



中国龙舟公开赛(湖南·永州道县站)比赛现场。 蒋克清 摄

千年龙舟划出文旅融合新图景

本报记者集体采写

端午临近，龙舟竞渡的鼓声在我国的大江南北相继敲响。从广东东莞的千年古河到湖南道县的潇水之畔，各地以龙舟赛事为载体，将非遗传承、生态治理、文旅融合、乡村振兴有机结合，让传统民俗在新时代焕发勃勃生机。龙舟不再只是一项竞技运动，更成为承载乡愁记忆、展现文化自信、推动地方发展的重要纽带。

广东东莞

千年到涌重现龙舟盛景 生态治理赋能街区活化

6月13日，广东省东莞市在莞城街道珊洲河举办第一届“东莞城”龙舟竞渡邀请赛，重现千年到涌龙舟盛景。这也是东莞市非遗保护中心继联动莞城在“东莞记忆”街区打造“非遗橱窗”后，用非遗赋能历史文化街区的又一举措。

本次龙舟竞渡邀请赛分为少年组与成人组，来自东莞市莞城街道、望牛墩镇、石排镇等地的18支小学生龙舟队，以及“东莞记忆”街区商户、机关单位、学校、银行、医院等单位组建的多支成人代表队在珊洲河展开激烈角逐。特别是当天上午举行的少年组8人龙舟200米竞速赛，大家奋力划桨、奋勇争先，充分展现了莞邑少年昂扬向上的精神风貌。

少年组比赛设置了预赛、复活赛、淘汰赛3个阶段。预赛阶段，18支少年龙舟队两两对阵，分批展开200米直道竞速对决。河面上鼓声雷动，竞赛龙舟如同离弦之箭贴着水面向前冲刺；两岸街坊的呐喊助威声此起彼伏，每一组冲线的瞬间，现场都会

爆发出阵阵欢呼。

莞城中心小学副校长邱旭凯表示：“赛事扎根珊洲河畔千年文脉之上，学生们不仅领略到非遗的底蕴，更在奋力划桨、同台竞技间感悟到同舟共济的团队精神。”

这场龙舟盛会，不仅让传统龙舟民俗在新生代手中接续传承，也集中展示了珊洲河的治理成效。

珊洲河是莞城的母亲河，千百年来，河道舟楫穿梭往来，沿岸埠头商贾云集、一派繁盛，既见证了莞城唐宋建制筑城、明清商贸兴盛、民国市井烟火绵延的漫长历程，也沉淀着一代代莞人依水而居、枕河度日的温情记忆。20世纪90年代，随着城市迭代发展、人口激增，珊洲河到涌水渐渐失去了活力。

改变始于2023年，“东莞记忆”改造项目正式动工，珊洲河滨水文化带活化工程随之启动。经过截污清淤、生态改造、景观提质等整治行动，珊洲河迎来蝶变：河道通畅顺直，水质稳步提升，两岸草木葱郁，滨水步道整洁舒适。街坊们出门见绿意、抬眼遇河水，不少人感叹：“珊洲河真是太美了！”

水清岸阔、水系通畅的治理成效，也让珊洲河具备了承办龙舟赛事的优越条件。“小时候听父母说过珊洲河里扒龙船的场景，但在现场观看，我还是第一次，实在是难得。”年过半百的莞城街坊陈阿姨激动地说。如今的珊洲河，既是周边居民饭后漫步散心、临水休憩的休闲好去处，也是端午前后龙舟队下水操练、打磨战术的训练场所，更是莞城践行绿色发展理念、推进高质量发展的鲜活实践。



“东莞城”龙舟竞渡邀请赛中，少年组8人龙舟200米竞速赛现场。 东莞市文化馆供图

湖南道县

“龙舟之乡”百龙竞渡 非遗助力乡村振兴

与此同时，在湖南省永州市道县，一场规模更为盛大的龙舟盛会正在潇水河上演。6月11日以来，中国龙舟公开赛（湖南·永州道县站）、湖南省龙舟超级联赛选拔赛（道县站）、国家非遗道州龙船赛三大赛事接续举办，在锣鼓声声和岸上观众的激情呐喊中，上演百龙竞渡、百龙争冠的壮观场景。

道州龙船具有特色的“两头翘”造型，一艘合格的道州龙船诞生于百余天的精工细作，整套制作流程严苛考究、循序渐进。道州龙船赛传承千年，有着悠久的龙舟传统和深厚的民俗文化底蕴，是道县人最喜欢、最热爱、最期盼的民间盛事之一。2002年，道县被湖南省人民政府授予“龙舟之乡”称号；2006年，道州龙船赛列入湖南省非物质文化遗产名录；2021年，道州龙船习俗入选国家级非物质文化遗产名录。

