

中国
文化
报

CHINA CULTURE DAILY ART WEEKLY

艺术
文化
周刊

中国文化传媒网
http://www.ccdy.cn
中华人民共和国文化和旅游部主管

2026年6月14日
丙午年四月廿九
第10768期
国内统一连续出版物号 CN11-0089
邮发代号 1-115

星期日
今日4版

中国
文化
报
官方微信

扫一扫
关注
文旅中国客户端

本版责编 李百灵 本刊美编 丛楠

八大山人
与中国
写意艺术

为纪念八大山人诞辰400周年，由中国美术馆主办的“墨韵文脉——八大山人与17世纪以来中国写意艺术展”近日开展。

展览汇集中国美术馆、上海博物馆、广州艺术博物院、八大山人纪念馆等多家机构的60余件(套)珍品，通过“肇开新境”“逸韵流芳”“艺脉涵远”三个篇章，回望宗师，致敬经典。

八大山人以笔墨传承文人风骨，主张以神写形、以意造境，不仅打破了传统壁垒，更为写意艺术的现代表达提供了诸多可能。尤其是其简练笔墨与空灵留白所营造的“极简美学”，也高度契合当代人对纯粹性、简约性的追求，为快节奏社会中的人们提供了心灵慰藉与文化滋养。

展览系统梳理了17世纪以来的写意文脉，从“扬州八怪”李鱣、金农、郑燮等人的锐意革变，到虚谷、吴昌硕等晚清名家的探索拓展，再到齐白石、黄宾虹等现代巨匠的传承创新，生动展现了八大山人对后世画坛的深远影响。此外，展览以宗师为源，印证了写意艺术“师古而不泥古”的美学特质与中华文脉的生生不息。愿观者在笔墨丹青中，读懂八大山人超越时代的精神内核，产生跨越时空的共鸣，感受中国写意艺术的隽永魅力。

展览将展出至8月15日。

四条屏(国画) 清代 八大山人 上海博物馆藏

珠光(国画) 1920年 吴昌硕 中国美术馆藏

瓶荷(国画) 1934年 张大千 中国美术馆藏

松鹰(国画) 1948年 潘天寿 中国美术馆藏

科技艺术的智性觉醒

——国内科技艺术融合态势观察

■ 尹朕

日前，当国家体育场“鸟巢”的灯光次第亮起，“可能世界档案：2026国际科技艺术展”启幕。这场以“新时代、新文艺、新北京”为时代方向，以“联动全城、收纳全国、影响全球”为实践路径的常设大展，集合了70余位世界知名数字艺术家(团队)的优秀作品，是当代中国科技与艺术融合态势的一次集中呈现与深度观察。同期，2026世界数字教育大会在杭州举办，嘉宾们共同探讨智能技术促进教育公平与质量提升的发展策略，凝聚全球人工智能教育治理的共识与准则。

在“十五五”规划推进文化和科技融合、构建文旅展融合发展的战略指引下，全国范围内的科技艺术实践展现出从实验到主流、从边缘到中心的清晰轨迹。这些活动则从不同的侧面展现了科技艺术发展的新态势，以及人工智能推动艺术教育系统性变革的新格局。

科技艺术的定义与当代特质

科技艺术与数字艺术既相互关联又有所侧重。数字艺术主要指运用数字技术作为创作工具或媒介的艺术实践，强调形式创新与媒介更新，涵盖CG绘画、生成艺术、交互艺术等多种类型，其核心在于“数字化”的生产与呈现方式。数字艺术的范围较广，技术在此更多扮演工具与手段的角色。

而科技艺术则更进一步，将技术视为艺术的本体构成要素与哲学思辨对象。它不仅使用数字技术，更通过算法、渲染、XR、游戏引擎、空间计算等使技术成为作品意义生成的核心驱动力，探索人机关系、技术伦理与智能时代的感知重构。由此，科技艺术可被视为数字艺术在当代的深化与拓展形态——当数字实践深入到技术本体层面并引发“从工具理性到智性觉醒”的跃升时，便进入科技艺术的领域。科技艺术因此具有更强的思辨性、跨学科性和文化建构功能。这标志着科技艺术真正成为“认知架构师”——它不再只是工具，而是开始主动塑造人们的思考方式和认知世界。

“可能世界档案：2026国际科技艺术展”的重点作品，尤其是劳尔·马克思、阿什·索普、扎克·利伯曼以及胡特等中国艺术家的代表性实践，呈现出了国内外科技艺术发展的新态势。

胡特的《地藏》《观音》《弥勒》等CG神话系列以工业级渲染重塑东方神性形象，打破传统造像范式，以夸张比例与动态光影将抽象哲学转化为视觉冲击。这类作品证明，科技艺术大师既是技术掌舵者，更是文化基因的唤醒者——技术在此不是简单再现，而是对东方文化在数字时代的本体性重构与当代激活。劳尔·马克思的Low Tech动态图形实验，则以人文温度对冲技术完美主义。他在精确的算法与渲染中注入手作的温度与情感的呼吸，以此提醒我们：科技艺术的最高境界不是技术的极致炫技，而是让技术服务于人的感知与情感真实。这种对“温度”的坚守，正是科技艺术从工具理性走向智

