

数智化背景下文化主体性培育

陈界亭

党的二十届四中全会提出“激发全民族文化创新创造活力,繁荣发展社会主义文化”,为数智化背景下文化主体性的培育指明了方向。数智化背景下,我们要不断巩固文化主体性,进一步推进智能技术与中华文化的深度融合,提升中华文化在智能领域的地位,发挥人民群众参与文化主体性培育的主动性。

第一,提升中华文化在智能技术研发及应用中的地位,发挥中华文化的引领力。文化主体性培育需要把中华文化融入智能技术研发及应用全过程。一是以中华文化引领数智化背景下数据库建设。强大的数据库是智能技术实现的基础和前提。在创建大数据的过程中,智能技术的研发者可以把文化观念纳入语料库中,以期影响广大用户的文化观念和价值评判。因而,在中华文化语料库建设过程中,需要提升中华文化语料占比,把契合中华文化的优质内容源源不断地吸收到数据库中。二是运用智能技术增强中

华文化在全世界的影响力。要积极开展自动撰写或生成英文及其他语种的智能软件或平台,建立多语种的中华文化数据库,让世界各族人民认识和认同中华文化。三是优化中华文化智能推荐的算法模型,让中华文化精准触达全球民众。数智化背景下是“信息找人”的时代,而算法模型可以节约用户寻找所需信息的时间,提升信息传播的效率。中华文化智能推荐的算法模型应精准把握不同国家、民族、地区民众的兴趣特点和文化接受习惯,智能匹配诗词歌赋、历史典故、民俗风情等内容,让中华文化跨越地域局限、文明边界持续推送给全球民众。

第二,增强数智化背景下中华文化传播效能,激发中华文化的辐射力。数智化背景下,人工智能智能技术来重现历史人物的生活场景,也可以重构出全新的传播场景。用户可以身临其境地参与到历史场景在内的虚拟传播场景之中,通过智能设备进行虚拟体验。在虚拟场景感受中华民族的历史变迁,体会中华文化的独特魅力,引导大众在沉浸式体验中浸润中华文化、厚植文化认同。

第三,提升人民群众的智能素养,增强中华文化的凝聚力。数智化背景打破了中华文化遗产的时空壁

垒与参与门槛,让人民群众成为文化主体性培育的创造者与守护者。一是发挥人民群众创造优质文化内容的积极性。数智化背景下,人民群众不仅可以享受中华文化的优秀成果,而且能够从新时代中国特色社会主义实践中汲取鲜活素材,主动参与到文化内容的生产创造之中。人工智能技术可以辅助人们更好地完成与中华文化相关的艺术创作、文字撰写等创作工作。群众投身内容创造的过程,既是对中华文化的深度认知之旅,也是在潜移默化中获得中华文化深厚滋养的过程。

探析数智化背景下文化主体性培育路径成为提升我国文化软实力、增强国际话语权的重要举措,也是引领数字文明形态建构、促进人类文明对话的基础。数智化背景下,文化主体性的培育需要抓住人工智能技术给文化带来的新机遇,用智能化思维来拓宽中华文化的发展空间、提升中华文化的影响力。

(作者单位:北京市社会科学院)

高校党建赋能乡村振兴的耦合机制与共富路径研究——基于文化耦合视角

李和萍 胡金林

在浙江共同富裕示范区建设过程中,温州在相关政策指引下,逐步探索形成“党建引领、校地协同、资源整合”的发展模式,为乡村振兴注入多方向力量。在这个过程中,高校从文化耦合视角,在党建与乡村振兴融合方面发挥了重要作用。本文系统剖析高校党建赋能乡村振兴的落地路径与实践成效,为校地融合发展助力乡村共富提供文化耦合视角下的经验。

高校党建与乡村振兴融合发展的内在逻辑

温州地处浙江南部,山地丘陵占陆地面积超七成,是浙江山区26县的重点覆盖地区,一方面,共同富裕因自然禀赋的局限性而受到制约,另一方面,共富建设成就较为显著,截至目前,温州已有永嘉、平阳、苍南3个县先后退出山区26县名单,乡村振兴与共同富裕建设取得阶段性成效。

