

中国  
文化  
报

CHINA CULTURE DAILY ART WEEKLY

艺术  
文化  
周刊

2026年6月7日  
丙午年四月廿二  
第10761期  
国内统一连续出版物号 CN11-0089  
邮发代号 1-115

星期日  
今日4版

中国  
文化  
报

官方微信

中国  
文化  
报

文旅中国客户端

本版责编 屈 茵 本刊美编 张海宁 丛 楠

美  
时  
刻

芒种

中国美术学院藏品中的二十四节气  
丙午年四月廿二  
1963年  
45.5cmx29.7cm  
张勃脱版画  
打麦场上

中国美术学院藏品中的二十四节气  
丙午年四月廿二  
1963年  
45.5cmx29.7cm  
张勃脱版画  
打麦场上

中国美术学院藏品中的二十四节气  
丙午年四月廿二  
1963年  
45.5cmx29.7cm  
张勃脱版画  
打麦场上

# 艺术治疗首入本科，行业完备还有多远？

■ 本报记者 刘源隆

4月28日，教育部发布《普通高等学校本科专业目录(2026年)》，新增38种本科专业，“艺术治疗”名列其中。这是该专业首次进入国家本科专业目录，获批申办高校可纳入2026年高考招生。

“对此，大家都觉得特别振奋。”美国芝加哥阿德勒大学艺术治疗/心理咨询硕士、艺术治疗师、广东省心理卫生协会艺术治疗专委会委员刘嘉回忆，信息发布当晚，她所在的很多艺术治疗从业者的微信群都特别活跃，“大家奔走相告，对这件事讨论了很久。”

然而，振奋之余，一种复杂的情绪也在蔓延。这个在国外已发展半个多世纪的学科，目前在中国尚处于边缘地带。如今，它虽然被正式纳入高等教育体系，但社会对这一专业的认可以及行业规范的建立仍需要长时间努力。

## 发展空间和社会需求较大

艺术治疗的社会需求比许多人想象的更为迫切。国际艺术疗愈与教育联盟主席、北京大学艺术学院教授林一向记者提供了一些数据。2024年，中国科学院的一项调查数据显示，中国6至16岁儿童青少年精神心理疾病总患病率达17.5%，这意味着大约每6个孩子中就有1个正承受着心理困扰。而据哈佛大学的研究显示，人们从出现情绪问题到首次寻求专业治疗的平均延迟时间长达11年。“这11年里，是否有有效的前置性干预手段呢？”林一认为，这正是艺术治疗可以发挥作用的空间。

在探讨艺术治疗的价值时，林一特别提到，传统心理治疗对心理疾病治疗功不可没，但对于预防具有局限性。而艺术治疗却可以绕开语言防御机制，直接触及一个人深层的情绪和内心世界。

这一观点在刘嘉的实践中得到印证。刘嘉辅导过一个经常做噩梦的孩子。在五次艺术治疗中，孩子用不同颜色的图画下他的梦，并讲述蓝色的梦、绿色的梦、红色的梦分别代表什么。当他画下具体的噩梦——一个巨大的、张牙舞爪的妖怪，刘嘉没有追问“你为什么害怕”，而是引导他：“你能用什么方式抵挡这个妖怪？”孩子思考许久，在纸上画了一个只有大拇指大小的火柴人。孩子说自己的这个小人之前不知怎么被弄丢了，而这幅画让他重新找到了这个火柴人。他坚定地说：“小人可以帮我应对妖怪。”

“这是艺术治疗传递力量的典型案例。”刘嘉说，“孩子找到自己内心的力量，而不是别人告诉他要怎么做。艺术创作把他的恐惧外化出来，他就可以站在一定距离之外去看它、去应对它。”

