

# 从“南湖有戏”到“百姓入戏”

——浙江省嘉兴市南湖区“惠·剧”展观察

徐继宏 本报记者 周传人

10天5部精品剧目轮番上演,42场沉浸式街头戏剧展演,10万余人次参与,带动区域客流同比增长30%……近日,在浙江省嘉兴市南湖区举办的2026南湖有戏“惠·剧”展,不仅以戏剧艺术点燃了整座城市的热情与活力,更让人们看到了高雅艺术落地大众的“入戏”路径。

## 厚植本土,文脉“有戏”

南湖“有戏”,因为这片热土本就与戏剧文学血脉相连。近现代以来,茅盾、金庸等文学大师曾在此学习生活;被誉为“莎士比亚戏剧译者第一人”的朱生豪更是土生土长的南湖人,在湖畔故居里翻译出大量经典。就连汉代朱买臣“覆水难收”的典故也发生于此,后来演变成京剧《马前泼水》、昆剧《烂柯山》等百姓耳熟能详的剧目。

正是这种深厚的文化基因,让“南湖有戏”从一开始就走上了深耕本土、孵化原创的道路。在本届南湖有戏“惠·剧”展开幕式上,《清风竹韵高以永》《沈钧儒》等本土剧目涌现。嘉兴市戏剧家协会副主席、剧目《清风竹韵高以永》《沈钧儒》导演李斌坦言:“很荣幸两部本土原创剧目登上剧展舞台,充分展现了本土作品的生命力。这类展演不仅丰富了市民的精神文化生活,而且在潜移默化中推动重塑长三角戏剧发展格局。”

近年来,南湖区始终立足“红船精神”、南湖名人、江南文脉三大本土宝藏,不断完善戏剧创作与孵化体系,实现“外来好戏引进来、本土好戏走出去”。其中,首届南湖有戏“惠·剧”展孵化的原创红色儿童剧《红船·星河》,就是南湖本土戏剧孵化能力的生动佐证。这部作品历经多轮打磨,先后走进校园、红色场馆巡演,远

赴四川若尔盖开展结对文化交流,更登陆北京舞台公演,让南湖红色文脉跨越山海、辐射全国。

剧中“小星星”饰演者、嘉兴市实验小学亚欧校区学生刘双慧泽说:“我扮演的小星星就像一名时空向导,带着大家穿越时光,认识无数了不起的革命先辈。能把这些红色历史故事讲给更多人听,我特别开心。”

## 突破边界,全城“入戏”

有戏是根基,入戏是目的。本届“惠·剧”展精选了5部优质剧目,涵盖越剧、话剧、舞剧、儿童剧等,适配全龄段人群观演需求。新编越剧《蔡文姬》唱腔婉转典雅,复刻传统戏曲的独特韵味,收获一众老年戏迷好评;舞剧仪式剧场《天地树》、荒诞话剧《钦差驾到》落地用里拾光黑匣子剧场,光影质感拉满,舞台演绎震撼,沉浸式空间与先锋表演碰撞出奇妙火花。

“演员就在眼前表演,舞姿的力量、情绪的张力清晰可感,现场冲击力太强了!”南湖区用里拾光黑匣子剧场内,9位专程从上海组团来观剧的戏迷在看完《天地树》后,频频为南湖沉浸式戏剧体验点赞。

值得一提的是,“惠·剧”展期间,梯度亲民票价体系成为拆除艺术高墙,实现“还戏于民”的关键钥匙。据介绍,在其他城市票价通常上百元起的精品剧目,此次在南湖剧场票价仅30元起。这一惠民举措,大大激发了观众强烈的购票热情。“几年前,我们想看一场高品质话剧,还要到上海、苏州、杭州等城市。如今依托南湖有戏‘惠·剧’展,我们在家门口就能邂逅文艺佳作。”嘉兴市民李女士说。

本届“惠·剧”展用全新的观演关系,把整座城市变成了流动的剧场。



“南湖有戏·醉江南”系列活动。 南湖区委宣传部供图

在南湖天地商圈举办的“南湖有戏·醉江南”系列活动“全民狂欢日”打破了“第四堵墙”——只见身着戏服的演员穿梭在市井人流中即兴互动,市民、游客转角就能邂逅好戏,进而从被动的旁观者变成了主动的体验者。

