



俄罗斯女孩清岚：

以太极感知气韵、以笔墨对话千年

本报记者 秦毅 通讯员 薛雯

“我常听人提起古老的长安,知道陕西西安是中华文明的重要发祥地之一。当我决定来中国学习中文时,唯一的念头就是来西安。”来自俄罗斯莫斯科的姑娘清岚说。

清岚是西安外国语大学的留学生,但她的朋友圈极具中国风韵。太极、书法、饮茶、川菜、碑林、兵马俑……一个个颇具代表性的文化标签,毫不保留地展示着她对中国文化的热爱。

3月在西安举办的一场中外文化交流活动现场,身着中国传统武术服的清岚受邀登台表演太极拳。她的动作如行云流水,一招一式颇具太极精髓,赢得满堂喝彩。表演结束后,她刚走下台便被热情的观众围住,在场外即兴做起了“现场教学”。

“爱上中国,就是始于太极拳。”清岚回忆,在俄罗斯上大学时,她在哲学课堂上第一次了解到中国功夫,便产生了兴趣。3年前,她开始跟随在莫斯科的中国师父学习少林功夫。其间,清岚不仅学到了中国功夫,还掌握了穴位、经络的基础知识,并通过体育大学的专业培训获得了“气功和太极拳教练”资格。

随着对中国文化的兴趣日益浓厚,清岚专程前往河南嵩山少林寺进修培训。她越深入接触中国文化便越发着迷,由此萌生了系统学习中文的念头。

“缓慢但坚定,不偏离自己选择的道路。”清岚说,自己一路走来就像一只小小的蜗牛,努力克服障碍、不断向前。

清岚今年正式入读西安外国语大学。“我每周有20个小时的中文课,老师们的悉心教导与关心支持,帮我克服了种种困难。还有我的中国朋友们和学校丰富的活动,给我提供了很多开口练习的机会。”清岚说,现在她能用中文进行简单的日常交流,不再害怕问路,还能和出租车司机聊天。

初到西安,清岚便前往西安碑林博物馆。

“我在那里整整待了6个小时——当然这远远不够,我还会去很多次。《石台孝经》以及其他许多碑刻,对于热爱书法的人来说,都是必看的瑰宝。”清岚告诉记者,她曾在少林寺上过书法课,“研习书法让我放松,在这种沉浸式练习后,我的大脑像重启了一样,能更好地学习新的中文知识或者练习太极拳,这让我感到无比快乐。”

那一天,清岚在朋友圈分享了许多张碑林的图片,写道:“碑林石刻丰富,值得一再品读,我定会常来。”

“我正在学习楷书,最近在抄写欧阳询的《九成宫醴泉铭》。”清岚说,她几乎每天都会练习一个小时书法,尽管学习任务重,但她始终坚持。

不久前,清岚和朋友登上了钟灵毓秀的南五台。“我们原本打算数清全部的1888级台阶,但沿途景色太美了,完全吸引了我们的注

意力,忘了数下去。下次我们会再数一遍!”

在参加“丝绸之路”文化交流活动时,清岚和同学们分享了不同国家的文化。“那是一个盛大的活动,让我看到不同的人之间有如此多的共同点,也让我对身在西安心怀感激。”清岚表示,“西安汇聚了许多触动我心灵与思想的事物:历史、书法、传统、自然,是一个真正能让我沉浸于历史文化氛围的地方。”

今年4月底,学校组织留学生参观秦始皇帝陵博物院。“那是在西安最难忘的一天。”清岚直言,形态相似却又各具风采的武士面孔,在她心中刻下了独特印记。

在清岚看来,中华优秀传统文化是一个充满生机与魅力的有机整体。书法、太极拳、茶道、中医、文学……都是这棵文化之树上的鲜活枝丫。清岚期待着有机会去拜访西安的太极拳学校,也憧憬在群山之间漫游,追寻她最喜爱的诗人王维笔下“行到水穷处,坐看云起时,偶然值林杪,谈笑无还期”的情趣意境。

国粹“圈粉”桑巴之国

本报记者 刘森



《杨门女将》演出现场。

《白蛇传》演出现场。国家京剧院供图

2026年正值“中巴文化年”,在南美洲这片热情奔放的土地上,来自东方的戏曲艺术绽放出独特光彩。日前,国家京剧院应邀组建68人大型演出团,先后在圣保罗、贝洛奥里藏特、巴西利亚、萨尔瓦多4座巴西城市,带来6场经典京剧大戏与7场多元文化交流活动。

