

“知行合一”对社会主义核心价值观落细落小落实的实践意义

江传月 江 歌

《习近平文化思想学习纲要》提出：“培育和践行社会主义核心价值观，要注重全方位贯穿、深层次融入，在落细、落小、落实上下功夫，真正把社会主义核心价值观融入法治建设、融入社会发展、融入日常生活。”

培育和践行社会主义核心价值观，就需要让价值理念真正内化于心、外化于行。明代思想家王阳明曾说：“知者行之始，行者知之成。”传统“知行合一”理念蕴含着明理践行、学以致用的要义，对于社会主义核心价值观落细、落小、落实具有重要的实践意义。

实现知与行的内在统一

把抽象的价值理念进行场景化拆解、精细化解读，将其转化为可感知、可对照、可遵循的具体指引，让人们在思想上知得明白，在行动上行得清楚，实现知与行的内在统一。“知得明白”体现在立足不同领域、不同群体、不同场景，把价值要求具体化、精准化、场景化，让价值理念从抽象表述变成具体准则。比如在校园，把价值要求细化为课堂礼仪、诚实

应考等具体品德规范；在社区，细化为邻里和睦、环境卫生等文明公约；在家庭，细化为孝老爱亲、勤俭持家等家风准则。“行得清楚”则体现在通过细化，让人们清楚地知道以什么方式来做，进一步解决“不会践行、不知从何做起”的某些实践问题。

找准知行转化的切入点

从身边事、细微处、日常点滴切入，通过找准知行转化的切入点，把思想认同转化为举手可做的实际行动，在日积月累中实现知与行的真正落地。坚持切小口，即坚持引导人们从身边事、眼前事入手，把价值追求转化为举手可为、随处可做的小事。从公共场合的文明礼让、邻里之间的互帮互助，到网络空间的理性留言，都能够让内心的价值认同有了直接的实践出口。坚持积小善，即坚持小善积累、点滴坚守，从而让一时一事的“知行统一”，沉淀为稳定持久的行为自觉。当下各地广泛开展

的“微光积蓄”“随手做志愿”等实践，正是以小善滋养大德的生

动体现。一次随手公益、一句温暖鼓励，看似普通，却能浸润人心、锤炼品行。正是在点滴小事的长期坚守中，实现从外在要求转化为内在习惯。

实现知与行的长效统一

去虚向实、久久为功，把价值培育从“活动”转为“常态”，实现知与行的长效统一，达到日用而不觉。真抓实干。破除形式主义，要力戒虚功、务求实效，不搞“一阵风”，不做“表面文章”。健全机制。以常态化机制为保障，构建刚性约束与柔性引导相结合的机制体系，同时依托新时代文明实践、家风建设、志愿服务等常态化载体，持续推进价值践行。

培育和践行社会主义核心价值观，发挥“知行合一”的实践价值，持续推动落细、落小、落实，有利于让价值理念更加可感可懂、知行明准，让价值践行更加触手可及、以积致远，让知行成果常态化、久久为功。三者循序渐进、环环紧扣，不断实现思想认同与行动自觉的统一。

在技术更新日新月异、科技赋能大势所趋的当下，观众的欣赏趣味与时俱进。因而，要求舞台呈现更美观、更新鲜、更具视觉审美冲击力，是观众的应然权利。从这个意义上说，适当的舞台景观已成为戏剧艺术的题中应有之义。然而，当前戏剧舞台呈现的一个显在问题，恰恰在于“过度”的景观化，其表现大致有三。一是物重于人，以奢为美。戏剧是以人为本的艺术，演员的表演是舞台艺术的中心环节，舞台景观只有更好地支撑演员表演，辅助演员塑造人物，才能真正发挥作用。而当前的不少作品，却以过度繁复的舞台装置淹没了演员的表演；更有甚者，有的剧目明明可以用空灵、简洁的风格来表现，却非要把舞台搞得“绚丽多姿”，这就有些本末倒置了。二是以景观化包装为平庸之作遮羞挡丑。有的作品，剧本粗制滥造，无法通过动人的故事、真挚的情感、鲜活的人物、深刻的哲理来打动观众，就竭力在舞台景观上营造出“富丽堂皇”的气势，让人眼花缭乱的外在形式遮蔽其内在意蕴的贫瘠。三是炫耀式的技术堆砌。有的创作者盲目信奉技术至上，不顾各艺术门类的不同特点和本质规律，生硬地将其拼凑在一起，结果搞成了毫无美感的“四不像”；或者过分利用声光电、过多依赖多媒体，如此堆砌的舞台看似新奇花哨，实则只是博人眼球、炫人耳目的技术展览而已。