在社区层面，这样的需求同样被看见。艺术疗愈师赵若冰在上海主要服务图书馆等公共机构，为公众做亲子关系和职场女性团体的艺术疗愈活动。她了解到，上海已经在很多

社区开展了针对孩子和家长的心理科普工作。

然而，巨大的需求并没有成为艺术治疗行业发展的动力。现实中，很多从业者找不到客户，无法以此作为专职职业。大部分艺术治疗师是靠服务对象的口碑推荐来获得实践机会。人们对心理问题存在病耻感是其中一个原因，而付费进行艺术治疗则更加抬高了大家参与的门槛。这种情况下，艺术治疗行业鱼龙混杂，一些活动打着艺术疗愈的旗号，实际上就是带大家“做手工”。

## 行业标准和规范有待完善

需求热、付费冷，这组矛盾之外，更令从业者焦虑的是行业标准的缺失。

“国内没有相关协会，我们的身份认证比较尴尬，只能说自己是疗愈师。”赵若冰直言。在国外，艺术治疗师首先需是硕士毕业，同时还要完成特定的实践时长及督导(不同国家地区有差异)，才能申请资质的考核认证。而在国内，自称“艺术治疗师/疗愈师”几乎没有门槛。

中国目前没有任何针对艺术治疗或艺术疗愈的国家级职业资格认证。2017年9月，心理咨询师职业资格被从《国家职业资格目录》中取消，比心理咨询更新、更边缘的艺术治疗，更是处于“无证可考”的状态。刘嘉坦言：“国外拿证回来的艺术治疗师，回国后证书也不被承认。从业者想证明自己，只能说培训了多少小时、督导了多少小时，但这也不是国家认可的证书。”

对此，受访专家一致呼吁建立艺术治疗职业认证体系。专家们表示，要真正解决行业乱象，需要国家层面推动多部门协同，建立统一的职业标准和伦理规范。

林一带领团队联合各高校在行业标准建设方面已迈出一步。2024年，教育部所属中国教育国际交流协会立项，建立了中国首个国家级行业协会“艺术疗愈国际化人才专业能力评价体系”。该体系涵盖艺术疗愈专业能力证书(初、中、高级)、督导能力证书和教学能力证书三个序列，对高校艺术治疗学科教育起到推动作用。

中央美术学院是此次获批设立艺术治疗专业的核心院校。早在十多年前，中央美术学院就已经开启了对这一方向的自主探索与本土化深耕。据中央美术学院设计学院艺术治疗专业硕士生导师、本科艺术治疗方向负责人李玉峰介绍，2015年前后，中央美术学院设计学院在教学改革中意识到艺术疗愈方向的重要性，开始着手基础研究，并选派本科毕业生赴美国等国家学习艺术治疗专业，与国内外相关高校和学术机构展开深入研究与交流。此后十年，逐步搭建起该专业本硕博培养体系。李玉峰介绍，目前中央美术学院设计学院的艺术治疗研究生方向已招收三届学生，首届学生已于2025年毕业。

对于此次本科专业的设立，李玉峰认为，艺术治疗的学科基础正是基于“健康中国2030”国家战略和世界卫生组织(WHO)提出的“合一健康One Health”概念，艺术治疗应以“生命科学”学科理论为基底，以“跨专业、跨学科、跨文化、跨时空与跨主体”五条基本原则展开学科规划与专业建设。

在艺术治疗学科构建中，融合战略、系统、价值、艺术等要素的复杂思维是必不可少的。具有经济学、城市规划学和设计艺术学跨学科背景的李玉峰正尝试研制和构建以“文化、社会、生态、科学、经济和政治”为核心的六大价值体系，以及包含艺术观念、专业要素、课程策略、师资类型和评价机制等要领的学科发展与教学管理模型。在课程设计上，中央美术学院设计学院这些年高度重视交叉理论、多元文化、艺术表达、临床实训、实验研究、社会实践等特色课程模块。李玉峰表示，学院已构建了纵贯本、硕教学的大通识课程体系。如今，本科和研究生的通识课程体系已运行多年，受到学生认同和好评。“学生找到方位感和方向感，再展开方法研究和方案创作，认知逻辑和思维模式成熟了，未来之路便清晰可循。”李玉峰说。