文化耦合理论认为,不同文化体系、文化要素或文化与其他领域,如经济、科技等之间,可以通过相互作用、渗透与整合,形成协同共生、功能互补的关系,进而实现既有资源的高效利用。本文基于“机理—路径”分析框架,将文化耦合视角下的高校党建与乡村振兴凝练为多个维度的赋能作用。

首先,高校党建的组织优势可以与乡村基层治理对高质量组织管理的需求适配衔接,可以以党建联建为制度载体,建立“高校+乡村”支部结对、常态化协同帮扶的路径,通过高校党建力量下沉乡村实践,为基层提

供理论支撑,实现高校与乡村在组织管理方面的文化耦合。

其次,高校党建的初心使命与共同富裕的追求同频共振,通过红色文化联建、“高校理论+乡村实践”的相互赋能等,可以不断充实乡村共富思想内核,形成共富行动的思想指南,实现高校与乡村在思想价值方面的文化耦合。

再次,高校与乡村能够以地域文化资源为载体,实现双向赋能。通过将高校产学研专业素养与乡村文化资源融合,可以围绕地域文化IP打造、文旅融合升级等方面进行探索,不断创新,实现1+1>2的“高校+乡村”合作模式,有效促进乡村建设发展,推动高校与乡村在探索实践方面的文化耦合。

最后,高校党建要立足教书育人主阵地,在参与乡村振兴的实践中,通过双向人才输送与培育,增强乡村振兴内生动力,以实践课堂进乡村、人才培养在乡村、青年人回乡村等具体形式,实现高校与乡村在人才培养方面的文化耦合。

文化耦合赋能乡村振兴的实践分析

温州商学院以党建为引领,通过校地党建联建、文化特派员派驻、专业资源下沉等方式,实现与乡村振兴的多维度文化耦合,形成了特色鲜明的实践模式。这种实践可置于上述四个耦合维度的理论框架中进行分析。

在组织管理方面,温州商学院党委以支部为单位,与乡村党支部精准结对,构建起常态化的校地协同组织

体系。根据不同专业特长与村落资源禀赋,学院视觉传达设计教工党支部与瑞安曹村镇东岙村党支部联村共建,学院产品与工艺美术设计系教工党支部与永嘉北岙村党支部结对,将党建活动与对乡村的专业服务深度绑定。同时,将文化特派员派进对口共建村落,搭建高校与乡村的常态化对接桥梁,实现文化供需精准匹配。

在思想价值方面,学院党委锚定共同富裕核心目标,与文成县平和乡党委、瑞安曹村镇东岙村党支部等结对共建,通过联席会商制度、联合主题党日、乡村公益课堂等,将高校党建育人初心与乡村振兴共富目标深度融合。通过挂职第一书记等,打造“红色引领、绿色发展、金色效益”三色工程,以共富价值凝聚校地合力。

在探索实践方面,学院党委依托艺术设计专业优势,将高校现代设计、品牌运营资源与乡村本土文化资源深度融合,实现文化资源创造性转化、创新性发展。一是推动非遗与地域文化活化,学院派驻团队深挖泽雅“千年纸山”古法造纸文化,打造具有辨识度的地域IP,完成旧空间改造、农产品品牌升级、农耕文化展览落地等,让沉睡的文化资源转化为文旅消费力;二是推动传统产业的创新,比如瑞安曹村进土素面设计品牌IP与包装,为永嘉黄杨木雕融入现代审美打造爆款产品,其中,借空系列黄杨木雕成为“爆款”产品,实现传统文化与市场需求精准对接;三是实现特色产业品牌升级,为文成县平和乡茶叶产业做规划升级,打通线上线下销

