



◀ 朱新华向抗大陈列馆捐赠朱德元帅的大衣。

抗大陈列馆供图

▼ 游客参观红色景观。

本报记者 张建友 摄



太行山间，把红色家风接过来

本报记者 高婷

6月1日清晨，太行山深处，嘹亮的《中国人民抗日军政大学校歌》回荡在山谷间——中国人民抗日军政大学(简称“抗大”)建校90周年纪念活动，在位于河北省邢台市信都区浆水镇的抗大陈列馆广场举行，来自全国各地的抗大学员后人、党史研究专家、院校代表等280余人庄严肃立，共同向那段峥嵘岁月致敬。

开幕式上，一场捐赠仪式让许多人动容。朱德元帅的孙女、抗大七分校学员朱琦和赵黎萍(赵力平)的女儿朱新华，将一件深灰色大衣郑重交到抗大陈列馆工作人员手中。“这是爷爷朱德生前赠予我父亲朱琦的。”朱新华轻轻展开衣襟说，这件历经岁月沉淀的老物件，承载着爷爷朱德勤俭奉公、廉洁自律的崇高品格，见证了革命先辈严于律己、以身传家的优良作风。

朱琦和赵黎萍(赵力平)都曾在抗大七分校学习。“在那座烽火熔炉里，他们一边学文化、一边练军事，养成了能吃苦的作风。这件大衣，就是我们家风最具体的教材。”朱新华说，“我始终牢记爷爷的教诲，把红色家风接过来，再传给下一代。”

抗大学员后人此次活动共捐赠57件(套)文物史料。抗大总校政治部主任张际春之子张晓刚、外孙女周丹霞，捐赠了张际春保存的抗大3周年纪念章、中共中央党校“学习”证章和手工刺绣布口袋。张晓刚指着布口袋上绣着的字说：“当年的师生情谊，都绣在这一针一线里了。”

这些文物将陈列在抗大陈列馆新增的“永远的抗大——十年新增文物(2016—2026)”主题展中。该展览以500多件文物为载体，讲述了捐赠人背后的革命故事。抗大陈列馆馆长杨树说：“我们希望年轻人走进来看到这些实物，能感受到历史的温度。”

“同学们，90年前，就在你们脚下的位置，抗大学员一边抱着书本、

一边握着钢枪……”

在抗大总校校部旧址的土坯房前，浆水完全小学的孩子们围坐成一圈，讲解员蹲在孩子们身边，手指着墙上斑驳的夯土痕迹说：“这些坑坑洼洼，是当年学员靠着墙读书磨出来的。”孩子们听得入神。

面向青少年，陈列馆设计了“抗大小长征”研学实践项目，让学生徒步重走当年学员走过的山路，背干粮、学打背包，在“走路”中体会“走心”。

一位年轻的志愿者讲解员引起了记者注意——23岁的她去年大学毕业后主动回到老家浆水镇，在抗大陈列馆当讲解员。“我爷爷小时候见过抗大学员，他总跟我说，那些学员背着小黑板，走到哪学到哪。现在我给游客讲这些故事，每次讲都还有新的感动。”

夕阳西下，孩子们的背影融入太行山的层峦叠嶂。90年前，一群热血青年也曾这样行走在这片土地上。采访中，抗大总校副校长何光皓几度哽咽，他讲述父亲在浆水战斗、学习和生活的烽火岁月，字字句句都是对这片土地和人民的感恩。“抗大精神不是尘封的历史，更不是博物馆里的展品。”他说，“它是活在当下的力量，活在每个人的奋斗中。”

兴安岭上歌声扬

本报记者 张建友

“当春风吹绿茫茫林海，当春雨滋润芬芳杜鹃，成群的牛羊放牧在辽阔的草原……”这首《大美兴安》是6月3日举办的《陈立志红色原创作品音乐会》的开场曲目。随后，《牵手331》《天地画山》等融合红色与生态、红色资源线路、红色历史等主题的原創歌曲依次唱响。黑龙江省大兴安岭地区呼玛县白银纳鄂伦春族乡居民孟佳感叹：“这些歌曲充满家国情怀，给人力量。”

这场音乐会是呼玛县红色文化品牌“兴安岭上歌飞扬”的亮点活动之一。县文化馆馆长李欣介绍，30多年来，呼玛县已创作推出《春风荡起小康舟》《鄂伦春的生活是艳阳天》等上百首兼具红色底蕴与地域特色的歌曲。

