

2026 湖南省乡土文化能人扶持计划成果展示活动：

常驻乡村一线的他们有多“能”

本报记者 张 玲 通讯员 姚 倩



湖南省乡土文化能人扶持计划成果展示活动现场。湖南省文化馆供图

6月3日至5日，来自湖南各地的62名乡土文化能人齐聚长沙，参加文化赋能乡村建设专项培训，展示文艺技能和特色乡村文化产品，交流文艺赋能乡村振兴的实践经验。

此次专项培训是由湖南省委宣传部指导、湖南省文化和旅游厅主办、湖南省文化馆和各市州文旅广(体)局承办的“守望湘根”2026湖南省乡土文化能人扶持计划成果展示活动的一部分，旨在深入推进湖南省“文艺赋能乡村”专项工作，夯实乡村文化人才队伍，激活乡土文化内生动力，擦亮

湘湖乡村文化品牌。活动由公开招募、集中培训、展示展演等环节组成，打造“舞台展演+市集展示+经验分享+新媒体推广”一体化展示体系，以动静结合、视听相融的形式，全方位呈现乡土文化能人的文艺绝活及原创文艺精品，让鲜活质朴的湖湘文化走进大众视野、浸润百姓生活。

湖南省文化馆相关负责人介绍，此次展示活动中亮相的乡土文化能人，包括地域文化守护者、文化活动组织者、群众文化创作者、乡土文明引导者、乡村文旅推荐官5个类别。他们常年驻守乡村一线，立足本土文艺资源积极开展落地实践，在丰富村民精神文化生活、盘活乡村文旅资源、带动乡土产业增收、推进乡风文明建设等方面取得了突出成绩，为文艺赋能乡村振兴作出了积极贡献。

6月5日，展示活动在长沙德思

勤城市广场和滨江文化园两个场地同时开展。舞台上，湘音悠扬、乡韵浓郁。李丽燕演唱的阳戏《戏韵里的张家界》身段灵动，借本土戏曲演绎张家界山水人文风韵；邹昆山表演的湖南渔鼓《五岳之始》曲艺唱腔婉转，以地道说唱细数湘南名山胜景；申媚娜演唱的邵东民歌《乡里妹子进城来》质朴鲜活，娓娓道来乡村烟火百态。还有吴凤椿演唱的靖州苗族歌鼗《书理调+四句歌》、石升美演唱的苗族高腔《过山谣》等，鲜活呈现苗族独有的民俗音韵与人文风情。20余个舞台展示节目接地气、有温度，充分彰显了湖南民间文化的蓬勃生命力。

展示活动现场，乡土风物市集匠心云集。乾州春纸扎、大布江拼布绣、苗族挑花、苦竹根雕龙等非遗作品展现精巧细腻的传统技艺，南县旅派锅盔与活油月饼、汉寿灌芯辣椒、湘莲传统糕点、常德擂茶

等非遗美食、好物，传递潇湘大地的烟火气与乡村文旅魅力。

活动为乡土文化能人开展了专项集训，邀请业内专家为其授课赋能。课程内容围绕“乡土文化能人：时代使命、功能定位与行动路径”“数字时代下文化的新媒体传播路径探索”等主题展开，帮助乡土文化能人明晰时代定位与履职路径，结合湖湘本土实际解读文化赋能乡村振兴的实践方法，并教授乡土文化新媒体创作、直播运营的实操技巧。这些课程兼顾理论高度与实操性，有效拓宽了乡土文化能人的创作视野与传播思路。

此次展示活动为湖南基层乡土文化从业者搭建了交流互鉴、共促成长的优质平台。在集训课堂和活动舞台上，多位乡土文化能人结合自身深耕一线的实践经历，分享扎根乡土、潜心创作、赋能乡村文化建设的宝贵经验。群众文化创作者钱继明结合乡村博物馆的创办经历，讲述了如何守住乡土老物件、做好本土文艺创作的故事；地域文化守护者肖凤君围绕技术创新、产品创新、模式创新，分享了助力乡村旅游与特色农产品产销一体化发展的经验；乡村文旅推荐官石秋实以湖南通道侗乡为案例，介绍了通过短视频与直播助力农旅融合发展成效的生动实践。

