

警惕同质化改编对舞台艺术辨识度的侵蚀

梁少锋

改编是艺术传承与创新的重要路径。但当下的问题在于，一些“改编”往往沦为一种“套改”，用一把名为“成功模式”的手术刀，削平了原著的个性锋芒，也削弱了舞台艺术的想象力。

走进当下的剧场，一种微妙的疲惫感时常袭来。舞台上流光溢彩，技术手段日新月异，然而，真正能击中灵魂、留下深刻烙印的作品却似乎越来越少。一个不容忽视的现象是：大量的舞台改编作品，无论是源自文学经典、热门影视还是网络IP，正在陷入一种令人窒息的同质化泥潭。这种“标准化生产”不仅模糊了作品的面目，更在侵蚀着舞台艺术赖以生存的重要根基——艺术辨识度。

舞台艺术辨识度绝非一个简单的标签或风格，而是一部作品、一位创作者乃至一个剧团独有的“生命指纹”。它具有美学的独特性、思想的深刻性和创作的主体性。这种辨识度，源自创作者对世界独一无二的深入体察、对人性幽微处的深刻

把自个儿的戏演好，把自个儿的路走正，把自个儿心里的灯守住，便是自己人生的主角。

央视热播的电视剧《主角》，以秦腔艺人的跌宕沉浮，映照几十年的世事流转。其中老一辈艺人苟存忠向女主角忆秦娥传授“八十一口火”绝技的情节，尤让我难以忘怀。那沉甸甸的艺术传承瞬间，在我心头反复回放、久久萦怀。

这八十一口火，台面上是秦腔的一路功夫，骨子里却刻着精神的印记。说来也奇，透过那一团一团吐出的火焰，我们看见的是一位老艺人对待艺术的严谨与认真，对待观众的一腔赤诚，还有那份不计利害、倾心相授的坦荡。他在百转千回、大悲大喜的戏文里一路走来，始终带着一股顽强的艺术韧性和一腔蓬勃的舞台元气。哪怕在最难熬的年月，他也没丢下对秦腔的那份痴情，更没丢掉日子一把一把磨出来的那股韧劲。自己心里的灯亮着，才能让观众感受到光。这个道理朴

洞察，以及对艺术语言边界的勇敢拓荒。它是作品的灵魂坐标，是让观众在舞台艺术海洋中得到审美辨认的灯塔，更是舞台艺术在泛娱乐背景下保持独立价值的核心资本。

改编是艺术传承与创新的重要路径。但当下的问题在于，一些“改编”往往沦为一种“套改”，用一把名为“成功模式”的手术刀，削平了原著的个性锋芒，也削弱了舞台艺术的想象力。

首先是叙事结构的套路化。众多作品沉迷于一种“安全”的线性叙事，起承转合如同流水线上的标准零件。即便是那些充满意识流、时空交错特质的现代文本，一旦被搬上舞台，也常被强行拉直、熨平，塞进模具里，生怕观众看不懂。这种对叙事安全感的追求，很可能导致作品丧失结构上创新的可能，千人一面的故事令人审美疲劳。

其次是视觉美学的景观化。多媒体投影、LED大屏，威亚特技、旋转舞台……技术的过度应用，使其不再是服务于表达的工具，而成了舞台的主角，甚至唯一看点。大量作品沉迷于营造一场又一场“视觉奇观”，将舞台变成了放大版的IMAX银幕，视觉震撼能带来一时的感官刺激，但当剧目依赖同样的“声光电”配方，这种“震撼”便变得廉价，作品的视觉辨识度便消弭于一片流光溢彩的虚无之中，让观众只记住了绚烂的灯光秀，却

忘记了剧中人的悲欢离合。

更深层的是思想表达的浅表化。这是非常具有侵蚀性的一点。许多改编作品对原著的挖掘，仅停留在表层的“故事梗概”阶段，这就导致某含义深刻的经典话剧剧本被简化为一场狗血伦理剧，某博大精深经典小说被简化为一场浅薄的爱情悲剧，原著的深邃哲思、复杂人性与社会批判被过滤，作品沦为没有视角、没有态度、可供任意涂抹消费元素的躯壳。

这种局面的形成，是市场端、创作端与资本端共谋的结果。市场对IP流量的盲目迷信，让制作方倾向于走捷径；创作上的惰性与能力缺失，让深入骨髓的转化变成投机取巧的搬运；而资本对回报率与风险控制的要求，更是将“复制成功”奉为圭臬。最终，艺术辨识度的丧失，伤害的是整个生态。很多观众逐渐习惯了“爆米花式”的舞台消费品，审美能力钝化，不再期待剧场能带来独特的生命体验。这些正在将充满灵性的艺术创作，异化为精致的工业流水线产品。在今天的舞台改编浪潮中，我们正亲眼见证这一过程的加速。

改编不应是简单的媒介转换，而是一次充满主体精神的“对话”与“重构”，它需要创作者主体性的回归。导演、编剧须拿出独立创作的魄力，敢于对原著进行切割、重组乃至“冒犯”式的再创造，将个人的生命体验与艺术思考熔铸其中。创作者须重拾对形式探索的勇气，找到