呼玛县不仅是东北抗联战士浴血奋战的革命热土，更是新中国成立后大兴安岭开发建设、拓荒垦殖的重要区域，红色底蕴深厚、红色资源富集。

为更好传承红色基因、赓续红色血脉，呼玛县持续深耕红色文化建设，常态化开展各类红色主题文化活动，注重培养本土红色文艺创作人才。

走进呼玛县文化馆，红色主题的书法作品、剪纸、舞蹈、快板段子处处透着鲜活的红色文艺氛围。副馆长周志刚介绍，通过“走出去请进来”、结对子、以演代训、师带徒等形式，该馆培养了声乐、舞蹈、长笛、架子鼓等各类文艺骨干，这些骨干如今扎根各个社区、村屯，实实在在带动了群众文艺素养和技能的提升。

长虹艺术团是呼玛县文化馆重点打造的红色文艺团体，每年都开展多场红色惠民演出。目前，艺术团正在排练《大兴安岭欢迎你》等10首家乡红色歌曲，计划走进全县10个社区和广场演出。

近日，边防战士走进呼玛县第二小学，结合本地红色故事开展国防教育，这样的红色活动在呼玛县已成常态。每年除“清明祭英烈”“重走抗联路”等活动外，呼玛县还把红色主题小品、摄影作品、京剧等融入农民文化艺术节、社区艺术节、百姓村晚等群文活动中。

县文化馆、博物馆等组建红色文化小分队，走进鹿鼎山、画山、江畔公园等景区，举办红色展演、展览、诵读等活动，既为景区注入了深厚的红色文化内涵、提升了景区游览品质，也凭借新鲜的内容体验赢得了游客的好评。

呼玛县文体广电和旅游局局长范乐说，红色建设的核心在于赓续红色血脉、筑牢全民精神根基。呼玛县通过培养文艺骨干、举办红色活动、夯实红色基础设施等，于潜移默化中涵养群众的爱国情怀，淬炼新时代的精神品格，使边城的红色火种持续在片土地上蔓延。

在赣州，历史如此鲜活

本报记者 王竹青

“送亲人，踏征程，此去长路多艰辛……”江西于都河畔的长征渡口，情景剧《告别》温情再现红军出发的场景。1934年10月，中央红军从这里集结出发，踏上漫漫长征路。2026年5月，一群来自港澳地区的年轻人走上这片红色土地，探寻一个问题：长征精神如何穿越时空，照亮当代青年的成长之路？

日前，“传承长征精神 赓续红色血脉”——港澳青年重走长征路江西行活动在赣州举行，近200名青年参与了活动。抵达于都当晚，他们便迫不及待地前往观看大型红色文旅史诗《长征第一渡》。在可多角度翻转的机械舞台上，炮火硝烟、风雪征途、生死坚守与无私奉献的画面交错呈现，将一段风雨如晦、信念如炬的峥嵘岁月，浓缩为90分钟的震撼演绎。

“在这里，历史是如此鲜活。”澳门妇联青年协会副理事长邓兆欣说，“如果只从书本或视频上看长征，我们知道它是艰苦而伟大的。这几天我站在这片红色热土上，每走一步、每看一处，最大的感受就是它源于信仰的力量——那是实实在在的牺牲与奉献，不是口号。”

在于都，真实的老区变迁更让青年学子读懂了长征精神的时代内涵。走进梓山镇潭头村，白墙灰瓦的民居错落有致，连片富硒大棚里的果蔬生机勃勃。一件雕塑上的文字让所有人停下了脚步——“幸福都是奋斗出来的”。

