

笔绘三秦沃土 展现时代新貌

——“时代画卷 笔绘河山”美丽中国系列主题绘画创作工程走进陕西

本报实习记者 李秀彤



艺术家在甘泉石门豆腐小镇写生创作。

中传创展(北京)文化发展有限公司供图

日前,由文化和旅游部艺术发展中心发起、与中国文化传媒集团共同主办的“时代画卷 笔绘河山”美丽中国系列主题绘画创作工程在陕西延安举办。本次采风活动由聂辰席、冯远、覃志刚担任艺术总顾问,刘广担任总策划。在为期10天的采风活动中,40余位国内知名美术家先后深入延安、富平以及秦岭,将红色底蕴、乡村新貌与秦岭盛景凝于笔端,以实地写生践行文艺工作者扎根生活、扎根人民的创作使命,用画笔定格新时代乡村、生态与人文的生动图景。

采风首日,艺术家们来到延安市

“四·八”烈士陵园敬献花圈缅怀先烈。在延安市安塞魏塔村,错落有致的黄土窑洞展现出陕北村落原生态的肌理。画家们支起画板,捕捉山村新旧交融的样貌。河北省美术家协会主席祁海峰说:“这次来到延安,从青山绿树中感受到了生态环境的改善,以及当地人精神面貌的变化。这次采风活动不仅是一次观光写生,更是新时代文艺工作者的初心践行之旅。”

在延川县梁家河村,艺术家们在知青旧居、知青井、铁业社旧址前驻足凝望一件件老物件,重温知青艰苦奋斗的峥嵘岁月,从中汲取创作灵

感。在延安市甘泉县象鼻子湾村,红色旧址与田园村落相依相伴,艺术家们一边瞻仰长征遗迹、感悟精神力量,一边俯身描绘田园风光,让红色文脉与乡土风光在画纸上共生相融。在甘泉石门豆腐小镇,街巷间氤氲着乡土烟火气,特色民居与市井生活勾勒出乡村产业兴旺的鲜活模样。“通过这次采风写生,我们希望创作出一批优秀的作品,传承弘扬延安红色文化,呈现新农村的变化,更带动当地的文旅发展。”文化和旅游部艺术发展中心美术部主任刘广说。

走进陕西富平,艺术家们在关中革命纪念馆的珍贵史料中,回望先辈

革命历程,沉淀创作思想。随后,大家奔赴富平尖柿核心产区曹村镇柿子村。近年来,当地依托柿子特色产业盘活乡村资源,走出农文旅融合发展之路。村落中,成片柿树环绕农家庭院,村民生活富足安乐。艺术家们穿行田间地头、农家街巷,细致描绘关中民居形制、田园肌理与百姓日常,用画作展现关中乡村产业兴旺的新变化。

陕西渭南籍军旅画家吴建科对于这次回乡采风感触尤深,他表示,从陕北黄土高原、关中平原到秦岭山川,三秦大地承载着华夏文明根脉,见证了新时代文化自信建设稳步推进。作为文艺工作者,他将以此次采风为契机,创作出兼具家国情怀与地域特色的新作。

采风最后两日,艺术家们走进太白山森林公园,登上海拔3511米的观景台,目之所及奇峰连绵、林海苍苍,高山草甸与峡谷沟壑错落交织,秦岭北麓雄浑壮阔的山地风貌尽收铺展。画家们支起画具,捕捉山林植被的层次变化与山石独有的自然肌理。随后,采风队伍走进翠华山,天池澄澈,碧波环绕群山。冰川遗迹、断崖石林构成独有的终南地质景观。艺术家们分头沿湖畔、山谷取景,将秦岭得天独厚的自然生态浓缩于画幅之中,以笔墨描绘美丽中国生态文明建设成果。

从黄土窑洞到秦岭青山,从红色旧址到美丽乡村,艺术家们收获大量创作素材,为“时代画卷 笔绘河山”美丽中国系列主题创作工程积蓄优质内容,将助力产生一批思想精深、艺术精湛、彰显新时代山河风貌的美术力作。刘广表示,“时代画卷 笔绘河山”项目计划用3年时间走遍全国的6个省市。此次陕西延安站聚焦老区变迁、生态改善与乡村振兴。后续艺术家们将依托素材打磨作品,计划于今年年底集结作品出版书籍、举办展览,以系列美术精品为文化强国建设添砖加瓦。

自然博物馆如何用科技讲出新故事

本报记者 刘源隆

6月5日,2026中关村论坛系列活动——“科技创新与自然博物馆可持续发展”论坛在北京举办。本届论坛由北京市科学技术研究院与中国自然科学博物馆学会共同主办,国家自然博物馆承办。国内外多位博物馆馆长、专家学者齐聚一堂,围绕“AI与智慧博物馆”主题探讨未来博物馆发展路径。