性觉醒的关键维度。

阿什·索普的实验影片(如《Edifice》《Epoch II》《TRI-SECT》)带来数字媒体艺术的哲学追问。他通过精密的视觉语言与叙事结构，探讨存在、时间、权力与技术之间的张力，将科技艺术推向思辨设计与形而上层面。扎克·利伯曼的交互式代码艺术与生成系统实践，则将“代码作为诗意的媒介”发挥到极致。他通过实时捕捉人体运动、计算机视觉与算法共舞，创造出人与代码之间充满诗意与玩味的对话。这些作品共同揭示了当前国内科技艺术的发展态势：从实验室探索走向全球视觉工业，从单一媒介创新走向跨界融合的无限可能，从技术奇观展示走向对人文温度与哲学深度的双重追求，从借鉴全球范式走向建构中国叙事主体性。

融合催生的新形态与现实价值

科技与艺术的深度融合，正在催生一系列具有实际价值的新形态。首先是文化遗产的沉浸式活化与“再生产”。通过混合现实、算法复原与高保真影像，历史遗迹、洞窟艺术、传统造像得以突破物理限制，在当代语境中获得新的生命力与可感知性。这种形态不仅实现了文化记忆的当代激活，更为公共文化服务和文化旅游提供了可复制的数字化路径，具有显著的社会与产业价值。

其次是生成式与人机共创艺术语言的拓展。AI、算法与实时交互系统使创作过程从个体劳动转向人机协作，极大丰富了视觉叙事、动态图形与沉浸体验的可能性。这种形态降低了技术门槛，让更多普通人也能参与艺术创作，同时也催生了新的作者身份伦理讨论与协作模式，为艺术教育和产业创新提供了新工具与新方法。

再次是身体与身份的未来形态重塑。虚拟现实、AR穿戴设备与基于生成技术的身体表现，正在重新定义“身体”与“衣着”的边界，为时尚产业、数字内容生产和个人身份表达开辟了全新赛道，具有明显的商业转化与文化创新潜力。

此外，思辨设计与多世界叙事实践则为应对未来不确定性提供了哲学工具。通过量子启发、多元主体视角与思辨叙事，科技艺术帮助公众与决策者想象多元可能的世界，培养批判性思维与前瞻视野，在科技伦理、AI治理与文化政策等领域展现出独特的建设性价值。

然而，融合之路并非坦途。第一是人机共创中的创作者身份属性与伦理边界困境：当AI深度参与生成，人类的主体性、原创性与“人文温度”如何守护？第二是技术快速迭代带来的作品保存与再现难题——算法依赖的硬件、软件与平台快速过时，数字艺术的长期展陈与收藏面临严峻考验。第三是跨学科人才的结构性短缺：既精通艺术哲学与文化叙事又掌握前沿代码、工程与交互设计的复合型人才严重不足。第四是在全球技术竞争与内容流动中，如何保持主体性，避免数

字内容导致的单一文化范式与同质化风险？此外，如何让高门槛的科技艺术真正服务于教育公平与大众参与而非成为精英景观，以及如何在商业化浪潮中守护艺术的批判性与独立性，都是亟待系统性应对的命题。

面对这些挑战，此次展览以艺术智性为罗盘，以东方智慧融入技术洪流，提供了中国实践的初步样本。它证明，唯有坚持艺术对技术的价值引领，科技艺术才能真正实现智性觉醒，而非沦为技术奇观的附庸。

艺术教育在科技艺术人才培养中的使命与探索

在国内科技与艺术不断融合的大背景下，艺术教育体系正成为关键枢纽。

近年来，随着国家“新文科”建设推进和文化科技融合战略深化，国内多所艺术类高校与综合性大学积极探索科技艺术人才培养路径。中央美术学院、清华大学美术学院持续强化数字媒体艺术、实验艺术与科技交叉；同济大学、浙江大学、中国美术学院等依托设计与工程优势，打造跨学科平台；深圳依托科技产业生态，推动艺术与AI、XR的产学研融合；成都、武汉等地高校也纷纷设立相关方向或实验室。各地实践虽各有侧重，但共同指向一个核心：培养既懂技术又具人文思辨与文化叙事能力的复合型人才。

具体路径包括：重构课程体系，将艺术创作、计算机科学、哲学思辨、文化研究与AI伦理深度交叉融合，强调“可能世界”的批判性想象力与文化叙事建构能力；建设高水平跨学科实验室与实践平台，以真实项目驱动学习；强化“以文化人、以技载道”的价值引领，培养学生在AI时代守护人文温度、建构中国叙事主体性的能力；积极参与全球AI教育治理，通过国际展览、论坛与合作项目，贡献中国智慧，推动形成有利于人类全面发展的科技艺术教育规范与准则。

值得关注的是，中国美术学院MAA元宇宙艺术学院等创新实践正以教育游戏化的逻辑重塑艺术教育。它借助游戏引擎构建沉浸式学习环境，让学生在“一课一世界、一人一宇宙”的可交互叙事中完成创作、协作与思辨。这种将技术本体与游戏化机制深度融合的模式，不仅提升了学习的参与感和创造力，更在实践中培养学生对技术伦理、人文温度与文化叙事的敏感度。它与“可能世界档案：2026国际科技艺术展”所呈现的理念高度呼应，为科技艺术人才培养提供了可复制、可推广的鲜活样本，为全球艺术教育贡献实践经验。

艺术教育体系不仅是技能的传授，更是“智性觉醒”的孵化与文化创新的引擎。唯有在全国范围内形成“高校—产业—平台—政策”协同的生态，才能为国家培养出一批批兼具国际视野与前沿技术能力，又深植中华文化基因与人文关怀的复合型科技艺术人才，让他们成为新时代文艺的生力军。