

随着生活节奏加快、社会压力增大,群众对心理健康和情绪支持的需求日益升温,公共文化服务的内涵也随之有了新要求。成都市文化馆捕捉到这一点,并迈出了探索的第一步,通过艺术普及回应人们“有情绪可安放、有空间可停留”的深层诉求。

不但有“文化供给” 也有“情绪支持”

本报记者 付远书



5月24日,成都市文化馆举办“5·20我爱您”为主题的表达性艺术展演。 成都市文化馆供图

5月24日,一场特殊的展演在成都市文化馆多功能演艺厅举行。台上没有专业演员,只有来自各行各业的普通市民;他们用舞步释放压力,用即兴戏剧对话内心,用画笔描绘情绪褶皱。这场以“5·20我爱您”为主题的表达性艺术展演,是2026年成都市文化馆服务宣传周的核心活动之一,也是成都市文化馆不但有“文化供给”也有“情绪支持”的典型缩影。

当下,随着生活节奏加快、社会压力增大,群众对心理健康和情绪支持的需求日益升温,公共文化服务的内涵也随之有了新要求。成都市文化馆捕捉到这一点,并迈出了探索的第一

步,通过艺术普及回应人们“有情绪可安放、有空间可停留”的深层诉求。这一迈进并非简单的内容增补,而是整体服务理念的创新:借鉴市场化运作思维,强调精准下沉和资源整合,让公共文化不再仅仅充当休闲载体,转而成为解决民生痛点、慰藉身心的务实抓手。

为了构建全链条服务,成都市文化馆近年来深耕美育体系,将艺术与心理疗愈融合起来。依托市民文化艺术培训学校,馆内每年开设逾1.4万个培训班,惠及30万人次,课程覆盖音乐、舞蹈、戏剧、非遗等多个门类。今年以来,成都市文化馆的积极心理建设系列课

程尤为突出——舞动舒压帮助身体舒展,文学名著心理分析引导情绪表达,亲子乐器课强化关系沟通。这些课程不只是技能传授,更成为“自我疗愈”的工具,让参与者从被动的心理支持转向主动的情绪管理。

值得一提的是,成都市文化馆还联合华西医院心理卫生中心研发了优惠收费的美育舒压课程,将艺术形式与心理诊疗数据结合,推动医文融合创新。目前推出的7门疗愈课程热度极高,名额每每秒光,群众参与热情见证了新服务的生命力。

空间场景的优化也成为提升服务温度的关键一环。如今,文化馆内空间

已改造为集展览、阅读、演出、休憩于一体的复合美学空间,如大家美术馆的沉浸式展览、城市书房的安静阅读区、黑匣子剧场的小型互动展演等。同时,打破场地边界,将服务扩展至城市毛细血管:与老茶馆合作打造“安逸屋檐”品牌,让非遗课堂在市井巷陌中落地;在公园、商圈开展街头音乐会和快闪演出,让人们在散步、通勤时与艺术不期而遇。

“我们聚合街头艺人、文艺志愿者、群众文艺团队、艺术培训老师等分散的社会力量,形成分类、分级的组织化圈层,再根据适配度进入茶馆、社区、商圈、学校等城市场景,让美育融入城市真实场景,滋养人的生活与生命。”成都市文化馆副馆长赵靓靓介绍,这种从“定式供给”转向“场景融入”的转变,使得文化馆不再局限于传统的文化展览、公益培训、场馆服务等基础职能,而是兼顾以美育为核心导向的资源调集与综合运行平台的全新定位,真正成为市民日常生活中的“心灵栖息地”。

艺术疗愈课程的实践充分印证了创新成效。二级心理咨询师魏琳宇负责的全息绘画心理分析与艺术疗愈融合课程,已在文化馆开设12节课,面向普通市民开放。课程并非简单的绘画教学,而是融合了心理分析和团体互动,帮助学员借助艺术表达实现情绪觉察。在近期的延伸活动中,学员自编自演的主题节目《我的森林》,展现出彼此支持、情绪释放的暖心画面。

