



在『文物服务人民』一线

文物承载灿烂文明,传承历史文化,维系民族精神,是全体人民共有的精神财富。为贯彻落实习近平总书记关于文物保护传承的重要论述精神,2026年文化和自然遗产日以“文物属于人民 服务人民”为主题,将于6月13日在湖北武汉举行主场城市活动,全国同步开展7000余项线上线下活动,让文物资源走出库房、走进大众。

长期以来,我国文博事业始终坚守人民立场,让文化遗产可感可触可享。从文博场馆免费开放、特色主题展览落地,到基层文物活化利用、文化惠民宣讲,各地文博场馆持续深耕服务一线,以多元实践守护文化根脉、传递文明温度。本版深入各地文博场馆,将镜头对准基层文博工作者和观众,捕捉文物保护、活化利用、服务观众的鲜活瞬间,诠释“文物属于人民 服务人民”的价值内涵与实践要求。

① 5月19日,湖北省天门市石家河遗址博物馆免费对外开放。场馆依托70余年来对40多处遗址点的考古发掘成果,展出文物800余件,搭配数字展陈、互动体验和考古实景剧《看见石家河》等,并提供导览、研学等服务,全方位展示距今5900年至3800年的史前都邑,满足大众文物观赏与文化学习需求。图为观众在石家河遗址博物馆参观。 本报记者 刘海红 文/图

② 6月7日,位于江西吉安的古州窑博物馆里人头攒动,《我在博物馆当文物“医生”》陶瓷修复专项课程为观众拆解古州窑陶瓷病害与修复流程,带领观众体验文物修复。近年来,古州窑博物馆通过文博讲堂、非遗手作、流动展览等,推动文博资源融入大众生活。图为学生在古州窑博物馆参加研学活动。

本报记者 王竹青/文 古州窑博物馆供图

③ 近年来,大足石刻研究院开展了“小小讲解员”培训、“石魂精神进校园”以及“以图说法”法治课堂、文物修缮公众开放日、“大足石刻守护人”全球招募等活动,增强公众文物保护意识,推动文化遗产的活态传承与社会共享。图为大足石刻研究院研究人员在修复文物。

本报记者 刘源隆/文 大足石刻研究院供图

④ 自开馆以来,河南安阳殷墟博物馆围绕甲骨文与商代文明推出系列社教活动。开展“跟着馆长看展览”及“商邑百工”手作等公益活动,开设甲骨文拓印、古陶制作、车马阵拼搭等体验课程,推出专题讲座及沉浸式研学等,为观众做好殷商文化释读服务。图为在安阳殷墟博物馆内,一名学生驻足商代弦纹铜甗展柜前聆听语音讲解。

本报记者 张莹莹 文/图

⑤ 为规范民间收藏文物鉴定活动,更好服务大众,上海文物局制定《上海市民间收藏文物鉴定咨询推荐单位工作规程》,常态化开展民间收藏文物免费鉴定咨询服务试点工作。今年,为联动整合推广上海优质文博资源,提升公众文物保护意识和收藏鉴赏能力,上海组织11个服务点,推出民间收藏文物公益鉴定咨询专场活动。图为上海收藏家协会开展的民间收藏文物鉴定活动现场。

黄艺芹/文 上海市文化和旅游局(市文物局)供图

⑥ 中国博物馆及相关产品与技术博览会通过设置互动体验区,把优质文博资源直接送到观众身边。从古建筑拼搭、文物彩绘、传统手工艺体验,到数字VR考古、趣味文博课堂,丰富多元的互动项目参与性强,让珍贵文物资源与深厚历史文脉变成了观众可感、可学、可玩的公共文化载体。图为少年儿童参与社教活动。

本报记者 连晓芳 文/图

⑦ 依托内蒙古丰富的文物考古资源,内蒙古博物院新馆全面升级展陈与服务体系,持续以多元形式活化考古成果、丰富文化供给,发挥社会教育与文化传播职能,推出一系列特色鲜明、精彩纷呈的陈列展览、学术研讨、公众互动活动等。图为观众伴着马头琴演奏在内蒙古博物院大厅休憩。

本报记者 刘海红 文/图