“多年来，在学科建设稳步推进的同时，我们始终坚持实践育人核心导向，在跨文化和跨学科背景下，教师带队深入社区、医院、中小学、特殊帮扶机构等一线场景，开展常态化公益疗愈服务。”李玉峰介绍，围绕这一培养路径，中央美术学院设计学院与北京大学医学人文学院、北京师范大学心理学部、芝加哥艺术学院、纽约大学、中日友好医院等国内外多所院校、医疗机构及社会组织建立了合作关系，举办多次理论研究和教学活动相结合的大型国际学术论坛、系列讲座和工作坊。此外，还与中国残联、养老社区、认知症照护社区等开展务实合作，培育“跨文化和跨学科视野、懂艺术创作、通心理专业理论、善基层落地实践、有温暖人文情怀”的复合型艺术疗愈人才。

## 师资是专业发展的当务之急

目前，全国多所艺术院校已开展相关探索。2019年，北京师范大学成立艺术治疗研究中心，2023年开启舞蹈治疗硕士培养项目。2025年，四川美术学院设立国内首个艺术疗愈硕士学位点。2026年，四川电影电视学院也开始搭建复合型艺术疗愈的研究、教学与服务体系。

然而，一个新学科的建立往往绕

不开一个现实难题：师资从哪里来？由于现代艺术治疗学科体系起源于英美国家，当前国内高校的艺术治疗课程少数由留学回国的艺术治疗专业的师资担任，但大部分是来源于艺术学、心理学、教育学等不同专业背景的教师。李玉峰坦言，目前具有“全科知识”和“全科经验”的艺术治疗师资极为有限。中央美术学院设计学院在组织不同专业背景老师参与教学计划的同时，还通过搭建通识课程体系，引入跨学科和跨文化的外部专家，搭建“全科团队”以弥补教研师资的不足。

“如何根植中华优秀传统文化，在全学科视野下，建立和培养以现代设计学模式语言为特质的方法论、工具库和人才群，是艺术治疗学科建设中最值得研究的课题之一。”李玉峰说。

林一也强调，师资培训是当务之急。据悉，中国教育国际交流协会的三个序列证书课程学员主要是来自各高校的教师。2025年以来，北京大学已举办两期艺术疗愈前沿理论与技能进阶研修班，学员中有相当一部分是高校教师。

林一还在推动系统的“产学研用”一体化生态。2024年10月，北京大学国家对外文化交流研究基地和北京大学艺术学院、联合国际权威艺术与健康行业协会和机构，共建“艺术与健康实验室”，希望从战略层面构建“艺术与健康”跨学科研究体系，探索艺术在促进全年龄段人群身心健康和社会福祉方面的作用。

今年9月，第一批艺术治疗专业的学生即将走进校园。就目前来讲，这一行业蕴含着巨大的发展空间。对于高考可能报考艺术治疗专业的学生，几位受访者给出了不同建议。

刘嘉表达了忧虑：“学生毕业后如何就业？医院、学校、社区并没有明确的编制和岗位。”她希望，随着学科建设推进，这种情况能得到改善。

“艺术治疗师的执业资质是严苛的，本科阶段的学习更多是打开眼界，奠定专业基础。”林一说，面向普惠性非临床干预的艺术疗愈实践，是当前全球范围内正在探索的方向。她呼吁新增“艺术疗愈”作为职业本科专业，“艺术疗愈技术”作为职业专科专业，发挥艺术疗愈在非临床实践中促进身心健康和社会福祉的普惠性功能，同时满足社会对职业艺术疗愈师的巨大需求。

李玉峰提出了更长远的期待：“学生首先要成为一个完整的人，有基本的敏锐的洞察力和综合判断力，然后是行动力和应变力。有了这些基础能力，未来无论从事哪种形式的工作都能有所作为。”



▲ 2025年10月，“艺术教育、疗愈与人工智能”国际艺术疗愈大师工作坊，英国艺术治疗协会主席克莱尔·路易斯·范崔丽授课。



▲ “听梁祝画关系”的沙龙活动

▼ 关于女性自我成长探索的社群活动