“我不是讲故事的人，我是故事里的人。”红军烈士后代、村里77岁的老党员孙观发，用真实的故事向大家讲述着潭头村的变迁。

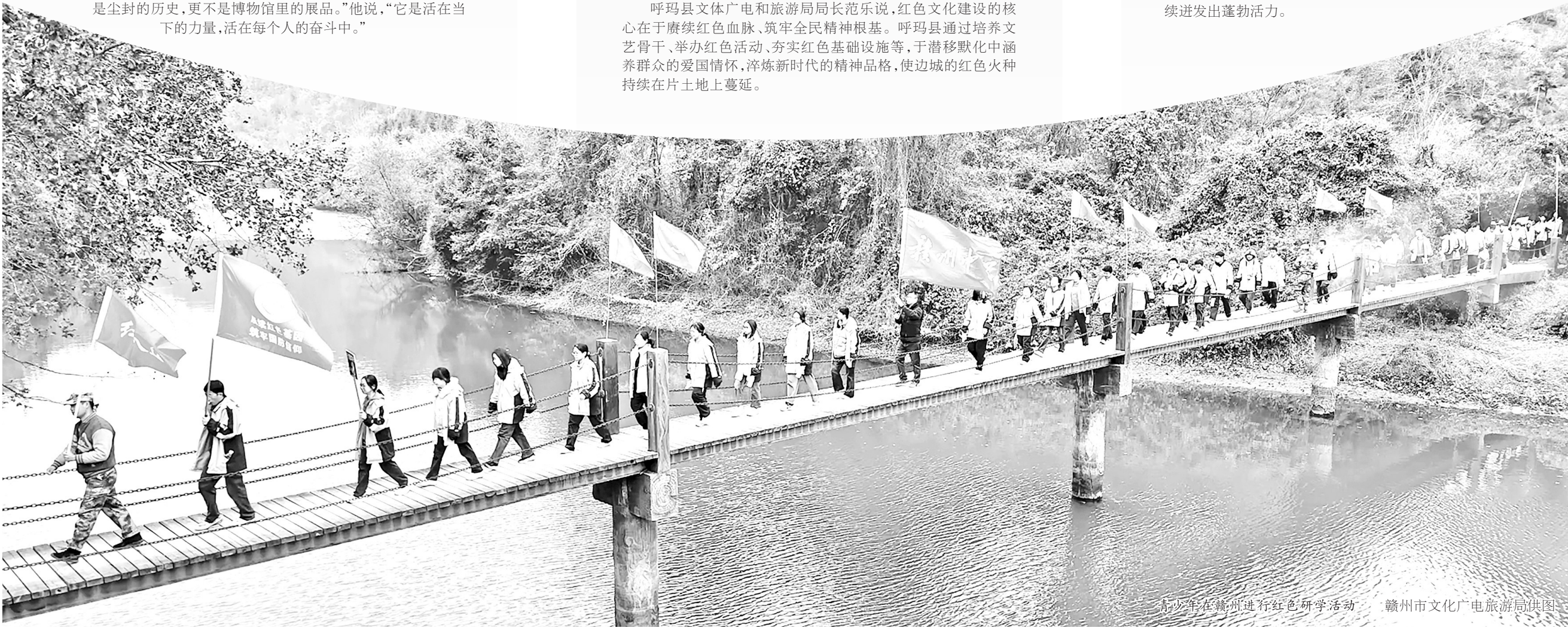
“潭头村从过去‘吃苦两头’到现在富足兴旺，乡村振兴的成果实实在在。”澳门青年寇慧慧说，“这正是新时代长征路上的生动缩影。长征精神一直都在，我们要把这份精神带到自己的生活和工作中。”

如今，像这样的青年团体，一批批涌向江西赣州。作为原中央苏区核心区域和中央红军长征出发地，如何通过红色文旅“圈粉”年轻人，让长征精神和红色基因入心入脑？

漫步赣州，沉浸式体验成为“Z世代”爱上红色旅游的“密码”。在赣州方特东方欲晓主题公园内，《飞翔》《突围》《铁道游击》等项目利用高科技手段，将红色经典内容转化为可参与、可互动的现代文旅产品，带游客在惊险的沉浸式体验中重回烽火年代。演艺方面，《长征第一渡》自2023年首演以来已累计演出超640场，观演人次突破34万；情景音舞史诗《长征组歌》在赣州长征剧院常态化演出，以情景化、音舞融汇的全新方式演绎经典……一批叫好又叫座的红色演艺项目，让红色故事有声有色、红色精神直抵人心。

在科技赋能的同时，赣州创新构建“跟着红军+”研学体系，推出“跟着红军走长征”“跟着红军打阻击”等4条精品线路，打造69门精品课程。创新“徒步研旅+现场教学+情景演绎”模式，让青少年在重走长征路、模拟战斗中感悟信仰的力量，一年时间活动便吸引了7万余人参加。

今年，赣州在“红色+”融合大文章上又有新动作，将红色文化深度对接体育赛事、乡村振兴等多元领域，一个个主打“红色教育+体育+文旅融合+消费促进”的品牌活动，持续迸发出蓬勃活力。



青少年在赣州进行红色研学活动

赣州市文化广电旅游局供图