## 双向奔赴,薪火“传戏”

以戏为桥,跨省牵手,戏剧成为京嘉两地美育共建、文化共生的纽带。本届“惠·剧”展延续以往“双向奔赴”的交流模式,北京市东城区少年宫及东城区4所金帆话剧团携《从这里出发》《戏润童年 金帆启航》两部儿童剧登陆南湖,与南湖学子联袂献艺。北京市东城区少年宫副主任刘畅说:“本次演出是两地红色美育共建的创新实践,希望以戏剧浸润童心,让红色文脉与艺术薪火代代相传。”

为普及戏剧文化、培育本土文艺土壤,本届剧展还特邀上海、杭州等

地活跃于戏剧领域的专家、从业者,开设“梦回莎翁 戏剧解构”、“偶动我心”木偶戏等公益体验工作坊。嘉兴大学意大利籍留学生埃莉奥诺拉在沉浸式体验莎翁戏剧课后倍感惊喜:“《哈姆雷特》在意大利家喻户晓,没想到在嘉兴能近距离感受莎翁经典的魅力,新奇又有意义。”

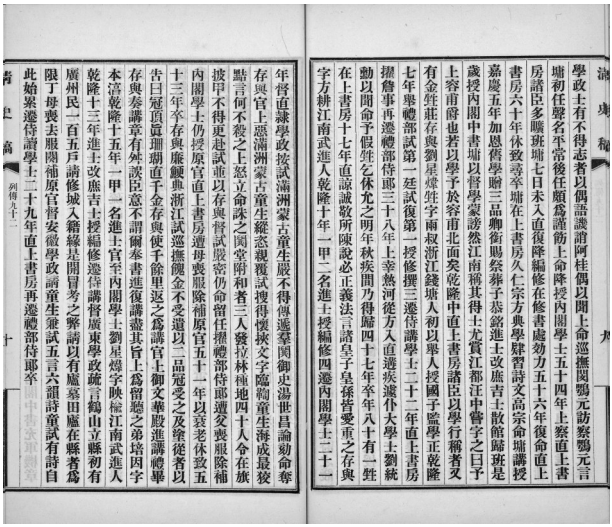
剧展强大的引流效应,直接转化为消费活力。据统计,本届剧展显著带动了当地餐饮、住宿、购物等全链条消费,相关行业营收实现跃升。周边景区流量持续火爆,文化消费链条不断延伸,文旅流量高效转化为实实在在的经

济增量。嘉兴市南湖区委宣传部相关负责人表示,“南湖有戏”将始终秉持“文化铸魂、艺术润心”的宗旨,把高雅艺术转化为百姓可感、可看、可参与的亲民艺术,让戏剧深度融入城市发展、温润万家民心。

## 典籍里的廉洁故事

存与廉鯁。典浙江沈,巡抚饬金不受,遗以二品冠,受之。及途,从者以告曰:“冠顶真珊瑚,值千金!”存与使千余里返之。为讲官,上御文华殿,进讲礼毕,存与奏:“讲章有舛误,臣意不谓尔。”奉书进,复讲,尽其旨,上为留听之。

——选自《清史稿》卷三百五《庄存与传》



一九二七年铅印本《清史稿》国家图书馆藏

## 经学家庄存与千里退帽子

庄存与(1719—1788年),江南武进(今江苏常州)人,乾隆十年(1745年)进士,官至礼部左侍郎。庄存与是清代著名的经学家,他提倡今文经学,是常州学派的创始者之一。然而,他在为官从政方面的耿直廉洁却鲜为人知。

庄存与为人正直,治学严谨。担任直隶学政期间,他巡视监督满洲、蒙古的童生考试,严禁考场传递。由于他监督十分严格,参加考试的童生们不服监管,合众喧闹。御史汤世昌借故弹劾庄存与,要求罢免庄存与的官职。结果皇上亲自复试,搜出考生夹带舞弊。庄存与不仅没有受到处罚,而且还留任原职,不久升为礼部侍郎。担任讲官期间,有一次乾隆皇帝亲自来文华殿听讲,庄存与讲解完毕后,突然又上奏说:“刚才书里有错误,我的意思不是这样的。”他捧着书进去,又开始重讲,将其中的要义讲解透彻。皇上为此留下来听他讲解。