成果展示活动既是对湖南省乡土文化人才培育工作成效的集中检阅，也是传承湖湘文脉、赋能乡村文化振兴的生动实践。活动期间，乡土文化能人利用多个新媒体平台线上推送活动精彩内容，通过自主创作优质文旅内容、开展专场直播，让藏于乡野的湖湘文脉走向大众。

据了解，湖南省将持续推进乡土文化人才培育工程，常态化发掘、精准化扶持、系统化培育基层乡土文化能人，引导其当好文脉守护者、活动组织者、文艺创作者、乡风引领者与文旅推荐官，持续以文艺赋能乡村、以匠心滋养乡土，推动湘楚文脉在新时代乡村沃土薪火相传。

浙江宁波：

连办4年，“港口生活会”带来了什么

本报记者 刘海红

如何依托博物馆品牌活动串联城市资源、激活消费潜力？近年来，浙江宁波立足滨海港口独特资源禀赋，深耕港口文化内核，持续推动文博赋能、文体融合、消费提质，探索文旅产业高质量发展新路径。近日，以“无限接近”为主题的2026港口生活会系列主体活动在宁波中国港口博物馆启动，活动从单一场馆向全城联动升级，让馆藏文化走出展厅、走进大众日常，为区域文旅升级与消费扩容注入新动能。

2026港口生活会整合文艺演出、文博市集、科技体验、赛事、公益艺术培训、全城流动展演等，联动各大文博机构、文艺演出单位、

商业商圈与体育赛事资源，构建“博物馆主阵地+全城多点联动”的文旅活动新格局，实现文化传播、青年集聚、消费拉动、品牌塑造多重效益叠加。

夜幕降临，宁波中国港口博物馆内旋律悠扬，“观涌·海上音乐会”启动。独立乐队ZaZaZsu（呃呃苏）唱响金曲《爱河》，复古旋律引发观众合唱，璀璨灯光与悠扬歌声交织相融，勾勒出港城独有的滨海浪漫氛围。音乐会集结多名独立音乐人与多支乐队，涵盖方言摇滚等曲风，贴合当代青年审美需求。与此同时，本地优秀歌手携手大海乐队登台献唱，以质朴乡音演绎港城故事，传

递城市温度，吸引了大量青年打卡。专程从江苏苏州赶来的乐迷陈想说：“刷到演出信息就立刻订了高铁票，在这里不仅看了免费的演出，还打卡了特色市集、买到了文创好物，行程充实又惬意。”

博物馆的户外广场同样人气高涨。一场融合博物馆文创、特色美食、复古手作、潮流生活用品的港口市集热闹开集，50余个特色生活美学摊主、22家国内知名博物馆文创品牌齐聚港城，琳琅满目的特色文创产品、非遗手作与潮流好物，让市民、游客一站式邂逅各地文博魅力。市集现场，宁波本土企业自主研发的人形机器人Adam成为焦点，机器人手持特调咖啡与往来市民趣味互动、智能交互，灵动新颖的展现形式引来现场阵阵喝彩，生动诠释了“科技+文旅”的创新融合模式。

生活会发布了北仑全新城市旅游宣传片《八仙游北仑》，同步推出“仙游北仑”主题打卡地图与系列城市文创产品，为游客提供独特的港城游玩路线，带领市民、游客沉浸式体验港口城市古今交融、多元共生的独特风情。

据了解，2026世界排球联赛男排总决赛将于7月29日至8月2日在北仑体艺中心开赛，中国男排将主场迎战世界强队。依托体育赛事契机，生活会同步启动“跟着赛事游北仑”全国锦鲤征集活动，面向全国游客送出万元文旅体综合大礼包，涵盖观赛席位、出行保障、住宿体验等一站式权益，打造“赛事+文博+旅游”融合发展新场景。