（穆海亮/原载于《中国文艺评论》2026年第4期）

观点摘编

舞台呈现过度景观化的三重表现

汲取创新文化养分 推动党建工作提质增效

查唐龙

文化是政党的精神旗帜，创新是时代发展的不竭动力。党的建设既需要坚实的政治根基、组织保障，也离不开先进文化的浸润滋养。创新文化所蕴含的开拓意识、务实精神、系统思维，与党的建设要求高度契合，为优化党建生态提供了丰富的文化养分。将创新文化深度融入党建各领域、各环节，不仅能破解一些地方在党建工作中存在的思维固化、形式单一等问题，更能激活党组织的内生动力，推动党建工作从规范运行向提质增效跃升，为实现以高质量党建引领高质量发展提供更多精神支撑。

以创新文化促进认知更新

党建生态的优化，离不开思想认知的更新。创新文化的重要特质在于突破惯性思维、拒绝墨守成规。创新文化语境下，对于党建工作中出现的新情况新变化，比如党员群体结构动态调整、群众多元化需求等，需要进一步提升响应的及时性和精准度。

以创新文化深化党建认知，需要从两个维度发力。一方面，要培育问题导向的创新意识。引导党务工作者以“求解”思维审视党建工作中存在的一些短板，比如针对青年党员传统教育模式吸引力不足的问题，可探索“线上+线下”融合教育模式，通过“云端党课”“虚拟现实红色教育基地”等载体，不断增强其理论学习的积极性；针对一些基层党组织与群众联系“最后一公里”不畅的问题，可借鉴“网格化治理”经验，建立“党员联系户”动态台账，用数字化手段实时跟踪群众诉求的解决进度。另一方面，要树立系统协同的全局观念。打破“党建是党务部门专属工作”的误区，推动党建与业务工作深度融合。比如，在高校科研团队中建立“党建+科研”攻坚小组，将党组织生活与学术研究相结合，引导党员在关键技术攻关中更好履行岗位职责。

以创新文化丰富党建实践，提升组织效能

党建工作的生命力在于实践，创新文化为丰富党建实践提供了广阔空间。一些党建工作在开展过程中，面对不同群体的多元需求和实践场景的不断变化，组织活动在形式与内容的适配性、与群众期盼的契合度等方面，还有进一步提升和优化的空间，以更好地凝聚力量、激发活力。以创新文化促进党建实践创新，关键在于立足实际、精准施策，让党组织活动真正“活”起来、“实”起来。

在活动载体创新上，可结合不同领域党员特点设计差异化方案。对于机关党员，可开展“一线蹲点”实践活动，组织党员下沉社区、企业，将政策宣讲、矛盾调解等工作融入主题党日活动，在服务群众中锤炼党性；对于青年党员占比较高的支部，可运用“情景模拟”“辩论赛”等互动形式，围绕“新时代青年党员的使命担当”等主题开展讨论，增强组织生活的吸引力。在服务模式创新上，要聚焦群众急难愁盼问题，将党建工作与解决实际问题相结合。比如，针对一些社区老年人就餐问题，推动“党建+助老食堂”建设，组织党员志愿者参与食材采购、膳食配送等工作，使党组织成为服务群众的“贴心人”；在乡村振兴中，建立“党员带货先锋队”，通过直播助农、电商平台推广等方式，帮助村民拓宽农产品销售渠道，让党建成果体现在群众增收致富的实效上。

以创新文化进一步完善党建机制，筑牢制度保障

制度是管根本、管长远的，创新文化为党建相关制度和机制的完善提供了持续动力。在基层党建治理体系运行过程中，实践场景不断拓

展，工作要求持续深化，这就要求相关制度和机制能够精准适配实践需求、有效激发内生动力。比如，在评价体系构建上，如何更好平衡量化指标与实际成效，如何更紧密地对接群众期待，是党建工作需要持续探索的方向。以创新文化推动党建机制创新，需要构建更科学、更灵活、更具导向性的制度体系。

