熟悉音乐的旋律走向与节奏特征,进而实现对音乐文化的初步感知与情感共鸣。

教师可充分发挥钢琴集体课的集体互动优势,打破以技术难度为核心的传统教学内容组织方式,将钢琴集体课的教学内容重新整合为若干个具有内在逻辑关联的文化主题单元,如巴洛克时期的音乐文化特征、中国民歌的钢琴改编艺术、爵士乐的起源与文化内涵等,且每个主题单元都涵盖演奏实践、聆听感知、文化赏析与创意表达等多个教学环节,从而构建起完整的文化导向型教学体系。在确定主题单元后,教师可引导学生以小组合作的形式开展主题探究学习,并组织多样化的探究成果展示活动,学生可通过作品演奏、主题演讲、情境表演以及文化展板制作等多种形式,呈现自己的探究成果与学习感悟。这一过程不仅能够帮助学生巩固所学的音乐知识与演奏技能,还能有效提升其语言表达能力、团队协作能力与跨文化理解能力。

文化情境构建视角下,铃木教学法在钢琴集体课中的应用为钢琴教育的发展提供了新的思路和方法。未来的音乐教育工作者应当继续探索文化情境构建与铃木教学法结合的更多可能性,不断丰富钢琴集体课的教学内容和形式,为培养具有综合素养的音乐人才作出更大贡献。

[作者单位:浙江音乐学院音乐教育学院。本文系浙江省校级教改课题“浙江音乐学院首批校级教智课程《铃木与器乐教学》”(编号:202507)成果]