恐龙骨架“活”了起来

“人工智能正在重塑我们的博物馆。”上海科技馆馆长倪悦景说,很多博物馆都引入了AI讲解员;上海博物馆的AI眼镜游览已升级到盲人引导功能;上海自然博物馆则用AI、3D虚拟重构技术,让24米长的恐龙骨架“活”了起来。

倪悦景提醒,技术提升了效率,丰富了感官体验,但这并不是博物馆发展的本质。“人工智能将替代那些把人作为工具的工作,未来,人将为创新而生。”他认为,AI时代,博物馆应成为人类的“精神锚点”,即对抗遗忘、确认自

我存在意义的地方,而不能变成追求极致效率和感官刺激的游乐场。

法国南特自然历史博物馆馆长菲利普·吉耶持相同观点。他表示,博物馆集收藏、研究、展示等功能于一体。如今,公众不再满足于看展品,他们想体验、想听故事、想参与互动。在他看来,自然历史博物馆创新不仅是装几块数字屏幕、建几个数字展厅,更关键的是怎么讲述自然的故事,并让公众参与进来。“对博物馆而言,在数字化转型和可持续发展中,最大的挑战在于:既要大胆创新,又不能丢掉收藏、研究和科学严谨性这些看家本事。”他说。

从库房到展厅,AI无处不在

美国洛杉矶自然历史博物馆副馆长路易斯·奇亚佩介绍,该馆有3500万份样本和展品,要逐一进行人工标注,工作量非常大。如今,该馆采用基于人工智能的藏品管理系统,让AI识别标本的形态特征,实现自动分类与聚类。

澳大利亚博物馆副馆长理查德·

迪利以FrogID项目为例,讲述了AI如何助力公众科学发展。FrogID是一款智能手机App,收录青蛙叫声后由AI识别分类,构建出蛙类数据库。该项目已收集超130万条青蛙叫声记录,促成13种新蛙种的发现。理查德·迪利说,这个项目改变了博物馆的发展范式——不再是由馆方单向输出知识,而是形成公众参与、AI辅助知识梳理与传播的新体系。

“创新的本质是人,源于人构思新理念并落地付诸实践。”俄罗斯达尔文自然博物馆馆长安娜·克柳基娜说,该馆1995年成为俄罗斯首家常设展配置触控查询系统的博物馆;2004年落地生态多媒体中心;2019年引入三维扫描与面部动作捕捉技术。目前,该馆正在探索“时光之合”项目,借助AI在巨幕上将古生物动态化复原,打造艺术与科学融合的新体验。

中国语境下的智慧博物馆探索

在AI应用探索上,国家自然博物馆副馆长刘林德介绍了该馆的数智

化实践。在导览数字化方面,2022年,该馆启动AR(增强现实)导览项目,基于AI模型识别的空间定位服务实现全馆稠密点云地图,还设计了5个数字人形象,推出3条参观路线,制作了323件AR特效。“这是基于模型识别的空间定位服务,对现有场馆改造要求为零。”刘林德说。

在展览创新方面,刘林德分享了该馆推出的霸王龙特展中的AI尝试。策展团队将基于最新研究的霸王龙复原思路输入AI,很快就生成了多种符合科学认知的复原图像,大大提高了内容更新效率。在藏品数字化方面,该馆建立了高精度二维与三维影像采集规范。刘林德坦言,自然博物馆对知识精准度有着极高要求,“我们要传达的是现有研究下得到精准论证的知识,不能出现因AI引入而导致知识传达错误的现象”。他也提到,博物馆在推进AI应用的同时,也持续关注联合国教科文组织等机构对AI伦理规范的讨论。

联合国教科文组织名录遗产与可持续发展黄山对话会举行

本报讯 近日,第五届联合国教科文组织名录遗产与可持续发展黄山对话会在安徽黄山市举行。对话会由中国科学院空天信息创新研究院、联合国教科文组织国际自然与文化遗产空间技术中心等共同主办,以“数智技术驱动名录遗产可持续发展”为主题。来自18个国际组织及35个国家和地区的200余名代表参加会议。

活动期间,与会人员围绕人工智能与数字考古、气候变化、生物多样性保护、名录遗产风险评估、可持续旅游与社区发展等议题,组织多场分论坛,并特别设置了联合国教科文组织名录遗产申报和推介专场,解读世界遗产、生物圈保护区、地质公园最新申报政策,为国内