庄存与作为经学大师,他严谨求真的治学态度和清廉刚正的为官品格是一脉相承的。作为清代今文经学的开创人,庄存与的治学方向在于注重经世致用,改造社会,培养人格,提升修养。所以担任讲官时,他求真务实,敢于指出原书的错误,坚持自己的观点;担任考官时,他不为钱物所动,拒绝金钱往来,甚至派人千里退还价值千金的帽子。这种坚持真理、秉持正气、学以致用的精神是他为学为官表里如一的精髓所在,值得我们借鉴学习。

(国家图书馆 李 娟)

## “历史文化遗产不仅属于我们,也属于子孙后代”

(上接第一版)

### 服务提质,丰富文化生活

文化遗产属于人民,更要惠及人民、服务生活。习近平总书记强调:“要把历史文化遗产保护放在第一位,同时要合理利用,使其在提供公共文化服务、满足人民精神文化生活需求方面充分发挥作用。”近年来,各地不断拓宽展示渠道、丰富体验场景,让文化遗产走出场馆展柜,走进日常生活。

——文博场馆成为全民共享的文化客厅。“十四五”期间,我国备案博物馆增至7188家,免费开放博物馆数量增至6557家;2025年举办陈列展览4.5万个,开展教育活动58.3万场次,接待观众15.6亿人次。面对持续升温的观展热潮,各地通过巡回展览、云端展厅、联合办展等方式扩容文化供给,优化预约服务,梳理参观路线,不断

提升观众参观体验。河北博物院持续深化公共文化服务,2025年累计开展社教活动1510场,提供人工讲解5869场、志愿服务4.3万余场,接待观众305万人次。云梦县博物馆结合馆藏特色,推出简牍文化研学、文物模拟修复、秦汉文明科普等互动活动,年接待观众105万人次。

——非遗技艺点亮日常生活。全国现有非遗保护机构约2400个,从业人员约1.8万人,从街巷里的传统戏曲、民俗展演,到指尖上的手工技艺、特色好物,非遗正融入人们的衣食住行。各地持续推动“非遗进校园”“非遗进社区”,让古老技艺走进课堂、扎根社区,在潜移默化中滋养大众精神生活。短视频平台上,海量非遗相关作品广为传播,千万网友分享传统手工艺、民俗风情,让非遗突破地域限制,成为全民喜爱的文化潮流。

文博场馆面向公众开放共享,非遗技艺深度融入百姓生活,文化遗产成为普惠大众的精神食粮,不断丰富群众精神文化生活。

### 融合发展,催生发展活力

文化遗产源自于生活,也服务于社会。习近平总书记强调:“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。”“坚持以文塑旅、以旅彰文,推动文化和旅游融合发展。”如今,文化遗产已嵌入文旅产业、乡村建设、社会治理等各个领域,不断转化为发展优势,在服务经济社会发展大局中彰显价值。

——文旅融合催生发展动力。云南丽江古城、江苏苏州平江路历史街区等地,依托历史文化底蕴,将古建筑存、传统工艺、民俗文化与城市发展相结合,既完整保留历史风貌,又打造新潮体验场景,吸引游客打卡体验。长城、大运河、黄河、长江、长征五大国家文化公园,统筹整合文物、非遗、自然资源,打造出贯通南北、连接古今的文明廊道。人们在水间品读历史,在游览中感受文化,文化遗产成为带动区域发展的特色名片。

### ——非遗产业赋能乡村振兴。

遍布乡村的1.49万余家非遗工坊蓬勃发展,苗绣、织锦、制茶、编织等非遗技艺转化为实实在在的增收渠道,带动130万余人就地就业、稳定增收。曾经藏在深山的老手艺,如今变成富民兴村的“指尖经济”,让百姓守得住乡愁、稳得住收入、传得好文脉。

——中华优秀传统文化滋养社会治理。从古训家风到传统美德,文化遗产中蕴含的处世智慧、人文理念,为当代社会治理提供丰厚滋养。各地深挖传统文化时代价值,以文化人、以德润城,推动形成文明和谐的社会风尚。传统文化与现代治理相融共生。