在考核机制上，应建立实绩导向的评价标准。将“群众满意度”“工作贡献率”等质性指标纳入考核体系，减少对纸质台账的过度依赖。比如，对基层党支部的考核，可采取“四不两直”方式实地走访，通过与党员群众座谈、查看实际工作成效等方式评估党建工作质量，避免“材料政绩”；对党员的评价，可融入积分制，将参与志愿服务、解决实际问题等行为量化为积分，作为评优评先的重要依据，引导党员从“要我参与”转为“我要参与”。在长效机制上，要建立“动态调整”的优化机制。定期开展党建制度“回头看”，根据实践反馈及时修订完善。比如，针对流动党员管理难问题，可创新“线上组织生活+属地报到”双轨机制，允许流动党员通过视频会议参与原支部活动，同时要求其向流入地党组织报到，接受双重管理，确保组织生活“不掉线”；在教育方面，建立“需求清单”制度，通过问卷调查、谈心谈话等方式了解党员学习需求，动态调整培训内容，使教育管理更具针对性。

汲取创新文化养分，推动党建工作提质增效，是一个循序渐进、久久为功的过程，既要立足文化育人内在规律，又要把握党建工作客观逻辑。它不仅是工作方法的创新，更是思想观念的革新、价值理念的重塑。以创新文化促进党建工作开展，需要党务工作者既保持守正的定位，坚守党的性质宗旨、理想信念不动摇；又具备创新的勇气，敢于突破思维定式、探索实践路径。唯有如此，才能使党建生态始终充满生机与活力，让党组织更好成作为凝聚人心、汇聚力量的坚强战斗堡垒，为推进新时代党的建设新的伟大工程注入源源不断的文化动力。

（作者单位：南京审计大学马克思主义学院。本文系江西省高校人文社会科学研究专项项目的阶段性研究成果，项目编号：HSWH24035）

数字化背景下中华优秀传统文化创新转化的实施策略

白 璐

中华优秀传统文化创新转化并非只是数字化复制，而是在坚守文化本真的前提下应用数字技术，对文化内涵、形式及载体展开创新，进而达到“古为今用”的目的。借助数字技术攻克传承所面临的一些难题，使中华优秀传统文化不断获得新生，是现阶段亟待解决的课题。本文围绕数字化背景下的表现特征与实践状况探讨实施方法，以求为活态传承带来良好思路。

数字化背景下中华优秀传统文化创新转化的内涵与面临的一些难题

（一）内涵。数字化背景下中华优秀传统文化创新转化需要坚持守正创新，即在坚守中华优秀传统文化核心内涵、精神基因与价值追求的基础上，运用数字技术对表现形式、传播载体和应用场景进行现代化改造，使其适配现阶段的思想内涵、生活方式及审美需求，从而加快更多中华优秀传统文化元素从传统到现代、从小众到大众、从静态到活态的转变。这主要涉及三个层面：一是坚守本真，保留文化核心精神与基因，此为转化的前提条件；二是技术赋能，应用数字技术打破传承的局限性，加深文化时代感；三是适配当代，深挖文化的当代价值并使其融入现代生活，使之与现代社会之间实现同频共振。

（二）面临的一些难题。一是文化资源数字化转化存在一定的失衡。一些知名文化机构建立了优质数字化项目，而很多地方的中华优秀传统文化元素包括小众非遗由于缺少资金、技术和人才支持，无法有效

实现数字化转型；一些已转化的资源重形式、轻内涵，只进行复制，并没有进行深度挖掘，导致资源的浪费。二是复合型人才相对短缺。通常来说，数字化转型需要既懂中华优秀传统文化又能够掌握数字技术且拥有创新能力的人才，但现阶段此类人才供给还比较少，不少中华优秀传统文化从业者缺少足够的数字素养，也有不少数字从业者缺少足够的文化底蕴。与此同时，部分高校人才培养模式存在与市场脱节的情况。