苟师的“八十一口火”

高 昌

素得很，可细细地想下去，却感觉很深沉。

若要追问这灯从何而来，答案就在苟存忠那种近乎苛刻的郑重里。他传授“八十一口火”，不单教动作，更教态度和精神。他这是在用命传艺，把一身的本事和心气儿，一把火一把火递到后辈手里。曾经，在另一位演员因勒头掉落而演出失败之后，他严肃地告诫忆秦娥：真正的戏，糊弄不了一点儿。你糊弄台上一分钟，台下观众心里头明镜似的。每一次出场，都得像是头一回登台那样，把心掏出来。这大概就是苟师教给后辈的真活法。

郑重之外，更有一份沉甸甸的责任。这份责任，落在苟存忠身上，就是他对观众那份打心眼里的在乎。他曾为自己多年前一次长火未成的舞台失误而久久难忘——正是这份不安，让他在年事已高、身体日渐衰颓之时，仍坚持亲自示范，一遍

遍地准备和演练。荧屏上定格的，是他那份“戏比天大”的执着，也是一位老艺人那一身筋骨、那一股精气神。面对观众，演员传递的是真心、是美感、是心气儿。这里没有疾言厉色的慷慨，只有一种沉静的坚定与庄严。

最令人感佩的，是他对传艺的态度。在传统技艺的传习中，不少艺人都把绝技当作藏着的家底，或者只留给自家的子孙后代。苟存忠却偏偏打破了这个旧例，把“八十一口火”毫无保留地传授给了跟自己没有血缘关系的忆秦娥。他让我懂得，艺人的分量不在于独占一门技艺，而在于让这门技艺在更多人的手中延续下去，在于从“一个人”到“一群人”的精神传递和心灵守护。苟师最后那一场，真是豁出去去了。他圆满极致地吹出了八十一口“连珠火”，完成这一场用命换来的授业，深深震撼了追剧的观众。而

尤其让我心头一颤的，是他在表演完“八十一口火”、累得倒在舞台上时候，还忘不了让工作人员拉开大幕，坚持让人扶着给观众谢幕。那一幕，沉静，肃穆，他的眼睛闭上了，他的灯却闪闪地亮着。

看着荧屏上的苟师，我恍惚望见了文化传承里那一脉不灭的星火。今天我们还能不能守住对艺术的那份虔诚与认真？还能不能把台底下的观众放在心坎上？还能不能留住那份倾囊相授的赤诚？《主角》对人性与时代的深切体察，在苟存忠身上给出了一种回答：把自个儿的戏演好，把自个儿的路走正，把自个儿心里的灯守住，便是自己人生的主角。

“八十一口火”在最后一缕火焰消散之后，成了荧屏上抹不去的记忆。但苟师心里的那盏灯，却从未熄灭。这束光，在年轻后辈的身上延续着，继续照亮舞台，也照进了我们心里那个关于传统、关于坚守的念想。



滁州学院大学生近日在学生社区广场齐跳风阳花鼓健身操。
滁州学院音乐与教育学院供图

非遗走进大众，“热闹”“门道”缺一不可

李 瑶

近日，在一面面系着绸带的小花鼓中，安徽滁州学院的学生社区响起了清脆的鼓点。这场将国家级非遗项目“风阳花鼓”转化为现代健身舞的实践，让非遗不着痕迹地融入青年学生的学习生活中。

非遗从来不是保存在博物馆里的静态标本，它是需要人去触碰、去实践的“活态文

化”。立传统为骨，融新韵为肤，多元鲜活的民俗活动以浸润式体验的方式，将原本单向的台前展演变成了多向的日常生活实践。青年人作为传承的重要主体，在参与中完成对中华优秀传统文化的进一步认同与接纳。

非遗走进大众，“热闹”的形式是好奇探知

的敲门砖，“门道”的内涵才是滋养心灵的文化基因。只看热闹，非遗就成了转瞬即逝的娱乐消费；摸进门道，才能感知民俗绵延的生命仪式。这种从“看热闹”到“懂门道”的升华，需要我们把非遗真正融入现代教育体系、社区实践的深处，唤醒共同的集体记忆。

习近平总书记文艺工作座谈会强调：“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。”文艺创作需“结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神”。由欣声作词、孟文豪作曲、陈思思演唱的《文脉华章》，正是践行这一重要要求的音乐实践。欣声的作词以凝练意象串联千年文明，以典雅文辞彰显中华美学，在古今对话中传递文化自信。著名歌唱家陈思思依托扎实的民族声乐功底，唱腔张弛有度、风格端庄大气，音色兼具柔美与力量，精准匹配作品的主题内核。《文脉华章》确是一首扎根传统、意蕴醇厚、格调清雅的优秀文艺作品。

具象符号勾勒出文明底色

中华美学讲求托物言志、寓理于情，注重以具象承载精神、以器物映照文明。《文脉华章》开篇便选取青印、云锦、青瓷、铜鼎四种极具代表性的文化器物，以极简笔触铺展中华文脉的物质长卷，实现了“言简意赅、凝练节制”的审美追求。