售渠道,助力茶旅融合发展。

在人才培养方面,学院党委将乡村振兴实践与高校人才培养深度绑定,实现育人与兴村双向赋能。一方面,把课堂搬进乡村,将“包装设计”“文创产品设计”等专业课程与乡村项目嫁接,开展“真题真做”毕业设计专题,组织师生团队常态化下沉乡村开展服务;另一方面,打造实践育人基地,成立文旅品牌课题研究小组,开设乡村研学、双语夏令营等活动,既为乡村培育了本土人才,也培养了高校师生的乡土情怀与服务能力,为文化耦合长效发展注入持续动力。

结语

文化耦合作为高校党建赋能乡村振兴的重要联结纽带,其核心在于依托组织、价值、实践、育人四维耦合,构建系统化协同机制,构建高校党建助力乡村振兴的完整逻辑链条。以价值耦合为抓手,推动高校党建与乡土文化深度交融,温州商学院通过一系列实践探索,印证了文化耦合模式具备实践价值与实际成效,探索形成了可复制、可推广的校地协同推进共同富裕工作范式。但针对当前长效耦合机制尚不健全、文化融合深度不足等问题,未来还需进一步深化校地文化双向赋能,完善配套保障体系,依托高效党建持续助力乡村振兴与共同富裕事业发展。

[作者单位:温州商学院。本文系2025年度温州市科技项目课题“高校党建赋能乡村振兴的耦合机制与共同富裕研究”(编号:RC20250208)阶段性成果]

党的二十届四中全会对“教育强国、科技强国、人才强国”建设作出系统部署,强调要“一体推进教育科技人才发展”,强化现代化建设人才支撑。在此背景下,以工匠精神涵养大学生创新精神,引导他们树立执着专注、精益求精、一丝不苟、追求卓越的职业态度,既是高等教育落实立德树人根本任务,也是贯彻落实党中央决策部署、为国家长远发展夯实人才根基的重要途径。

工匠精神是创新精神的价值根基

工匠精神深深植根于中华优秀传统文化,蕴含着精益求精、追求卓越、专注执着、守正创新的价值理念。以工匠精神涵养大学生创新素养,本质上是这种精神基因融入高校育人全链条,引导学生在知识学习、科研训练与创新实践中实现从“工匠精神”到“创新素养”的价值升华与能力转化。工匠精神强调对技艺的专注、对品质的极致追求、对规范的遵循以及对创新的突破。这种精神与创新活动所需的“精益思维”“问题意识”和“突破勇气”高度契合。这种实践文化的本质是通过“知”(理论认知)、“行”(实践探索)、“能”(综合能力)、“成”(成果转化)的闭环,实现人才的高质量发展。创新不是凭空想象,而是建立在扎实的专业功底、严谨的科学态度和长期的实践积累之上。它要求创新者具备沉潜专注的定力、严谨求实的科学态度以及对卓越的不懈追求,这正是“精”与“专”的工匠品格在当代的创新性表达。在具体的实践中,可将工匠精神有机融入思想政治理论课、专业课程与通识教育课程,推动其进教材、进课堂、入脑入心。在专业教学中,强化工程伦理、职业规范与质量标准教育;在通识教育中,通过案例研讨、项目式学习等方式,使学生在理论浸润中感悟工匠精神的当代价值。同时,通过深化产教融合,引导学生进入企业一线参与真实项目研发与技术攻关,在“做中学、学中悟、悟中创”的过程中,将价值理念转化为实践能力。当精益求精的价值观追求内化为学生的行为自觉,当守正创新的精神品格外化为技术攻关的实践能力,工匠精神便完成了从“传统技艺”到“现代创新”的创造性转化,这为新时代创新型人才培养提供了深厚的文化滋养与坚实的价值支撑。