数字化背景下中华优秀传统文化创新转化需要注重两个方面

（一）守正为本。这是转化需要坚持的，其核心是坚守中华优秀传统文化相关元素的核心内涵与价值追求，做到不歪曲。不管是技术运用还是形式创新，都要将传承文化根脉作为基础，从而保证转化作品传递文化核心价值，让受众真正体会到文化魅力。

（二）创新为要。其核心是立足当代需求，运用数字技术创新文化表现形式、传播载体与应用场景，打破人们对一些中华优秀传统文化元素“晦涩难懂”的刻板印象，将抽象内涵具象化，使其融入现代人的精神文化生活。

数字化背景下中华优秀传统文化创新转化的实施策略

（一）推进文化资源数字化提质增效。一是做好资源数字化普查及梳理。进一步做好中华优秀传统文化资源普查工作，分类归档并建立数据库，通过大数据实现动态管理；对小众非遗、地方文化开展相关普查工作，同时建立专项数据库，以防止资

源流失。二是加快资源数字化转型。摒弃重形式、轻内涵的做法，对静态文化资源运用高精度扫描、三维建模等现代化技术，打造沉浸式呈现作品；对动态文化资源运用视频录制、人工智能复原等技术，达到活态传承的目的。三是加快数字化资源共享共用。推动数字化资源互联互通，鼓励资源开放，引导社会力量参与与创新。

（二）创新数字化传播方式。首先，创建多元化、个性化传播内容。积极挖掘文化的当代价值，围绕社会热点及受众需求，将中华优秀传统文化与现代价值观念有机结合到一起；针对各类群体创建针对性内容，比如为年轻群体打造趣味化短视频，为海外受众打造吸引他们的内容。其次，创新互动性、沉浸式传播载体。运用虚拟现实、增强现实等技术打造虚拟场景与虚拟社区，提高受众代入感；借助社交、直播平台开展文化活动，进一步加深受众的参与感。

（三）打造复合型人才。一是完善高校人才培养手段。调整和优化专业设置，开设中华优秀传统文化与数字技术复合型专业，建立健全“中华优秀传统文化+数字技术+创新能力”培养体系；与文化机构、企业进行合作并建立实践基地，推动人才培养与市场对接。二是对现有人才做好培训工作，提升中华优秀传统文化从业者数字素养及数字从业者文化底蕴；推动跨领域交流，提高人才综合水平。三是完善人才引进与激励机制。以优惠政策吸引海内外高层次人才；建立激励体系、企业薪酬体系，

人工智能钢琴陪练系统在高校钢琴教学中的功能分化与教学价值分析

梁小玲

在高校钢琴教学中，学生的课后练习往往缺乏持续性的指导与反馈，练习效果在很大程度上取决于学生个人的自我调节能力。近几年，人工智能钢琴陪练系统逐渐被引入教学实践，一些高校开始尝试将其作为课外练习的辅助工具使用。依托国家级大学生创新项目的实施过程，本文结合具体教学情境，对多种钢琴陪练系统进行了持续观察与对比分析，重点关注其功能设置及实际使用效果。实践过程中可以看到，不同系统在演奏识别、练习记录和资源支持等方面存在明显差别，其作用主要集中在技术训练与练习管理层面。部分学生在使用后提高了对练习细节的关注，但系统在音乐表达与艺术处理方面所能提供的支持仍然有限。由此可见，人工智能钢琴陪练更适合作为课堂教学之外的辅助形式，其应用效果仍需要在教师引导下加以调适。本文基于上述实践经验，对相关系统在高校钢琴教学中的应用方式进行梳理与讨论。

研究背景与问题提出

在高校钢琴教学实践中，学生的学习效果往往取决于课堂指导与课后练习之间是否能够形成有效衔接。课堂上，教师能够通过示范与讲解及时纠正问题，但在课外练习阶

段，学生更多依赖个人理解与自我调节能力。部分学生在课下练习中反复出现节奏不稳或错音问题，却未能及时察觉，这类情况在日常教学中并不少见。

通过近期的相关文献研究，部分高校在尝试将人工智能技术与钢琴教学相结合的过程中，将钢琴陪练软件融入学生课后练习的环节。起初，它们被应用者视为一种辅助工具，而非正式教学的一部分。学生在课后练习时开启辅助系统，辅助系统会根据琴声的输入进行简单的识别，并对节奏或明显的错音进行提示和记录。从课后学生自主练习的方面看，这种反馈较为直接，但在具体对使用过程中，不同软件呈现出的侧重点并不一致。