名录遗产申报工作提供支撑。

会上发布了由联合国教科文组织国际自然与文化遗产空间技术中心编制的《全球文化遗产遥感动态监测图集(2020—2025)》,并发出《人工智能赋能名录遗产保护与可持续发展倡议》,呼吁全球遗产保护界加强人工智能技术应用、深化国际科研合作、推动国际标准制定、提升发展中国家的数智技术能力。

据介绍,名录遗产与可持续发展黄山对话会是联合国教科文组织在名录遗产领域的一项创新举措,是世界遗产、世界生物圈保护区、世界地质公园三大名录遗产决策者、研究者、管理者和实践者的重要交流合作平台。

(鲁 娜)

京剧《宰相刘罗锅》完成复排首轮演出

本报讯 (记者罗云川)6月6日、7日,根据大型京剧连台本戏《宰相刘罗锅》(中集)整理复排的京剧《宰相刘罗锅》在北京长安大戏院上演,完成首轮演出。

2000年,北京京剧院《宰相刘罗锅》一经推出便引发热烈反响。本次复排剧目聚焦原作二本核心篇章《夜审》,以跌宕起伏的剧情,讲述了江宁知府刘墉临危破局,在恪守君臣礼制、保全帝王颜面的前提下,层层拨开迷雾、重拳揭穿贪官污吏阴谋的故事。

此次复排由北京京剧院青年导演李卓群担纲。作曲、唱腔设计朱绍玉曾为《宰相刘罗锅》一至六本设计唱腔,如今80岁的他再度执笔,对唱腔做了细致入微的调整。

主演杨少彭2002年曾参演《宰相刘罗锅》五本,扮演刘罗锅,时隔

24年再度演绎刘罗锅,在杨派老生端正沉稳的传统表演范式中融入刘墉谈谐灵动、智勇双全的个性。乾隆的扮演者马博通用英气俊逸的扮相和爽朗流畅的唱念,还原了一代帝王英姿勃发的非凡气度。和珅的扮演者孟宪腾充分发挥自身嗓音浑厚有力、表演松弛有度的特点,将和珅的圆滑机敏演绎得活灵活现。

首轮演出还有高校师生组团观看。来自清华大学、北京航空航天大学、北京师范大学等9所首都高校的近200名师生,在“‘京’彩文化 青春绽放”行动计划文艺行“大团小团手拉手——市属文艺院团与首都高校艺术团团结共建”项目的组织下前来观演。观众被《宰相刘罗锅》的精彩演绎吸引,纷纷在网络平台分享观剧感受,赞誉有加。

(上接第一版)

“平津危急!华北危急!中华民族危急!只有全民族实行抗战,才是我们的出路!”就在七七事变的第二天,中共中央发出通电,号召“全中国同胞、政府、与军队、团结起来,筑成民族统一战线的坚固长城,抵抗日寇的侵略!”

毛泽东同志写下《论持久战》,系统阐明党的抗日持久战战略总方针,是中国共产党领导抗日战争的纲领性文献;

平型关大捷打破了侵华日军“不可战胜”的神话,百团大战彰显中国共产党和中国人民抗战的意志和力量;

广泛开展伏击战、地雷战、地道战等游击战的战术战法,使日本侵略者陷入了人民战争的汪洋大海之中……

抗战时期,中国共产党高举抗日民族统一战线旗帜,坚持动员人民、依靠人民,提出和实施持久战的战略总方针和一整套人民战争的战略战术,以卓越的政治领导力和正确的战略策略,指引中国抗战的前进方向。

在世界反法西斯战争中,中国人民抗日战争开展时间最早、持续时间最长。中国共产党多次呼吁世界上一切爱好和平民主的力量联合起来共同抵抗法西斯侵略,为世界反法西斯战争胜利作出重大贡献。

冲破沉沉黑夜,终将迎来光明。“日本投降矣!”1945年8月15日《大公报》头版,五个超大号铅字力透纸背。9月3日,毛泽东同志笔

力遒劲的题词刊登在《新华日报》醒目位置上:“庆祝抗日胜利,中华民族解放万岁!”