工匠精神是创新实践的行动指南

工匠精神强调“守正”,注重传承、规范、标准;创新精神强调“出新”,注重突破、变革、创造。二者看似矛盾,实则辩证统一。工匠精神为创新提供基础、标准和方向,创新精神为工匠精神注入活力、动力和时代内涵。技术之“巧”的核心在于技术创新,而技术创新的基本保障在于充分释放创新者的创新能力。因此,工匠精神作为创新精神中的一个体系,其价值体现与具体的实践创新紧密联系。在具体的创新实践中,从业者需在反复实践中发现问题、改进工艺、提升品质,这种“知行合一”的实践导向,与大学生创新精神的培养高度契合。将工匠精神融入实验实训、课程设计、毕业设计、科技创新竞赛等各环节,学生通过参与技术攻关、产品设计、社会服务等实践项目,在解决实际场景的创新问题中培养创新思维,有效提升了专业能力。除此之外,创新之路充满挑战 and 不确定性,需要坚定的信念、顽强的意志和持久的耐力,而工匠精神崇尚敬业、专注、坚守,要求从业者耐得住寂寞、经得起诱惑,在长期坚守中实现价值。正是这种精神品格,引导着学生在传承中创新、在创新中发展,实现“守正”与“创新”的有机统一,从而培养出既具有扎实专业功底又富有强烈创新意识与卓越实践能力的素质新时代新人。

工匠精神是创新生态的文化土壤

创新生态的良性运转,深层依赖于刻意展示,情感传递,使角色更为鲜活又不失民族气节,通过唱演结合,以及音色的变化等反映出戏剧矛盾与汤显祖的内心冲突。当然,中文原创音乐剧演唱也需要借鉴西方的写实理念,比如原创音乐剧《钢的琴》中男一号陈桂林的唱段,在国企改革时期的故事背景下,演员贴合剧情需求充分借鉴写实风格,融入生活化的肢体动作与表情设计,让角色的情感表达自然流露,其演绎真挚意切、入木三分。

中外音乐剧演唱风格的跨界融合,以风格跨界为起点,以演唱融合为支撑,以唱与演的统一为目的。不局限于单一的演唱技巧,而是有机形成了更多元化与创新性的演唱表达方式,让各类音乐剧包罗万象的音乐创作得以呈现于舞台。同时,演唱的跨界融合也带来诸多启示:一是注重唱与演的融合,将演唱技巧与表演形式有机结合,丰富音乐剧演唱的角色化表达,提升演唱感染力;二是加强中外不同语种音乐剧的演唱训练,使年轻的音乐剧演员得以驾驭不同唱段的演唱风格;三是中文原创音乐剧的演唱要坚持取长补短,保留中国本土文化内涵,吸收西方技巧,打造属于我们自己的声音品格。同时,还需加强相关研究,为音乐剧演唱艺术提供实践借鉴与理论支撑。

[作者系浙江音乐学院讲师。本文系2026年度浙江音乐学院横向科研项目“跨界融合视域下音乐剧演唱艺术研究”(编号:HX2026003)研究成果]

工匠精神赋能高校大学生创新素养培育研究

刘巧芝

文化土壤的滋养。工匠精神所蕴含的精益求精、追求卓越的价值内核,不仅构成了创新活动的精神底色,更为新时代大学生创新精神的生成提供了价值锚点。创新驱动实质上是人驱动,而人才驱动深层逻辑在于价值驱动。工匠精神倡导的精益求精、追求卓越的职业态度,营造了“劳动光荣、技能宝贵、创造伟大”的社会风尚,能够有效引导新时代的大学生树立正确的成才观、事业观,把个人理想融入国家发展的伟业,在服务国家战略中实现人生价值,最终实现个人价值与社会价值的统一。因此,将工匠精神融入校园文化建设,有助于构建以工匠精神为内核的育人体系,培育严谨、求实、专注、卓越的校风学风,使崇尚劳动、尊重技能、勇于创新的文化理念深入人心。可通过融入文化育人总体规划及人才培养方案,明确工匠精神培育的目标、路径和评价机制,形成贯穿人才培养全过程的文化涵育链条。依托实验实训中心、创新创业学院、现场工程师学院等,建设“工匠精神实训基地”“技能大师工作室”,打造“工匠精神长廊”“科技创新实践成果展示厅”等虚实融合的文化空间,在学生中宣传先进事迹、讲述工匠故事、展示创新成果,使工匠精神从抽象理念转化为可视、可感、可知具象符号。通过开展劳模工匠进校园、技能大师工作室等主题教育活动,让大学生近距离感受工匠风采、体悟工匠精神,在潜移默化中涵养创新意识、激发创新热情。