习近平总书记指出:“历史文化遗产不仅生动述说着过去,也深刻影响着当下和未来;不仅属于我们,也属于子孙后代。保护好、传承好历史文化遗产是对历史负责、对人民负责。”殷殷嘱托提醒文旅工作者坚守责任与担当,以守护留存文明根脉、以传承赓续文脉薪火,让文化遗产成为加强社会主义精神文明建设的深厚滋养。

## 网络文艺创作研讨会在北京举办

**本报讯** (记者张欣)为扩大优质网络文化内容传播、繁荣发展新大众文艺,6月10日,文化和旅游部市场管理司组织召开网络文艺创作研讨会,围绕进一步加强网络文化精品内容创作引导和优秀作品示范引领展开深入研讨。

由文化和旅游部推荐、快手平台出品的网络作品《澳门故事》入选中宣部“优秀微短剧创作扶持计划”。研讨会上,《澳门故事》导演严沛樾从挖掘微短剧价值、打造精品标杆、如何助力行业高质量发展等方面分享了创作感想。快手平台代

表从发现价值、放大价值、持续价值三方面介绍了优秀网络文化作品的培育过程。

此外,来自中央广播电视总台、中央戏剧学院、中国传媒大学的专家学者围绕网络文艺创作的价值引领、内容创新、技术赋能、评价体系、效益实现等进行深入交流,抖音、腾讯、爱奇艺等平台代表就扶持创作精品、优化传播生态、助推文旅发展等内容分享经验,中国演出行业协会代表从行业组织角度就挖掘资源素材、推出优质作品、做好文旅宣传等方面提出建议。

## 陕西入境旅客综合服务平台启用

**本报讯** (记者秦毅)6月9日,由陕西省文化和旅游厅主办、陕西省公安厅、陕西省交通运输厅、陕西省通信管理局等单位协办,西部机场集团、携程集团承办的陕西入境旅客综合服务平台启用仪式在西安咸阳国际机场举行。

此次落地西安咸阳国际机场T5航站楼入境旅客综合服务平台,由陕西省文化和旅游局牵头统筹,多方携手共建,打破部门与行业服务壁垒,具备入境事务、文旅综合、交通接驳、金融通信、便民服务等六大功能板块,提供政策咨

询、文旅预订、出行规划、外币兑换、多语种服务等便民服务,打造线上线下协同、国内国际联动的一体化服务矩阵,让远道而来的国际游客在各种便捷服务中感受三秦大地的热情。

据悉,平台坚持公益属性为主、市场化运营为辅,建立标准化巡检、满意度考核等管理制度,将联动各市(区)推出文旅消费活动,进一步激活入境旅游消费潜力。后续,平台还将依托每年的旅游交易数据,构建智能数据体系,为陕西省文旅产业精准施策赋能。

## 文脉长存 瑰宝长青

(上接第一版)

“我最关心的就是中华文明历经沧桑留下的最宝贵的东西。”习近平总书记殷殷嘱托,要持续加强文化和自然遗产传承、利用工作,使其在新时代焕发新活力、绽放新光彩,更好满足人民群众的美好生活需求。

北京隆平城,成群结队的青少年观众来到中国人民抗日战争纪念馆参观《为了民族解放与世界和平》主题展览。截至6月11日,这一展览累计接待观众达228万人次。

去年,各地有近百项纪念抗战胜利80周年展览与观众见面。到2025年底,全国备案博物馆达7188家,免费开放率超91%,全年接待观众15.6亿人次。人们用亲近文化遗产的脚步,诠释着何为自信之基、力量之源。

如今,文化和自然遗产愈加可感可亲,日益融入大众生活,进一步赋能经济社会发展。在北京隆福寺、苏州平江路、景德镇陶阳里等历史文化街区,人们赏非遗、买文创、做汉服妆造、品中华老字号、赏古风成为顶流审美。