跳出博物馆物理边界，让文化浸润城市肌理，是本届港口生活会的创新突破。生活会将文艺展演、互动体验、文博科普等多元场景延伸至城市商圈、图书馆、校园、社区等公共空间，让优质文博资源走出展馆、融入市井烟火，实现文化服务全城覆盖、全民共享。市民孙琴带着孩子在富邦广场观看流动艺术演出，丰富的体验让她印象深刻：“不仅有精彩表演，还有剧本解谜、数字海洋体验馆，戴上VR设备，仿佛置身深海，看见鲸鱼从眼前游过，孩子玩得不亦乐乎。”

为持续推动艺术普惠、深耕公共文化服务，生活会期间，北仑开展“全民艺术学堂”公益项目，在132个艺术教学点位规划开设超1500课时公益课程，覆盖艺术创作、手工体验、音乐舞蹈、文化生活四大板块共计23个艺术门类。只需登录“浙里文化圈”微信小程序，进入“艺培”板块即可免费报名参与。

“连续4年举办港口生活会，我们始终在思考，这场扎根港口文化、面向青年群体的活动能为城市带来什么？答案就藏在文化普及的覆盖面、青年集聚的活跃度、文旅消费的拉动力和城市品牌的影响力之中。”北仑区文化和广电旅游体育局相关负责人表示，港口生活会创办之初，依托博物馆，以文博展览、学术交流、小型文艺演出为内容，如今，经过4年迭代升级，生活会串联起全城文旅、商业、体育、文化资源，成为全城联动、全民参与、全域赋能的城市节事活动。

粤港澳大湾区交流合作

本报记者 谭志红

“十五五”开局之年，粤港澳三地如何贯彻落实《粤港澳大湾区发展规划纲要》精神，紧扣“建设宜居宜业宜游的优质生活圈”“共建人文湾区”要求，为文化合作注入新活力？6月4日至5日，由广东省文化和旅游厅、香港文化体育及旅游局、澳门文化局主办，珠海市文化广电旅游体育局承办的“风华共展·湾区同行”2026粤港澳文化交流活动在珠海市举办，粤港澳三地交流合作思路，凝聚发展共识，推动项目落地。

粤港澳文化交流活动是从2002年起建立的粤港澳文化合作机制。自2025年粤港澳文化合作第二十三次会议召开以来，粤港澳三地文化部门落地了一系列合作项目，举办了粤港澳大湾区数字共读系列活动、孙中山与粤港澳文物展巡展、粤港澳大湾区中国戏剧文化节等系列活动，同时互派精品剧目和艺术团队开展交流演出，均取得了良好成效。

“过去一年，三地的艺术演艺交流合作亮点纷呈。”广东省文化和旅游厅艺术处处长旷婷介绍，第五届粤港澳大湾区文化艺术节举办，上百场国内外舞台艺术精品在湾区上演，艺术影响力进一步扩大；携手在上海国际艺术节举办粤港澳大湾区文化艺术周，联动推出7台14场舞台艺术精品，全方位、多角度展现了粤港澳文化魅力；三方联合创演实现新的突破，深圳与香港联合打造的原创新观粤剧《英雄诀》首演，广东省星海音乐厅与香港特区政府康乐及文化事务署联合制作的音乐舞蹈剧场《乐动·舞界》入选国家艺术基金2026年度资助项目名单。

“深化粤港澳文化交流合作是服务文化强国建设，赋能大湾区文旅高质量发展的重要举措。”广东省文化和旅游厅厅长郭太杰表示，三地应持续完善合作机制，推动资源要素互通与规则机制衔接，联合打造一批具有湾区特色的文化艺术品牌，常态化开展文化互访交流，不断推动湾区文化交流走深走实。

