



“歌声满长安”决赛现场。
西安市文化和旅游局供图

歌声何以满长安

本报记者 秦 毅

“五星红旗迎风飘扬,胜利歌声多么响亮,歌唱我们亲爱的祖国,从今走向繁荣富强……”近日,陕西西安大剧院音乐厅内歌声激荡,千余名观众与16支合唱代表队齐声高唱《歌唱祖国》。这一刻,“歌声满长安”不再是一句口号,而是铺展在眼前的鲜活实景。这是2026西安市社区文化艺术季暨“歌声满长安”群众歌咏活动市级决赛的一幕。

当群众文化活动遍地开花,如何让一场场歌咏比赛不止于比赛,而是真正成为涵养城市文化气质、凝聚民心的长效载体?西安正通过对“歌声满长安”这一群众文化品牌的深耕,给出自己的答案。

多元曲目唱出城市万千气象

“万水千山不忘来时路,鲜血浇灌出花开的国度……”决赛现场,西安市灞桥区代表队以一曲《不忘初心》深情开场,婉转旋律中,初心与使命随着音符流进听者心里。本次比赛的参演曲目题材广泛、风格多元,既有《英雄赞歌》《爱永在》等深情回望峥嵘岁月、赓续红色血脉的经典曲目,也有《丝路追梦》《天路》等礼赞当代奋斗者的时代颂歌;既有《卓玛》《月亮喊下来》等扎根民族民间文艺沃土的作品,又有《阳光三叠》《锦瑟》等融汇古典诗词、乡土韵律的国风佳作。

台上的演唱者并非专业演员,而是来自各行各业的文艺爱好者。西安建筑科技大学学生白雪睿说:“大家因为热爱音乐走到了一起。我们想通过歌

曲展现新时代青年敢想敢做敢创造的精气神。”

每一首作品都饱含深情、直抵人心。“当《英雄赞歌》唱响的时候,我的眼眶一下就湿润了。”观众姜先生说,“能听到这么有力量的歌声,我觉得特别振奋,这首歌唱出了我们昂扬向上的精神面貌。”

“异域曲风让人耳目一新,尽显西安开放包容、兼容并蓄的艺术气质。”西安市民王女士对西安高新区代表队带来的西班牙语混声合唱《Ritmo》印象深刻。Ritmo意为“节奏”,这首歌曲以热情奔放的异域曲风和精妙的多声部编排,赢得满堂喝彩。西安建筑科技大学文化艺术教育中心教师王开介绍:“这是一首西班牙节奏风格的作品,充满律动感,展现出积极向上、欢快舞动的氛围。”

全域覆盖,让歌声真正属于人民

“歌声满长安”的魅力,不仅在于决赛舞台的璀璨,更在于其深厚的群众根基。活动自今年3月启动以来,历经村(社区)、镇(街道)、区县(开发区)分层次展演选拔,广大市民踊跃参与。最终,16支优秀合唱团队脱颖而出,晋级市级决赛。这种“层层发动、全域覆盖”的组织模式,让歌咏活动真正扎根基层,走到群众身边。

决赛现场,由业内专家组成的评审团秉持“公平、公正、公开”的原则,从歌曲内容、音乐表现力、合唱形式、舞台表现、精神风貌等方面进行综合评分。经过激烈角逐,高新区、鄠邑区、蓝田县代表队荣获一等奖。

“16支代表队覆盖从少年儿童到中老年的全年龄段,展现出西安群众文化蓬勃发展的良好态势。”西安市群众艺术馆馆长白利群表示,本次活动是对西安市群众合唱事业最新发展成果的一次集中展示。

参赛者们也在这场活动中收获了很多。西安市创新港中学学生谢安真说:“我们这次带来的合唱曲目是《那时繁星》,这首歌曲描绘了童年时期的美好生活。通过参加这次比赛,我不仅提高了音乐素养,还变得更加自信。”

深耕品牌,以歌声凝聚城市发展力量

为进一步扩大惠民力度、提升品牌影响力,“歌声满长安”活动采用了“线下展演+云端传播”的模式,通过陕西公共文化云、西安发布、西安文旅等多个平台同步直播,让更多群众在云端欣赏精彩演出,扩大了活动的辐射范围。

“合唱之美,既美在多声部的和谐交融,也美在多元文化的共生、不同群体间的共情共鸣。”白利群说,“歌声满长安”就是要通过品牌的示范性和引领力,持续激发群众文化创意活力。

“歌声汇聚民心,文艺赋能城市。”西安市文化和旅游局相关负责人表示,将持续深耕“歌声满长安”品牌建设,常态化开展合唱展演、文艺辅导、基层巡演、公益培训等活动,不断壮大群众文艺队伍,持续助力西安“音乐之城”建设。



丰富的文化活动为城市书屋扩大了“朋友圈”。

沙坪坝区文化馆供图

公共新空间

不同的热爱在这里相遇

本报首席记者 王 彬 通讯员 查 婷

夜幕初垂,重庆市沙坪坝区文化馆打造的24小时城市书屋内暖灯亮起,咖啡机轻响,吉他弦音从角落流淌出来,几个年轻人围坐在摄影角讨论构图,一旁的古琴雅集刚刚散场……很难想象,这间书屋过去只是一间孤灯相伴的朴素阅览室。