在延安、井冈山、西柏坡等革命圣地,红色演艺人气火爆,红色旅游带动老区发展。如今每年有6亿人次观众走进革命遗址和纪念馆,在精神洗礼中汲取奋进力量。

在景区、街区、社区,“非遗+旅游”“非遗+时尚”引人入胜。释放惠民潜力,“非遗促消费行动”“非遗购物节”“四季非遗购物月”广泛开展。助力乡村振兴,我国建设非遗工坊1.49万家,带动相关产业130万余人就业增收。

在九寨沟、武陵源、南方喀斯特桂林片区等世界自然遗产地,旅游综合收入占当地国内生产总值比重50%以上,有力带动了地方经济社会发展。2024年,全国遗产地接待游客总量超1.8亿人次,带动消费约1843亿元,旅游业已成为当地的支柱产业。

“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”。循着习近平总书记指引的方向,中华民族的文化

和自然遗产不仅被保护好,而且被传承好、利用好、传播好。

### 辉映:为世界文明百花园增添绚丽色彩

2025年10月,在故宫博物院建院100周年之际,习近平总书记参观“百年守护——从紫禁城到故宫博物院”展览。

“故宫博物院承载着中华民族的文化基因,是中华文明的一个重要标识”“让故宫成为重要的爱国主义教育基地,成为世界读懂中华文明、读懂中华民族的重要窗口”,习近平总书记殷殷嘱托。

老祖宗和大自然留下的文化瑰宝和自然珍宝,是中华文明的金色名片,也是文明交流互鉴的桥梁。“北京中轴线——中国理想都

城秩序的杰作”“巴丹吉林沙漠-沙山湖泊群”“中国黄(渤)海候鸟栖息地(第二期)”“西夏陵”等列入《世界遗产名录》,中国世界遗产总数达到60项;“中国传统制茶技艺及其相关习俗”“春节”等申遗成功,我国联合国教科文组织非遗名录、名册项目达到45项……世界文明百花园不断增添绚丽中国色彩。

从我国探索形成跨区域协同保护世界自然遗产的有效治理模式,获联合国教科文组织世界遗产委员会积极认可;到中国倡议的首个区域性文化遗产领域政府间国际组织“亚洲文化遗产保护联盟”正式成立;再到牵头成立国际标准化组织文化遗产保护技术委员会,我国积极为世界遗产国际治理体系建设贡献中国智慧、中国力量。

文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。习近平总书记指出,要加强文化和自然遗产领域国际交流合作,用实际行动为践行全球文明倡议、推动构建人类命运共同体作出新的更大贡献。

不久前,安杰洛·卡斯托洛古项目在希腊首都雅典正式启动。这是中国古典文明研究院2024年底在雅典成立后,与希腊方面首个合作考古项目。

以文化和自然遗产领域国际交流合作为牵引,“十四五”时期,我国在4个国家开展6处文物古迹保护修复,“一带一路”沿线考古项目达28个国家和地区;圆明园石柱、长沙子弹库战国帛书《五行令》《攻守占》等35批次537件/套流失文物艺术品回归祖国;一大批文物出境精品展览跨越山海、沟通人心。

另一方面,我国自然遗产普遍呈现自然与人文相互交融、和谐共生的特征,极大地丰富了世界遗产价值的内涵。15项世界自然遗产的原住居民涉及30余个民族,承载了丰富的民族文化、传统民俗以及多样的传统村落、农耕游牧系统,对全球遗产探索人与自然和谐共生的实践路径具有积极的启发意义。

放眼世界,世界自然保护联盟(IUCN)2014至2025年期间发布4期《世界遗产展望》显示,我国世界自然遗产、自然与文化双遗产的保护状况明显好于全球平均水平。中国非遗博览会、中国成都国际非遗节等影响力与日俱增,全面展现我国非遗保护工作新成果。“成为中国人”在海外社交媒体破圈走红,练八段锦、学节气养生等时尚背后,正是中华文明源远流长的传播力、感召力。

“一个热爱中华大地的人,他一定会爱她的每一条溪流,每一寸土地,每一页光辉的历史。”

面向未来,深入学习实践习近平文化思想,在保护中传承,在利用中光大,不断开创文化和自然遗产保护传承利用工作新局面,中华文化瑰宝和自然珍宝必将为中国式现代化贡献更多光彩。

(新华社北京6月12日电)