“广东要深入挖掘岭南文化根脉，持续擦亮湾区文化标识，依托国际交

流舞台展现湾区时代风貌，为建设粤港澳大湾区世界级旅游目的地贡献文旅力量。”郭太杰说。

香港特区政府文化体育及旅游局副局长刘震说，香港一方面将深化中外文化艺术交流中心建设，发挥在文明交流互鉴中的重要窗口作用，另一方面继续推动粤港澳三地演艺团体之间的交流，发掘及制作更多具有中华优秀传统文化底蕴的项目，打造大湾区文化品牌。

今年是澳门“三五规划”开局之年。澳门特区政府文化局局长梁惠敏表示，澳门将积极对接国家文化强国战略，紧扣国家赋予“以中华文化为主流、多元文化共存的交流合作基地”的定位，深化与粤港澳两地的合作，共促人文湾区繁荣发展。

记者了解到，粤港澳三地将继续在演艺、文博、非遗、文创等方面积极推进合作，举办第六届粤港澳大湾区文化艺术节等一批独具人文湾区特色的活动。



6月8日，由中国国家博物馆与卡塔尔国家博物馆共同主办的“行·迹——卡塔尔游牧生活与文化节”在中国国家博物馆开展。该展是国内首次系统性呈现卡塔尔游牧生活的专题展览，以150余件(组)珍贵文物藏品、纪实摄影作品及10余段影像资料，展现卡塔尔的游牧生活和文化。

图为展览现场。

本报记者 刘源隆/文 卢旭/图

地方扫描

四川·重庆

6月6日至7日，重庆市川剧院携8出文武经典折子戏亮相四川成都新声剧场，以“成渝同韵·新声有戏”专场展演为两地戏曲交流注入活力。演出中，来自重庆的青年川剧演员群体尽显传承实力：武戏《双枪陆文龙》《泗州城》拳腿硬朗气势夺人；文戏《五台会兄》《归舟》唱腔深沉动情；移植剧目《小放牛》创新运用地道川剧方言与身段演绎，本土化重塑获满堂喝彩。演出吸引大批年轻戏迷观演交流。据悉，当下青年川剧演员主动拥抱新媒体传播方式，通过剧目片段展示、戏曲知识科普等形式，线上推广川剧艺术。线下也长期保持着与年轻戏迷群体的互动交流，构建“观演共创”新生态。

陕西

作为陕西省戏剧创作人才培养高质量发展的一项重要抓手，6月8日，由陕西省文学艺术界联合会主办、陕西省戏剧家协会承办的“2026年陕西戏剧创作研修班”在西安开班。本次研修班旨在落实《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》，加大本土创作人才支持力度，推动剧本回归戏剧创作的核心位置，鼓励优秀中青年创作人才强能力、多产出、挑大梁。本次研修班及剧本征稿活动自2025年11月底启动，至2026年4月中旬，共收到作品121部，涵盖话剧、戏曲、音乐剧、儿童剧以及小戏、小品等门类，涉及秦腔、京剧、汉调二黄、商洛花鼓等多个剧种。投稿者包含专业编剧、高校师生、基层文化工作者和各行各业的戏剧爱好者，年龄最长者81岁，最小者19岁。经过严格遴选，最终有50部作品入选。

山西

作家李径宇创作的散文集《湫水河图》近日出版。《湫水河图》是李径宇写家乡山西临县的一部散文集。这部散文集以山西临县湫水河为原点，如同一幅散点透视的《清明上河图》，每一篇独立成章又彼此呼应。散文集采用“少年视角”串起捉乌鸦、养鸽子、收秋、闹秧歌等乡土生活的日与夜。正如导演贾樟柯在序言中所说，其写作不靠宏大叙事，而是靠具体的体感描述，给读者带来身临其境般的感受。这部散文集为我国文学地图贡献了“临县”这一个性鲜明的地标，被文学评论界视为近年来乡土散文中的一部独特之作。评论家梁鸿认为这部散文集“是个人记忆的私语，更可视作乡土中国的微观史”。

采写整理：付远书、秦毅、谭繁鑫



2026港口生活会现场，来自香港的艺术家为观众表演。宁波中国港口博物馆供图