“学员们不再只是被动听课,而是沉浸式打开内心,在集体中获得情感价值。”魏琳宇还特别提到,这类面向大众的艺术疗愈课程,对授课教师也提出了极高的要求。授课者不能照搬晦涩的专业理论、心理学术语,必须将心理学、艺术疗愈等专业知识进行通俗化、生活化拆解,用浅显易懂的语言、直观的课堂形式进行呈现。由此,让没有接受过专业心理学、艺术训练的普通市民也能听得懂、学得会,并且能够把课堂所学运用到日常工作与生活当中。

然而,挑战与潜力并行。魏琳宇指出,目前,作为新生事物,艺术疗愈行业尚缺乏统一标准,教学规范、师资门槛等还有待进一步厘清。

对此,成都市文化馆馆长、党总支书记宋军表示,目前,文化馆、华西医院心理卫生中心以及科研工作志愿者三方力量,正从服务产品、文化体验、身心变化、专业诊疗等多个维度,全方位跟踪测评课程实际成效,客观研判艺术疗愈模式带来的实际作用。“‘雪山下的公园城市’已经从蓝图成为看得见的日常,而‘烟火里的幸福成都’还需我们持续加强人文关照,让城市真正成为人们安顿身心的故园。”宋军说。

一线观察



图片由AI生成

AI短剧发展要谨防雷声大、雨点小

夕君

近一段时间, AI短剧成为文娱行业的一大热点,资本竞相涌入,平台争相布局,部分媒体声称AI短剧可能“颠覆传统影视”,“人人都是导演”的时代即将到来。然而,当冷静审视AI短剧的实际表现,一个略显尴尬的现实便浮出水面: AI短剧雷声大、雨点小,内容生产与商业模式均未取得实质突破。

从内容生产角度看, AI短剧的突出问题并非技术瑕疵,而是创意匮乏。梳理目前市面上已发布的AI短剧,无论是古装甜宠、现代职场,还是悬疑推理、科幻冒险,其题材类型、人物设定、情节走向,几乎都能在真人短剧中找到高度相似的模板。那些被真人短剧反复“咀嚼”了无数遍的老套路,换上了AI生成的面孔,比起真人更不自然的姿态重新演绎一番,技术的炫目显然难以遮掩内核的陈旧。

显然, AI可以高效生成画面,但无法创造真正新鲜的叙事,这一点对短剧而言尤为致命。基于竖屏观看带来的诸多特点,短剧通常不追求大银幕级别的视听震撼,也不依赖复杂的镜头语言,服化道方面也并不精良,其核心竞争力在于故事的强大吸引力和对情绪的强烈冲击力,这恰恰是以“执行力”见长的AI力所不逮的。如果不能切实提高品质,一味缩短制作周期的意义究竟有多大?一套不够吸引人的陈词滥调,难道多复制几遍,就能为行业带来价值吗?

从商业模式的角度看, 目前为止, AI短剧尚未探索出区别于真人短剧的独立商业路径,而是沿着传统的流量分账、品牌植入、用户付费等模式。这些模式固然有效,但AI短剧并未利用技术优势创造出新的消费场景或价值增量。AI短剧依靠成本、效率优势,在真人短剧的原有赛道上不断挤占真人短剧的空间。蛋糕没有做大,只是换了切法,切蛋糕的“刀”仍是那把生了锈的老“刀”,这对整个行业的长期发展来说是好是坏,恐怕需要谨慎评估。

总的来说, AI短剧雷声大、

雨点小的现象,揭示了一个老生常谈的道理:技术进步并不必然带来内容品质的升级。回顾历史,每一次技术飞跃都难免同时引发憧憬和担忧、希冀和焦虑,甚至“颠覆以往”之类说法,也并不罕见。然而历史反复证明,技术只是工具,真正决定内容高度的永远是人。

在文化产业中,创意始终居于核心地位,那些内容上打动人心、市场上决胜千里的作品,主要源于创作者对生活、对人性、对世界的理解、感受和表达。至于该作品是通过什么技术制作的,从来不是真正的重点。比AI更重要的,是善于驾驭AI的人。因而,化解雷声大、雨点小的尴尬,还是要围绕“人”下功夫。理不清人与技术的关系,就盼不来滋润行业的春雨。

第三届《未来的希望》儿童节特别音乐会：

9位少年与北京交响乐团共奏“未来的希望”