“今朝四海同声,欢呼抗战成功。”在延安,人们如潮水般涌动,无数支火把照亮了宝塔山,映红了延河水。在重庆,街巷的爆竹声、锣鼓声、欢呼声此起彼伏。在台湾,同胞们张灯结彩、祭告祖先,积压在心头的屈辱一扫而空……

铭记伟大历史胜利,凝聚正义和乎力量。

2025年9月3日,纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会在北京隆重举行。

大会上,习近平总书记天安门城楼发表重要讲话指出:“在中国共产党倡导建立的抗日民族统一战线旗帜下,中国人民以铮铮铁骨战强敌、以血肉之躯筑长城,取得近代以来反抗外敌入侵的第一次完全胜利。”

铁流滚滚,战鹰呼啸,旌旗猎猎,7架表演机在空中划出14道彩烟,象征着14亿多中国人民在和平的天空下,奋进充满光荣与梦想的新征程。

征途漫漫,未有穷期。

回望历史的跨越、时代的变迁,答案无比清晰:只有中国共产党,才能带领人民站起来、富起来、强起来,开辟从“落后时代”到“赶上时代”再到“引领时代”的壮阔征程。

正如习近平总书记的庄严宣示:中华民族伟大复兴势不可挡!人类和平与发展的崇高事业必将胜利!

(新华社北京6月9日电)

中国**文化**报·数智导览

为深入学习实践习近平文化思想,构建全媒体生产传播工作机制,《中国文化报》推出“数智导览”,融合报纸与数字技术,利用先进的2.5D技术塑造具有真实感和互动性的《中国文化报》专属数字主播形象——仲小文、仲小梅。以《中国文化报》丰富内容资源为依托,数字主播每日针对文旅行业新闻展开有声播报,静态图文瞬间可听、可感。

数智导览使用方法

- 1.使用手机扫描《中国文化报》版面二维码。
- 2.进入中国文化传媒网小程序,直接观看与该条新闻对应的数字主播播报内容。



小文播报



小梅播报

(上接第一版)

做好保护工作,前提是摸清资源底数。陈少鹏介绍,“十四五”时期,各地持续加强历史文化遗产保护力度,取得了显著成效。截至目前,共有国家历史文化名城145座、历史文化街区1300余片,历史建筑7.2万处。“十五五”期间,将持续开展老城区、老街区专项调查,摸清历史文化街区、历史地段、历史建筑等资源底数,对符合条件的要及时认定公布,同时做好建档、测绘、挂牌等工作,实现应保尽保。

住房城乡建设部副部长秦海翔说,当前和今后一个时期,城市工作将以推进城市更新为重要抓手,大力推动城市结构优化、动能转换、品质提升、绿色转型、文脉赓续、治理增效。《规划》明确提出,到2030年,“文化遗产有效保护,风貌特色更加

彰显”,到2035年,“创新、宜居、美丽、韧性、文明、智慧的现代化人民城市基本建成”。

利用是最好的保护

“利用是最好的保护。”陈少鹏说,“十五五”期间将活化利用不可移动文物、历史建筑、工业遗产、历史文化街区、历史地段等,引入新业态新功能,以文化赋能城市发展。

陈少鹏介绍了两个成功案例:北京首钢园和江西景德镇。他说,首钢园在更新改造中保护了整体风貌,保留利用了老厂房等工业遗存,并且融运动体验、文化消费、科技研发、展览展示等业态为一体,赋予了工业遗存新的生命力,实现了转型升级;景德镇在城市更新中活化利用了老作坊、老工厂,实现了文化传承与产业发展的互促互进。“这些做

法既保留了城市记忆,又满足了现代生活需要,深受人们喜爱。”他说。

自然资源部国土空间规划局局长谢海霞介绍了土地政策对文化保护的支持。她提到,针对老厂房、老街区,可以按照正面清单的要求兼容科创、便民商业等多元化业态,从而打破单一用地性质的限制。她举例说:“重庆南岸区南滨路项目,将国有建设用地的使用权和文物修缮运营权组合供应,在盘活存量资产的同时,也赓续了城市文脉。”

要留住风貌也要改善民生

陈少鹏表示,对城市历史文化遗产的保护,既要保护单体建筑,也要保护街巷街区、城镇格局,还要改善人居环境。“十五五”期间将开展历史文化名城、街区保护提升工程,

建立以居民为主体的保护实施机制。他指出,各地要在保护历史风貌的同时,聚焦群众的急难愁盼问题,消除建筑结构和安全隐患,提升水、暖、电、气等基础设施水平,同时还要发挥居民的主动性、积极性、创造性,让他们参与到保护利用中来,让群众在老街区、老胡同里过上现代生活。

秦海翔表示,要坚持“先体检、后更新”“无体检、不更新”,全面开展城市体检,查找群众身边的急难愁盼问题和影响城市竞争力、承载力和可持续发展的短板弱项。

“各地要积极探索多样化、可持续的利用方式,在严格保护核心价值与风貌的前提下,培育消费新场景,增强发展新动能,在延续文脉的同时,为城市的高质量发展注入强劲动力。”陈少鹏说。