“以前,这里只有书架和桌椅,读者都是各看各的书。”一位常客回忆道。如今,同样的空间里,阅读、沙龙、展演自然交织——这一转变,折射出公共文化空间从“单向输出活动”到“搭建共创平台”的全新探索。

变化始于沙坪坝区文化馆对公共文化空间的全新定位——书屋不再仅仅是图书借阅的场所,更可以成为一处可参与、可共享的文化“磁场”。墙面焕

然一新,灯光柔和舒适,咖啡业态也被引入其中,但这并非简单的元素叠加,而是连同座椅布局、留白区域一同进行升级的空间再造;在这里,人们既可以正坐阅读,也能舒适交谈;既能享受独处时光,也可展开头脑风暴。

更关键的是内容的生长。文化馆打开大门,把空间让渡给群众:吉他爱好者发起每周沙龙活动,摄影爱好者布置起作品角,非专业剧团零门槛进入排练,古琴雅集在咖啡香中传递古音古韵……公共文化供给不再是“我策划、你参加”,而转向“群众参与、共同创造”。沙坪坝区文化馆相关负责人说:“我们要打造群众文化的共创场,让有才华的人被看见,让有热情的人找到伙伴,让有想法的人获得支持。”

这种共创在今年文化馆服务宣传周期间集中爆发。“橱窗音乐秀”把舞台搬到书屋临街玻璃幕墙后,乐声溢出,行人驻足聆听;踢踏舞专场、打击乐专场接续登场,身体与空间直接“对话”;“机车手音乐轰趴”更是让摩托轰鸣与音乐律动同场共振,吸引了大量此前与文化馆少有交集的青年群体。书屋的“朋友圈”迅速扩大,夜间人流量大幅攀升,年轻面孔占比明显提升。

从只身阅读到社群共创,从“一盏孤灯”到“万千星火”,这间24小时书屋的重塑,为城市公共文化空间转型写下了另一种可能。

夜已深,灯仍亮,不同的热爱在这里相遇,各自发光。



学生们在诵读经典。林口县图书馆供图

5月30日,黑龙江省牡丹江市林口县图书馆内书声琅琅,一场以“童心向党·德润六一”为主题的红色教育活动正在进行,40多名儿童通过观看红色短片、朗诵经典、讲述故事,在书香与红色教育中度过了一个意义非凡的“六一”。

这是林口县图书馆国学经典读书会每年举办的众多活动之一。读书会负责人辛风云介绍,读书会以传承国学、服务群众为初心,长期扎根社区与学校,坚持开展线下共读分享,目的就是要把经典带到群众身边。

辛风云长期从事教育工作,她与读书会的缘分始于8年前。当时,她发现身边读书的人越来越少,尤其是学生群体对经典的掌握程度不尽如人意。于是,2018年5月,她联合石红、李冬雪、王春平、洛桑曲尼等人发起成立了读书会,首场活动便在林口县南山公园举行。他们以饱满的情感朗诵《论语》《大学》《中庸》等经典篇目,吸引了不少晨练的市民驻足聆听。此后,读书会活动在广场、社区、街道等开展起来。

随着参与群众不断增多,读书会迫切需要一处固定的活动场地。2023年,读书会迎来重要转折——正式入驻林口县图书馆,成为馆办团队。图书馆为读书会免费提供活动场地、配齐国学经典书籍,还参与活动策划、组织和宣传推广,支持读书会持续开展各类公益阅读活动。

有了稳定的阵地之后,读书会活动开展得更加规范有序,创建了新时代国学大讲堂、国学冬夏令营、线上21天诵读等多个阅读品牌,形成全年不断档、全龄可参与的服务体系。读书会文化志愿者吕英贤介绍,读书会所有活动向社会开放,不收取任何费用,不设参与门槛。

今年4月23日,在第31个世界读书日到来之际,读书会举办了“书香润林口·红色映初心”千人诵经典活动。来自全县各行各业的上千名诵读爱好者齐聚当地南山广场,共同诵读《论语》《大学》《少年中国说》《沁园春·雪》等国学与红色经典,现场气氛十分热烈。来自哈尔滨的游客冯先生看后感慨道:“一个小县城能举办千人规模的经典诵读活动,太了不起了,在这里能感受到浓浓的书香氛围和积极向上的文化氛围。”

值得一提的是,读书会还创新推出“亲子共读+分众服务”模式——由读书会的老师带领读者

反复诵读国学经典故事,随后邀请参与者通过角色扮演演绎故事情节,并通过互动问答加深对故事的理解。这一方法有效提升了读者的阅读兴趣。

此外,读书会在推动“国学经典进校园”方面持续发力,创建了“馆校联动、课程融合、师生共有”的合作模式,并在全县多所学校推广。以林口县明德小学为例,通过设立“班级诵读角”、定期举办校园诵读和读书分享会,推动国学经典教育常态化、课程化。明德小学校长李丹丹介绍,学校分年级开展国学经典诵读活动,覆盖全校所有班级。

截至今年5月底,该读书会文化志愿服务教师已达百人,惠及3000余个家庭。林口县文化广电和旅游局局长崔海玲表示,读书会用8年坚守,在群众中播撒书香,已成为林口传承中华经典文脉、推广全民阅读、助力书香社会建设的闪亮名片。



国学经典读书会现场。 林口县图书馆供图