作为本次系列赛事规模最大、最具非遗特色的核心板块，国家非遗道州龙船系列赛于6月15日至17日举行，以道州传统龙船500米直道竞速

为主要项目。赛事不仅汇聚了道县10余个乡镇（街道）的185支队伍、6000余名本土运动员，还特别邀请“江苏十三太保”“湖北黄石十四姐”等全国跨区域队伍同场竞技。

赛事期间，道县同步推出龙舟文化工坊、道州龙船宴、乡味市集、道州风药一条街等文旅体商融合活动。同时，全县实行景区门票、讲解费、停车费全免政策，并推出“龙超折扣”消费体验，鼓励共享住宿行动，以赛事带动消费，以文化激活经济。

近年来，道州龙船习俗扎根乡土、迭代新生，在非遗传承人的手中，从乡土工艺成长为规模化特色产业，以传统工艺为根基、规范运维为支撑、文旅融合为引擎，构建起一条可复制、可推广的传统文化产业化发展新路径，成为县域特色文化赋能乡村振兴、推动经济高质量发展的生动样板。

无论是东莞珊洲河的生态蝶变与少年传承，还是道县潇水河畔的百龙竞渡与产业赋能，两地的实践都印证了同一个道理：传统文化只有融入当代生活、服务地方发展，才能真正“活”起来、传下去。龙舟竞渡这一延续千年的民俗，正在新时代书写着文化传承与创新发展的新篇章。

（统稿：祝静 参与采写：谭志红 张玲）

演唱会外的「深度游」值得期待

清 肇



近来，北京每个周末都有多场大型音乐演出轮番登场。来自全国各地的歌迷追随偶像而来，却不再满足于“看完就走”。演出结束后，他们钻进胡同深处寻找歌手同款打卡地，走进小吃店品尝偶像偏爱的那一口滋味，在城市的烟火气里完成一场深度邂逅。“跟着歌手游北京”悄然出圈，为持续升温的演唱会经济添上了温情满满的一笔。

这一现象并非北京独有。从上海到广州，从西安到成都，越来越多的歌迷正在改变传统的观演习惯——看演出是目的，但不再是唯一的目的。他们用脚步丈量城市的街区，品尝美食，在城市的日常中寻找与音乐连接的另一种方式。这背后，是年轻人消费心理的深层转变：他们渴望的不仅是现场的视听震撼，更是一场有温度、有记忆、有归属感的文化体验。

对于城市而言，这无疑文旅融合的新机遇。当下，不少城市已经敏锐捕捉到这一趋势，顺势布局：凭演唱会票根享受景区优惠、定制粉丝专属打卡地图、联动餐饮商圈推出联名活动，努力将“流量”转化为“留量”。但也要看到，真正能打动人心的，往往不是精心设计的景点，而是那些不经意间流露出的城市气质。歌手的一句歌词、一段采访、一张街拍，都可能成为歌迷探索城市的线索。这种自发的、生长性的文旅行行为，恰恰最有生命力。

音乐与城市，从来都是双向滋养、彼此成就。音乐人在这里生活、创作，他们的作品天然携带城市基因；歌迷循着声音而来，在寻找中与城市产生新的情感连接。这份双向奔赴，早已超越单场演唱会的价值。城市需

要做的，不是生硬地“蹭热度”，而是守护好自身的文化底色，让那些真实可感的街巷、建筑、味道自然浮现，成为音乐与文旅相融最好的桥梁。

从走马观花的单向观光，到共情相融的双向奔赴，音乐正成为串联文旅产业的优质载体。当歌迷跳出观众身份，变身城市文化的体验者、传播者乃至共建者，“音乐+旅游”便不再是一个简单的产业概念，而是一种充满可能性的文化实践。期待更多城市以真诚的姿态接待这份热情，让每一场奔赴都不止于音乐。



图片由AI生成。

传火于薪 多点开花

——中国戏曲学院推进多项人才培养项目

文 青

“探索人工智能、数字技术在戏曲艺术中的运用，为传统戏曲导演创作的当代表达开辟了崭新的美学路径。”内蒙古艺术学院戏剧影视学院副院长、副教授金彦龙在中国戏曲学院参加国家艺术基金2026年度人才培养资助项目“数智化时代戏曲导演领军人才培训”后这样表达自己的学习体会。

今年以来，中国戏曲学院多项国家艺术基金人才培养、省级戏曲人才培养项目陆续开展。年初，湖南省文化和旅游厅委托中国戏曲学院举办的湖南省戏曲表、导演高级研修班进驻，是中国戏曲学院2026年开办的第一个培训班。5月以来，国家艺术基金2026年度人才培养资助项目“戏曲舞台监督高级人才培训”“数智化时代戏曲导演领军人才培训”“地方戏曲音乐创作人才培训”和山西戏曲表演青年人才培养高级研修班、山西戏曲编导演中青年人才培养高级研修班的开班仪式接连举办。中国戏曲学院迎来了160余名来自全国各地的新学员，这些学员覆盖30个剧种，来自20多个省市区。