“一方青印，沁千秋月光”。青印作为文人雅趣与信用凭证的象征，方寸之间凝结千年岁月，月光意象更赋予其静谧悠远的历史质感；“万卷云锦，织星河浩荡”，云锦巧夺天工，丝缕间织就天地壮阔，将传统工艺的精美与宇宙气象的雄浑相融；“青瓷釉色，润江南烟雨”，青瓷温润如玉，烟雨朦胧的江南意境，勾勒出中华文化灵动秀美的一面；“铜鼎铭文，刻天地玄黄”，铜鼎作为礼器，铭文记载上古文明，彰显华夏民族敬天法地、厚重庄严的精神特质。

这四句歌词不堆砌典故、不刻意炫技，而是以器物为锚，将分散的文化符号转化为连贯的文明意象。从文人雅物到皇家织造，从江南灵秀到中原厚重，寥寥数语便搭建起中华文脉的基本框架，让静态文物成为文明的见证者，既符合中华美学“形神兼备、意境深远”的准则，又为整首作品奠定了典雅厚重的基调。陈思思的演唱在此段温婉舒展，音色清亮圆润，唱腔秀丽柔和，将江南烟雨、古物风华的雅致意境娓娓道来，声线与古典意象浑然相融，赋予文字鲜活的画面感。

历史意象升华为民族精神

如果说开篇器物是文脉的“血肉”，那么第二段的秦砖汉瓦、长江黄河则是文脉的“筋骨”。词作实现了从“器物具象”到“精神抽象”的递进，将历史沉淀与山河气魄融入民族品格，传递出深沉的家国情怀与文化底气。

“秦砖叠成，巍巍万里屏障；汉瓦凝就，铮铮铁骨脊梁”，秦砖汉瓦是秦汉雄风的物质遗存，万里长城是抵御外侮的屏障，铁骨脊梁是民族不屈的气节。歌词将建筑遗存升华为精神象征，传递出中华文化历经战乱而不衰、饱经沧桑而愈坚的韧性；“长江奔涌，血脉激荡；黄河咆哮，魂魄铿锵”，长江黄河是中华民族的母亲河，奔涌与咆哮的动态描写，将自然山河与民族血脉、精神魂魄相连，传递出生生不息、昂扬向上的民族力量。

这一段落承接前文的器物意象，完成了从“文化符号”到“民族精神”的升华。从秦汉风骨到江河气魄，歌词将历史纵深与地理广度相结合，既写出中华文明的厚重底蕴，又彰显中华民族的精神气质，契合文艺创作“把爱国主义作为文艺创作的主旋律，引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观”的要求，让文脉传承有了坚实的精神支撑。

陈思思在演唱上也随之调整情绪，声调转为雄浑大气，气息沉稳饱满、刚柔并济的演绎，精准诠释出民族风骨与家国气魄，让文脉的厚重感与民族精气神借歌声直抵人心。

文脉之传，既在器物山河，更在文心风雅。歌曲第三段聚焦诗词、琴瑟、笔墨等传统文艺形式，展现中华文脉在精神层面的传承与滋养，体现“文以载道”的文艺传统。

“谁引诗情，纵横山河气象；谁抚琴瑟，奏彻宫商悠扬”，诗情寄山河，琴瑟和宫商，诗词与音乐是中华文艺的核心载体，歌词以设问引发共鸣，凸显传统文化与自然、情感的深度交融；“字字珠玑，墨香漫三江；声声琳琅，风雅润万疆”，笔墨文字凝练如珠玑，书香雅韵浸润四方，写出中华文艺“润物无声”的感染力，彰显传统文化滋养人心、涵养品格的价值。

文脉抒情彰显出文化传承

文脉之传，既在器物山河，更在文心风雅。歌曲第三段聚焦诗词、琴瑟、

微言大义

善意不该被短视频剧本收割

吴 霞

近日，一些网络博主为了“博眼球”，以摆拍等方式制造虚假贫困视频、谋求个人利益的行为，引发网友关注。这些博主甚至将其当成了一门流量“生意”。

这种“生意”的可怕之处，不在于博主赚了多少钱，而在于它会透支社会的善意。当贫困被表演、当窘迫被设计，公众的同情心就变成了被收割的韭菜。更深远的影响是，那些真正身处困境、需要帮助的人，反而可能被淹没在虚假剧本里。

平台并非没有责任。“记录真实生活”本是一个充满诚意的标签，不应成为某些账号的护身符。算法偏爱冲突

和悲情，流量奖励眼泪和转发，这套机制客观上为虚假卖惨提供了土壤。当真相大白，平台也该反思：在流量和真实之间，天平究竟偏向了哪一边？治理短视频虚假卖惨，需要平台建立更严格的内容审核机制，也需要公众在按下转发键之前，多一份冷静和核实。更根本的，还是从业者要守住底线。当镜头带着剧本闯入，当同情被明码标价，被欺骗的看似是公众，真正受到伤害的是那些真正需要帮助的人。让真实回归真实，而不是被虚假剧本恶意剪辑成流量密码，这应是短视频时代的基本共识。