

民族风遇上生活家

从容步履间
传递壮锦之美

郭凯倩

万字纹寄福寿,八角花祈丰年。从老照片中祖母的壮锦坎肩里寻找灵感,制成廓形利落的无领马甲,将万字纹和八角花藏在马甲的菱形格子图案里,这是壮族阿嬷在织机前一根根线挑出来的祝福。下身拼接哑光黑缎与雪纺,侧边抽绳替代纽扣,仿佛旧时衣裳系带的温存记忆。穿上它走在街上,古老的纹样走进日常,如写给壮锦的一纸家书,贴着皮肤,熨着心跳,陪伴烟火日常。

又或是取旗袍之韵、西装之骨,改良立领与收腰廓形,让壮锦成为职业日常里最朴素的点缀。雾蓝衣身清雅如青瓷,壮锦沿着门襟、腰侧镶边,简约回纹静默相伴,不刻意张扬,却适配职场日常,于从容步履间悄然传递壮锦之美。

壮锦不仅可以是修饰,还可以成为C位吸睛之处。比如有上衣采用通体壮锦,菱格云雷纹铺展其上,代表着壮族人千百年来对风调雨顺的朴素希冀。裙子的开衩处藏着同款锦缎,走路时隐约露出一角,像是把故乡的祝福叠进衣襟。繁复纹样外显气场,素净裙摆内敛克己锋芒,传统织锦化作职场女装,刚柔并济、气韵自生。

从织娘案头的手工锦料到都市女性的日常衣衫,壮锦在新中式浪潮里实现蜕变,这不只是面料与款式的革新,更是传统技艺与当代生活的双向奔赴。



依托刺绣、纺织等传统技艺开发的一系列融入现代生活的产品。

壮锦服饰

壮锦,诞生于广西的山水之间,曾伴随着壮家女儿的晨昏嫁娶。在织机的咿呀声中,棉麻丝线、一经一纬交错纵横,生长成一幅幅绚烂而优美的纹样织锦。

千年过去,曾蕴藏于闺阁被褥、孩童背带上的壮锦,走进了当代女性的衣橱。设计师将壮锦与新式剪裁理念相融合,制作出一件件适配日常、贴合当代气质的新中式服饰。

当湘绣融入日常穿搭

张婷

“这对耳环是我现在最喜欢的旅游搭配。”来自河南的游客王女士在朋友圈晒出自己佩戴的湘绣耳环,引来众多点赞。这样的日常小场景,正是国家级非遗代表性项目湘绣融入生活的缩影。

湘绣从“挂在墙上”到“穿在身上”的转变,让千年技艺贴合当下大众审美与日常穿搭。

湖南省湘绣研究所首席专家成新湘介绍,在去年举办的“观复潇湘”新中式湘绣服装2026春夏发布会上,56套湘绣新中式服饰亮相,以花竹、山水、湘虎为设计主线,让刺绣成为面料本身的肌理。如今,领口绣兰草、袖口缀竹叶的衬衫、西装和新中式套装陆续面世,适配通勤、休闲等多种场景,让古韵自然融入现代穿搭。

服饰之外,配饰同样出彩。多款融合缠枝牡丹、凤凰、兰草、雏菊等传统纹样的湘绣耳环、项链、胸针、发卡富有质感,将细腻针法与现代审美结合,成

为年轻人通勤、日常穿搭的点缀。

湘绣在家居生活中也随处可见。杜鹃花纹样笔筒、事事如意果盘盒、分层收纳首饰盒等实用好物和湘绣车挂、钥匙扣、冰箱贴等便携百搭的纪念品,让传统工艺融入三餐四季,成为触手可及的生活美学。

依托跨界融合,湘绣持续挖掘发展潜力。湘绣省级代表性传承人郭建美介绍,“非遗+科技”催生温感变色文房盒、湘绣元素蓝牙音响等文创产品;温感变色丝线、数字定制纹样等新技术的应用,拓展了湘绣跨界融合的境界。