这是国家京剧院首次以大型演出团建制赴巴西开展系列巡演。作为“中巴文化年”的中方重点项目之一,国粹京剧以艺为桥、以声传情,跨越山海与语言的阻隔,让中华优秀传统文化在南美热土上赢得广泛共鸣,收获了超过1.3万名观众的热烈追捧,为中巴文明交流互鉴写下了生动篇章。

经典大戏轮番上演 南美四城掀起京剧热潮

本次巡演,国家京剧院带去了《杨门女将》与《白蛇传》两部经典剧目——一抒家国大义,一咏至美真情,将中华优秀传统文化中的担当、坚贞与温情娓娓道来,深深打动了海外观众。巡演所到之处,场场爆满,一票难求成为常态。

在圣保罗的圣佩德罗剧场,2450个座位座无虚席。当“穆桂英”英姿飒爽地挥舞长枪,当“白素贞”在“水斗”中展现出惊人的武戏技巧,全场观众起立鼓掌,欢呼声经久不息。

这份火爆并非偶然。在贝洛奥里藏特,原本只安排了一场演出,票务早早售罄;应巴方强烈要求加演的下午场,同样瞬间被抢购一空。甚至有观众从里约热内卢驱车数百公里专程赶来观演。这般“现象级”的文化盛景,让见多识广的演出商也直呼“难得”。

在巴西利亚站,《杨门女将》跌宕的剧情、精湛的唱腔与精彩的武戏,让在场的500余位各界嘉宾观众大呼过瘾。

而巡演中最令人震撼的一幕,发生在萨尔瓦多。演出团在可容纳5000人的卡斯特罗·阿尔维斯剧院露天剧场,上演了全本《白蛇传》。演出当晚细雨绵绵,却浇不灭观众的热情,剧院座位无一虚席。演到精彩处,台下的华人华侨自发挥舞起五星红旗。几位孔子学院的学生激动地表示:“这是我第一次观看京剧,演员们的表演太优雅了,非常惊艳!”“京

剧是一种伟大的戏剧艺术。希望巴西与中国的关系不断发展,未来能有更多这样的活动来到巴西。”“今天的演出让人难忘!我特别期待有一天能亲自去中国看看。”

中国驻里约热内卢总领事田敏说:“一路走来,巡演团队在巴西大地上播撒下中华优秀传统文化的种子,深受巴西民众喜爱。演出进一步拉近了两国人民的距离,为中巴人文交流筑牢了根基。”

多元互动以艺通心 沉浸式交流拉近彼此距离

除了精彩演出,演出团还配套开展了7场形式丰富的交流活动,涵盖京剧工作坊、高校对话、跨国艺术交流等,打破了单向观演模式,构建起多层次的文化传播矩阵,让巴西民众近距离感受京剧的魅力。

4场京剧工作坊成为交流亮点,先后在3座城市开展,主打“互动体验”,让观众从旁观者变为参与者。在圣保罗,主讲人结合经典剧目片段,讲解京剧表演的程式与虚拟之美,观众登台体验执马鞭、划船桨,直观理解了“虚实相生”的舞台智慧。

贝洛奥里藏特的工作坊以念白、

身段教学为主,演员现场演绎经典选段,带领观众学习开门、上马、行船等舞台动作。参与者在体验中慢慢读懂京剧不靠实物、全凭肢体传情的艺术内核,纷纷为京剧艺术点赞。萨尔瓦多的工作坊欢声笑语不断,为当地大戏演出充分预热。

两场专题交流活动搭建起深度对话平台。在圣保罗,演出团参与“融通中巴·京韵传情”文化活动,京剧表演、艺术讲座、服饰体验轮番上演,嘉宾们沉浸式感受京剧神韵。在巴西利亚大使官邸的交流活动中,百余位中巴嘉宾齐聚一堂,主讲人解读京剧审美特色,演员轮番登台献艺,嘉宾们争相学习戏曲身段,在轻松氛围中加深了对中国文化的理解。