综上所述,以工匠精神涵养大学生创新素养,就是要将工匠精神的价值理念、实践导向、文化基因融入高校人才培养全过程,引导大学生在传承工匠精神的过程中激发创新活力,在弘扬工匠精神中提升创新能力,促使学生在动手实践、躬身力行中涵养创新意识、激发创新热情、锤炼创新能力,最终实现从精神涵养到实践创造的跃迁。这不仅是高校落实立德树人根本任务的深刻体现,更是为国家实施创新驱动发展战略、培养兼具匠人底色与创新视野青年英才的关键路径。

[作者系新疆石河子职业技术学院副教授。本文系2025年度教育部人文社会科学一般项目“基于创新型人才培养的高职院校‘大思政课’实践育人体系建设研究”(编号:25YJ1710029)、学校“创新创业研究科研创新团队”(ZY2023-18)阶段性成果]

中外音乐剧演唱风格的跨界与融合

叶茂青

音乐剧是一种集音乐、戏剧、舞蹈等多种艺术形式于一体的综合性舞台艺术,其体裁本身具有跨界与融合特质,兼具艺术性与商业性。音乐剧演唱在演员的唱、跳、演三大表现元素中可谓核心手段,经过近百年的发展,于英美、德奥、日韩等国相继形成了具有鲜明地域特色与艺术风格的演唱体系,在中国的本土化改造与创新过程中,也逐渐形成兼具西方特色与中国审美的演唱风格。随着全球化深入推进,文化交流日益频繁,中外音乐剧不仅在艺术传播与创作过程中打破了地域、文化和语言的界限,更呈现出演唱风格的跨界与融合趋势,这源于体裁风格的更迭,更体现出音乐剧对时代变化的回响。

音乐剧演唱风格的跨界是基于音乐剧的体裁特征,各类剧目不同的文化背景、音乐类型和演唱技巧的交织,继而产生不同的特点。从伦敦西区、纽约百老汇到全球各地的音乐剧作品,唱段的演绎始终与剧目内涵和其中音乐的特点息息相关。随着音乐剧慢慢剥去轻歌剧、喜歌剧的外衣,脱离出歌舞杂剧的瓶颈,以及流行乐、爵士乐、摇滚乐、电子乐甚至嘻哈音乐等元素的接续引入,不断突破既有框架,开始摸索出音乐剧的更多可能。在风格跨界的背后,既有对传统演唱形式的挑战,也有对当代观众口味的迎合,不管风格如何变化,音乐剧始终与时代文化、艺术潮流同频共振。与黄金时期音乐剧《旋转木马》《国王与我》不同,摇滚乐作为20

世纪后半叶最具影响力的音乐形式之一,其节奏强烈、情感充沛的特点深深吸引了大批年轻人,故此许多作曲家将摇滚元素大量运用于创作中。比如音乐剧《吉屋出租》作曲家以摇滚风格的音乐叙事,将经典的普契尼歌剧《波西米亚人》重新改编谱写出新的艺术生命,剧中的唱段转化为更具现代感和冲击力的摇滚形式,歌曲不再是优雅的旋律,而是充满力量与激情的呐喊,使得作品的演唱更符合当代观众的审美需求,也为音乐剧带来了更广泛的受众群体。另一个典型的例子,如嘻哈音乐剧《汉密尔顿》将嘻哈音乐全程贯穿其中,使歌词更加流畅且富有节奏,说唱的叙事表现方式,不仅更易于展现剧中角色的特点息息相关。随着音乐剧慢慢剥去轻歌剧、喜歌剧的外衣,脱离出歌舞杂剧的瓶颈,以及流行乐、爵士乐、摇滚乐、电子乐甚至嘻哈音乐等元素的接续引入,不断突破既有框架,开始摸索出音乐剧的更多可能。在风格跨界的背后,既有对传统演唱形式的挑战,也有对当代观众口味的迎合,不管风格如何变化,音乐剧始终与时代文化、艺术潮流同频共振。与黄金时期音乐剧《旋转木马》《国王与我》不同,摇滚乐作为20