郭建美说,如今,许多湘绣创作者结合大众审美与日常需求,将经典针法融入各类文创与服饰,推动湘绣从艺术欣赏品转变为大众日用好物。这正是传统技艺对接现代生活的有益探索,既传承了湘绣的文化内核与艺术底蕴,也拓宽了传统技艺的应用场景,为非遗走进生活探索出新路径。



▲ 受到广泛关注的虎头帽

▼ 新中式湘绣服装2026春夏发布会现场



千年彝绣走进当代生活

饶定烈

在滇北群山之间的楚雄彝族自治州永仁彝乡,传承千年的彝绣是当地百姓的穿衣日常。

古时彝族没有通用文字,山间先民依靠农耕狩猎繁衍生息,聪慧的彝家女子以布为纸、彩线为墨,把山林走兽、田间花草、日月图腾尽数绣在衣帽围裙之上,用针脚记录生活见闻、寄托平安顺遂的美好心愿。楚雄直苴村传承千年的赛装习俗从民间婚嫁生活演变而来,定下农历正月十五赛装赴会的传统。每逢节庆前夕,各村彝女进山采摘马缨花、黄柏、青杠果,熬煮汁液制成天然染料,灯下捻线飞针,日夜赶制绣花盛装,刺绣成为不可或缺的生活所需。

一件本土彝绣制品,用料、纹样全部源自乡土生活。底料选用彝人自纺自织的棉麻土布,透气耐磨,适配田间劳作与日常穿戴;绣线沿用古法草木染色,健康环保。村寨绣娘熟练捻挑花、盘花、打籽绣等多种传统针法,羊角纹代表畜牧

兴旺,山花纹寓意五谷丰登,火镰纹象征驱邪纳福……这些纹样都取材于农耕点滴。

如今,永仁各乡镇村寨遍布乡村绣坊,非遗传承人常年奔走在山间村落,利用农闲开设免费刺绣课堂,手把手向留守妇女传授配色、走线、纹样设计技巧。农忙下地耕耘,农闲围坐刺绣,已经成为彝乡的生活常态。妇女足不出村,靠着指尖手艺实现居家增收,既能照料老人孩子,又能凭借绣品换取收入,改善了当地人的生活条件。

立足彝绣资源,永仁逐步形成小型特色产业链,陆续开发出绣花背包、布艺配饰、桌布挂件等日用文创产品,并依托电商平台走出大山。当地还依靠直苴赛装节打造乡村研学线路,游客走进村寨绣坊,体验采果染线、穿针刺绣,沉浸式感受原汁原味的彝家日常。

历经千年岁月,永仁彝绣伴着乡土烟火,在一代代彝族百姓的生产生活中传承发展。



彝族姑娘农闲围坐刺绣

从深山“走”来的民族风

高婷

在日前举办的首届中国新文创市集现场,人们发现,藏在大山里的手艺正以另一种方式走进当代生活。

在陕西展区,葡萄花鸟纹银香囊挂件精巧玲珑,无论怎么转,内置香盂始终平稳,可挂包上,也可悬于车内。取材杜虎符的文创还原了古代调兵信物模样,摆在书桌上,就是一段可触摸的秦代智慧。兵马俑毛绒文创经萌化处理,甲冑、发髻细节

变得柔软可亲。在新疆展区,“饕来了”毛绒潮玩圆鼓金灿,呆萌治愈,挂在包上通勤,成了年轻人的“情绪搭子”。在云南展区,果壳手摇铃温润轻响,小朋友爱不释手。

从贵州苗绣到云南彝绣,从海南黎锦到湘西蜡染,织锦手艺不再只是舞台上的华服、节日里的盛装,它们正以包包、百褶裙、胸针、咖啡杯等形态,走进日常生活。

本版图片均由相关非遗项目研究、开发机构提供。