近年来，戏曲舞台监督岗位人才

成为戏曲演出行业中的紧缺人才类型。中国戏曲学院作为全国唯一开设戏曲舞台监督本科专业的艺术院校，在人才培养上具有独特优势。在“戏曲舞台监督高级人才培训”的30名学员中，既有国家级院团的业务骨干，也有来自基层院团的一线中坚力量。培训班通过理论知识讲授、舞台技术实践和经典剧目研习，夯实学员的专业知识基础，增强行业规范意识，全面提升其艺术审美能力与舞台统筹能力，强化他们在排练合成及正式演出流程中的统筹协调能力，着力提升舞台监督专业实操水平。

培训班学员、武汉汉剧院舞台监督彭冲说：“培训班针对岗位从业门槛、日常工作规范、综合能力素养等内容，为我们从事戏曲舞台监督工作梳理了科学合理的参考标准，为戏曲舞台监督职业规范化、专业化、长远化发展筑牢了基础。”

戏曲导演是推动当代戏曲舞台创作发展的生力军。参加“数智化时代戏曲导演领军人才培训”的30名学员分别来自专业戏曲院团、高等艺术院校、科研院所及文旅系统，在剧种和地域方面实现了多地域、多剧种、

多层次人才的立体化覆盖。授课专家围绕传统戏曲美学精髓、现代导演技法以及虚拟现实、人工智能等前沿数字技术在舞台上的应用展开教学，直击行业转型痛点，拓展学员创作边界。在课程设计上，培训班秉持“以传统为根、以创新为魂”的原则，构建了“集中研学+实践转化”的创新培养模式。

据了解，集中培训结束后，项目专门设置了由行业专家进行的一对一全程跟踪指导机制，确保每位学员将课堂所学精准转化为舞台创作的实践能力，真正做到学以致用。

戏以曲兴，地方戏曲音乐创作人才是剧种传承发展的中坚力量。“地方戏曲音乐创作人才培训”的30名学员，来自豫剧、评剧、秦腔等9个全国性大剧种，越调、潮剧、闽西汉剧等12个地方剧种，以及漫瀚剧、台州乱弹2个稀有剧种。培训班集结了国内戏曲音乐资深专家与中国戏曲学院优秀师资，开设文艺理论、唱腔写作、剧目作曲等七大大类课程，并辅以课后辅导、现场观摩等多元教学形式，兼顾理论深耕与实践创作。

该项目着力破解基层院团

音乐创作人才短缺、创新能力不足等瓶颈问题。培训班学员、浙江台州乱弹剧团非遗传承部副主任、乐队队长、唱腔设计汤晓威说：“课堂上的专家讲授，使我对剧种的唱腔设计有了新的概念，对台州乱弹的唱腔设计有了更加深入的思考，坚定了传承创新本地剧种的信念和信心。”

地方戏曲的繁荣发展，离不开强大的戏曲艺术工作队伍。山西和湖南均为戏曲大省，湖南省戏曲表、导演高级研修班，山西戏曲表演青年人才培养高级研修班及山西戏曲编导演中青年人才培养高级研修班均在中国戏曲学院举办。来自两省的68名戏曲行业骨干学员，涵盖一线演员、编剧、导演、文艺管理干部等，实现了戏曲全岗位、全链条人才的集中培育与深度赋能。3个高研班坚持因材施教、按需施教，采用专业分班、分段教学模式，打造专业实操、理论授课、名家讲学、现场研学、剧目实践、结业展演“六位一体”培养体系。

此次两省戏曲人才高研班的举办，打破省域与院团之间的壁垒，成功搭建跨省戏曲人才交流共育的新平台。

地方扫描

北京

报告文学《如诗的大地——新疆70年纪事三部曲》作品研讨会近日在北京举办。研讨会由中国出版协会、新疆维吾尔自治区党委宣传部指导，中国出版协会全民阅读工作委员会、新疆人民出版社联合主办。

《如诗的大地——新疆70年纪事三部曲》是新疆维吾尔自治区成立70周年献礼作品，也是作家何建明历时4年深耕新疆、打磨而成的50万字报告文学力作。全书创新采用“史篇—诗篇—史诗篇”层层递进的叙事架构，从建设根基到生活图景，再到未来展望，既还原了可可托海矿、塔里木油田等重大工程的奋斗历程，也定格了各族群众共居共建的温情瞬间，文字兼具历史厚度与人文温度，是读懂新疆发展与民族团结的生动文本。

河南

6月13日，2026年“文化和自然遗产日”河南省主场活动暨非遗美食季在平顶山启动，活动以“豫见非遗 食韵千年”为主题，通过“主会场引领+多业态联动”集中展示全省非遗保护成果，助力中华优秀传统文化创新发展。

本次活动由河南省文化和旅游厅、平顶山市人民政府主办。活动现场发布河南十大非遗传承体验新场景与6条非遗主题旅游线路，覆盖多元文旅业态，串联全省众多非遗与文旅点位，推动非遗资源生活化、产品化发展。同时，河南非遗品牌培育计划正式启动，从六大维度赋能非遗品牌建设，构建三级非遗品牌梯队。

活动配套开展非遗文艺演出、草坪音乐会、数字非遗体验等特色活动，沉浸式展现中原非遗魅力。河南省18个省辖市同步开展540场非遗宣传活动。

采写整理：党云峰、张莹莹