的观剧体验,为观众提供了全新的音乐剧视听感受。

音乐剧演唱风格的融合,指的是不同演唱技巧与表达方式的结合,强调的是在不同唱段中依据角色、情境和戏剧目的下的灵活运用。演唱方法是风格融合的核心载体,通过多样的唱法,不仅能展现更为丰富的情感层次,还能让观众感受到更生动立体的声音形象,主要体现在以英美演唱体系为根基的借鉴发展上。尽管目前学界对“音乐剧唱法”尚未形成统一的界定,具有古典风格的剧目常以美声唱法为基础,通俗摇滚风格的剧目则更多是现代流行化、口语化的演唱表达,但均注重声音的穿透力、共鸣饱满度与气息的稳定,强调演唱的科学性、规范性。CCM当代商业音乐(Contemporary Commercial Music)领域普遍认为,西方音乐剧演唱主要有强混式(Belt)、高音强混式(High Belt)、古典式(Legit)、混合式(Mix)四种技术。此外,英国声乐专家吉莉安·凯斯总结出念白(Speech)、假声(Falsetto)、呼喊(Cry)、鼻音(Twang)、歌剧(Opera)、腰部力量(Belt)六种“特殊音效”,并被广泛运用于音乐剧演唱实践中,该理念将发声过

程分解,演唱者通过控制调整特定的身体发声结构,以达到理想的声音效果,实现各类剧目唱段中所需的聲音色彩。中文原创音乐剧的演唱在不断吸收西方先进演唱技术的基础上快速发展,同时基于这些方法,强调在表现传统文化内涵、民族民间曲调等国风、古风唱段时,挖掘我国民族声乐甚至戏曲唱腔的技巧应用,注重中文的语言韵味与咬字吐字的清晰,追求以声塑形的效果,提升演唱的专业性与表现力,形成中西结合、多元兼容的中文特色音乐剧演唱风格。从而打破中外演唱体系壁垒,语言发音差异的困局,兼顾西方艺术张力与中国情感的表达习惯,在洋为中用、古为今用的相互碰撞中让演唱可根据角色与剧情适配技巧,提升演唱的艺术感染力,推动演唱风格的多元化发展。

音乐剧演唱风格的核心可以说是围绕“唱为演服务、演为唱铸魂”的内核。音乐剧的演唱不是孤立的声音表达,而是唱与演紧密结合的综合艺术,二者相互依存,追求“演+唱”的高度统一。无论是西方音乐剧还是中文原创音乐剧,均注重角色塑造与戏剧情节的推动,西方音乐剧更偏向于强调逻

辑性统一,注重演唱与剧情、角色的高度契合。演唱风格始终与角色性格、剧情脉络紧密相关,演员通过演唱传递角色的思想与心境,通过表演强化情感,实现无缝衔接。比如音乐剧《剧院魅影》中“魅影”的演唱阴暗忧郁,充满孤独与偏执,演员通过一些略显生硬的表演,以面具下阴郁的表情强化这种情感,演唱风格带有轻歌幽色彩,尤其在剧中多个情节的高潮处,常常使用极具力量的唱腔来传递复杂纠结的情愫。而剧中女主角克里斯汀的演唱清亮温柔并带有希望,演员以轻盈的肢体、灵动的眼神呼应演唱,唱段中也有古典式的技术但整体较为流畅通俗,展现出角色不同的社会背景与情感差异。男女主角的演唱技术处理凸显出人物性格的层次分明,在重唱凸落的演唱碰撞中可以感受到深刻的艺术冲击。而中文原创音乐剧往往强调情感性统一,注重演唱与情感、文化的深度融合,强调以情带声的意蕴,尤其在表现一些中国历史角色时往往追求形神兼备,写实与写意结合、程式与个性共生。比如原创音乐剧《梦临汤显祖》等弘扬中华优秀传统文化、展现历史人物的剧目唱段中,需弱化技巧的