人工智能钢琴陪练软件的类型差异及其使用表现

在项目推进过程中，研究团队并未事先设定严格统一的评价标准，而

是以持续使用与记录的方式，对多种钢琴陪练系统的实际表现进行观察。部分软件在琴声识别方面的灵敏度较高，尤其对节奏偏差与音高错误的反馈较为及时。当学生在练习阶、琶音或分解和弦等技术练习时，这类系统能够较快地识别演奏中的细小问题，并通过提示提醒学生进行调整。然而，此类软件仅停留于音符层面的技术问题，涉及音乐情感线条以及整体风格的部分较少。

其他一些系统则更侧重于学习过程的记录功能，对学生的练习情况进行量化呈现。部分学生在看到练习记录后，会保持稳定的练习频率。当然，也有学生对这类数据反馈并未表现出明显兴趣，真实效果因人而异。

此外，还有部分平台主要以曲谱资源和示范音频为核心内容，为学生提供练习材料与参考演奏。这类平台通常不具备实时演奏识别功能，但

在查找曲目、进行分段练习或放慢速度学习时较为便利。从教学角度来看，它们更接近于数字化资源库，而非严格意义上的“智能陪练”。

实际作用与局限

在教学实践中，引入钢琴陪练系统后，部分学生的练习方式确实发生了一些变化。有学生在使用反馈功能后，会主动重复某一小节，直至系统不再提示有错误。这种现象在技术训练阶段较为明显。与此同时，也有学生逐渐形成了记录练习时间的习惯。

不过，并非所有学生都适应这种方式。有的学生过于依赖系统提示，忽略了对音乐整体表达的理解；还有学生在面对频繁提示时产生焦虑感。由此可见，系统反馈本身并不能完全替代教师的艺术引导。

在课堂层面，陪练系统提供的数据有时能够帮助教师全方位地提前了解学生练习的情况，但最终的教

学判断仍需依赖现场听辨与专业经验。尤其在作品风格处理、音色控制等方面，系统所能涉及的范围十分有限。

总之，从实际结果来看，钢琴陪练系统更适合作为课后技术训练与平时陪伴练习的辅助工具，在承担完整的教学功能上，还是需要专业教师的指导。

反思与建议

在项目中，我们曾对不同软件的使用效果进行阶段性记录，也参与过学生进行交流反馈。可以看到，同一款软件在不同学生身上呈现出的效果并不一致；有的学生借助技术提示改进了练习细节，也有学生在频繁反馈中产生依赖或焦虑。正是在这种差异性的使用体验中，我们逐渐意识到：技术工具本身并不存在“好”或“不好”的问题，关键在于使用方式。若将其作为最终评价标准，可能会忽视学生对音乐表达的关注；若合理嵌

入教学过程，则能够在一定程度上跟进学生在课后的指导工作。

在实际教学操作中，人工智能陪练系统的使用方式需要根据学生的学习阶段进行适度调整。对于技术基础尚在建立阶段的学生，可以适当利用系统的演奏识别功能，帮助其更快发现节奏或音高方面的问题，从而提高练习的针对性。而当学生进入较为成熟的学习阶段后，则不宜过度依赖系统提示，而应逐渐将注意力转向音乐表现、结构理解与声音控制等更具艺术性的内容。与此同时，教师在课堂教学中仍然需要对系统反馈进行必要的解释与引导。

从教学实践的整体情况来看，人工智能钢琴陪练系统的意义并不在于替代教师，而是在课外练习阶段为学生提供一种辅助性的支持形式。如果能合理运用这些技术资源，其在一定程度上确实能够弥补传统教学中课后指导不足的问题。如何在技术应用与艺术训练之间保持适当平衡，仍然是未来教学实践中需要持续关注的问题。

（作者单位：广东第二师范学院。本文是2024年广东省普通高等院校特色创新类项目“人工智能在高校钢琴教学中的应用研究”的研究成果，项目编号 2024WTCX157）