巡演尾声,演出团与巴西知名非洲裔艺术团体开展了一场音乐对话。拥有50余年历史的本土乐团与京剧演员同台演绎,东方皮黄唱腔与巴西传统鼓乐交融共生,成就了一段“高山流水遇知音”的文化佳话。

守正创新探索新路 国粹出海积累宝贵经验

此次巴西巡演的另一大亮点,在于其清晰的运营逻辑。

身与人文生命的独特故事。

国内艺术家扎根本土文化脉络,将纸张与记忆、城市肌理、精神哲思深度结合。王雷以编织工艺打造背包造型作品,诠释求索求知的人生历程;李洪波依托废旧教科书,经裁切、塑形雕琢立体艺术形象;徐小鼎采用多层纸雕技艺复刻城市样貌,以纸张定格大地与岁月风貌。

荷兰艺术家秉持实验创作理念,不断拓宽纸张艺术的表达维度,作品尽显轻盈通透、灵动多元的特质。玛丽安·拜伦加融合线材、织物与纸质素材,打造立体空间画作,光影流转间层次韵律十足;伊丽丝·鲍梅斯特以跨学科创作手法,描摹自然生长、演变消逝的规律,呼应地质与生物演化特征;蒂内克·布劳因塞尔斯以层叠规整的创作形式,诠释人类共通的本源联结。杰拉德·库克、格尔特·库特、安娜·范·里特斯霍滕、克拉斯克·乌内玛等艺术家,分别从形态、空间、光影、表达形式等角度挖掘纸张潜力,让脆弱与坚韧、刹那与永恒在作品中相融共生。

“纸诞生于中国,随后传遍世界,成为人类最重要的书写材料之一。它将知识、历史、诗歌、艺术与记忆从东方带到西方,塑造了文明,连接了文化。”来自荷兰的策展人包睦菲表示,展览中,艺术家以独特而个人化的方式运用纸张,将其转化

为属于自己的视觉宇宙——通过纹理、形态、脆弱感与动态讲述故事。观众也可依托光影变化、纸张造型与空间布局,结合自身感悟形成独有的艺术理解。

“纸的艺术,不仅仅是切割。”荷兰艺术家玛丽安·拜伦加发现,来观展的人们总是很好奇,这些艺术品是如何制作的?它是如何挂在墙上的?这些作品的阴影是如何形成的?“无论大家来自哪里,都在这里拍摄了照片,这种‘亲密’的关系让大家走得最近。”

展览既是中荷文化交融的诗意表达,也是两国艺术交流互鉴的鲜活见证。“中国纸艺侧重意境与思想表达,荷兰纸艺聚焦观念探索与实验创新。”成都市人民政府外事办公室副主任王光亮表示,本次展览立足两国纸艺文化根基,融合双方艺术特色,是中荷文化交融的丰硕成果。

据悉,自2017年创办以来,“成都·欧洲文化季”已然成为联结蓉欧的友好纽带,持续推动多元文明在天府大地交融共生。依托“成都·欧洲文化季”常态化交流平台,双方文化往来愈发紧密务实。从“在成都遇见荷兰”,到“匠心之旅——中荷陶瓷珠宝交流展”,再到本次纸艺大展,荷兰系列高品质文化活动接连落地成都,进一步丰富市民精神文化生活,持续夯实两国民心相通的深厚根基。

“叙事的展开:纸之艺术”展览亮相成都——

一纸叙万象，中荷艺相通

本报记者 付远书



展览现场。受访者供图

纸是中华文明的重要发明,积淀着书法、水墨艺术与儒道思想内涵,创作讲求意境悠远、平衡和谐。纸张制作技艺西传后,在荷兰发展出极具观念性、实验性的艺术脉络,艺术家不断挖掘材料创作边界。

日前,一场以纸为媒的先锋艺术对话在四川成都展开:“2026成都·欧洲文化季”荷兰专场活动——“叙事的展开:纸之艺术”展览于成都市青

羊区红印艺术中心开展。本次展览汇聚中荷两国12位优秀艺术家,以纸张为核心创作载体,运用切割、折叠、层叠、编织、装置创作等多元手法,打破纸张仅用于书写绘画的固有认知,让古老材质在当代艺术语境中焕发全新活力。

走入展厅,原本平面薄单的纸张,蜕变为雕塑、装置、空间影像等多种艺术形态,件件作品诉说着材料本



清岚(右一)与参会人员一起练太极。受访者供图