本报记者 彭澳丽

6月2日晚,北京中山公园音乐堂华灯璀璨,第三届《未来的希望》北京交响乐团儿童节特别音乐会在此温情奏响。舞台中央,9位6岁至16岁的音乐少年昂首而立,在指挥家夏小汤的执棒下,与北京交响乐团的演奏家默契合作,一曲曲经典旋律从指尖与琴弦间流淌而出,充盈整个音乐厅。这群才华横溢的少年,用一场高水准的音乐会,为自己送上了一份特别的儿童节礼物。

本届《未来的希望》儿童节特别音乐会由北京交响乐团主办、择优甄选全球优秀音乐少年获评本届“未来之星”,并以此组建本场音乐会的少年演出阵容。今年,活动在全球范围内征集报名,吸引了近百名才华横溢的小乐手踊跃参与。经过严格初筛,共有21名选手晋级复评,再经专家评审团综合考评、择优遴选,最终,来自全国各地以及南非、阿根廷的9位少年齐聚北京,登上这座梦想的舞台。

演出当晚,9位小演奏家依次登场,带来了《g小调第一小提琴协奏曲》第一乐章、《d小调双簧管协奏曲》、《洛可可主题变奏曲》以及《引子与塔兰泰拉》等多首经典佳作。聚光灯下,他们技术扎实、台风稳健,赢得了现场观众的认可。每一个音符都传递出他们对音乐的认真与热爱,每一次与乐队的配合也显示出平日刻苦训练的功底。

音乐会中,北京交响乐团的演奏家甘当“绿叶”,托举这些冉冉升起的新音乐星。5月31日,少年们全部抵达北京,夏小汤第一时间为孩子们开设了“大师工作坊”。随后,夏小汤又与北京交响乐团的乐手们一起,与小演奏家一起加班加点排练,耐心教导他们如何与乐团彼此聆听、默契协作,打磨每一个细节。这一切努力,只为让孩子们在舞台上尽情释放才华,留下美好的音乐记忆。

来自福建的陈家铭今年8岁,从小学习小提琴。他的妈妈一直关注北京

交响乐团,在网络上看到招募消息后便果断为孩子报了名。经过线上初筛与北京复评,陈家铭成功拿到了登台名额,妈妈这才把这个令人欣喜的消息告诉他的小提琴老师。演出后,小小年纪的他格外沉稳,只是安静地练琴。这是他第一次与专业乐团合作,也是他人生中的第一场大型音乐会,他既兴奋又十分珍惜这次宝贵的机会。

中央音乐学院附中初中二年级的刘晟辰,以长号独奏入选本次演出。在排练过程中,他不仅学到了如何与乐队展开“对话”,更深刻懂得了独奏与乐团之间呼吸与共的关系。舞台上,他从容自信地跟随夏小汤的指引,与乐团融为一体,演奏富有感染力,赢得了现场观众的热烈掌声。

今年是《未来的希望》儿童节特别音乐会举办的第三年。回望3年历程,音乐会凝聚着北京交响乐团为孩子们搭建艺术舞台的初衷与不懈努力,登台少年

的技艺逐年精进,一批又一批令人瞩目的音乐新苗不断涌现。与此同时,北京交响乐团倾力打造的这一品牌活动,其影响力也在不断扩大。首届参与者主要来自国内,而今年,其辐射范围已拓展至全球,吸引了多个国家和地区的优秀少年报名参加。

音乐会上,北京交响乐团团长李长军向9位登台的少年颁发了“未来之星”证书。其中,来自南非和阿根廷的少年都是第一次来到北京。来自阿根廷的Marcos Carreras更是坐了30个小时的飞机远道而来,他的登台也引起了家乡媒体的热切期待。这些来自不同国度、不同文化背景的少年,因为音乐相聚在北京,在同一方舞台上奏响和谐的旋律。

据悉,北京交响乐团未来将持续深耕这一品牌,挖掘更多优秀的年轻演奏家,为孩子们搭建更广阔的展示平台,为北京建设“演艺之都”和国际交往中心贡献力量。



山东省日照市日照海滨国家森林公园是全国首批国家森林公园之一。近年来,日照海滨国家森林公园聚焦运动、康养、演艺、美食四大板块,深耕“旅游+”特色项目,持续优化景观与配套设施,升级服务品质,全力打造优质旅游目的地。图为日照海滨国家森林公园麋鹿园内,游客近距离观赏、投喂麋鹿。 本报记者 卢旭 摄