

务实不玩虚，实干出真绩

简 复

道不虚谈，学务实效。

——（明）李贽《定林庵记》

《习近平关于树立和践行正确政绩观论述摘编》引用“道不虚谈，学求实效”，强调“要坚持科学决策、民主决策、依法决策，对情况进行深入分析，对前人和他人的经验教训进行学习借鉴，集思广益、反复论证，在把握客观规律的基础上确定工作目标、提出工作举措、作出工作部署。要提高辩证思维、系统思维、战略思维、底线思维能力，增强看问题的眼力、谋事情的脑力、察民情的听力、走基层的脚力，把握事物内在联系，顺应事物发展趋势，把主观认识同客观实际结合起来，使思路、规划、方案符合客观规律，符合科学精神”。

“道不虚谈，学求实效”出自明代李贽《定林庵记》中的“道不虚谈，学务实效”，赞仆役虽身卑微却笃行求学；清代李颙《二曲集》亦有“道不虚谈，学贵实效”之语，主张学问当“开物成务，康济时艰”。意思是道理不能空谈，求学不能止于书面，而要用于实践，落实到生活中，落实到解决一个个具体的问题上。

习近平同志在《之江新语》中指出：“务实之于工作，就是要抓好各项任务的落实。”这句话直击干事创业的核心要害，把“务实”和“政绩”的关系讲得明明白白，实实在在。一些人干事，喜欢喊口号、摆架子、做表面文章，看似忙忙碌碌，却没干成一件实事，殊不知，政绩从来都是从实干中来，实效从来都是从落实中得。脱离了务实落实，再美好的蓝图也只是空中楼阁，再坚定的初心也难以落地生根。这既是当年习近平同志在浙江工作时对广大干部作风建设提出的明确要求，也是每一个共产党人践行初心使命、创造过硬政绩的根本遵循。

2025年12月，中央政治局召开民主生活会，习近平总书记主持会议并发表重要讲话。他强调：“中央政治局的同志要当好党性党风标杆，在笃信、务实、担当、自律上为全党带好头、作示范。”“共产党人是唯物主义者，务实是必备品格，必须实事求是、求真务实、真抓实干。”2026年2月，春节前夕，习近平总书记在北京考察时，再次叮嘱：“‘十五五’已经开局起步，各级领导班子热情高、干劲足，这是好的，关键是政绩观一定要对头。要引导党员干部特别是领导干部深刻认识树立和践行正确政绩观对于党和国家事业发展、党的建设的重要性，深入查找和纠治政绩观偏差，努力创造经得起实践、人民、历史检验的实绩。”

对文化和旅游战线的工作者来说，抓好各项任务的落实，是践行正确政绩观、推动文化事业发展的关键一步。文化事业的发展从来都不是靠口号喊出来的，而是靠一项项工作落实、一件件实事办好慢慢积累起来的。公共文化服务体系建设需要落实好各项惠民政策，中华优秀传统文化传承需要落实好保护、传承、弘扬的各项举措，文艺事业繁荣发展需要落实好“深入生活、扎根人民”的要求。反之，如果只喊口号、不抓落实，只重形式、不重实效，文化工作就难以取得真正的成效，更谈不上创造经得起检验的实绩。

围绕文化研究、遗产保护、文艺创作等关键环节，建立从研究保护到创作运营全链条的人才专项计划，鼓励新疆高校增设文化遗产数字化微专业，联合故宫博物院与中国美术学院等共建人才实训基地；联合国内顶尖学术机构共建实验室、设立实习基地，培养政治立场坚定、业务水平过硬并熟悉当地情况的青年骨干队伍，同时建立覆盖自治区与地州市以及县乡四个层级的常态化培训体系；在引进人才工作中，依托重大课题、重点项目吸引国内外优秀学者、艺术家以及策展人等高水平人才及其团队，推出包含项目支持、安家补贴以及成果奖励的组合政策。另外，建立以实际贡献为导向的长效激励与评估机制，建议组织部门联合行业专家，针对研究型与创作型等不同类型人才建立差异化绩效评价体系。对于那些具有突出贡献的人才除给予一定的物质奖励之外，还要提供破格晋升、学术休假及国际交流等发展机会；通过媒体广泛宣传优秀人才事迹，从而在全社会营造尊重人才以及崇尚创新的良好氛围。

【作者系新疆科技学院马克思主义学院讲师。本文系2025年新疆维吾尔自治区社科基金项目“中华民族共享文化符号铸牢中华民族共同体意识的南疆实践研究”（项目编号：2025BK5006）阶段性成果】

文化润疆中文化符号的价值挖掘、系统整合与创新发展研究

陈 慈

文化润疆作为新时代党的治疆方略的重要内容，凸显了文化认同对铸牢中华民族共同体意识具有的重要支撑和基础性作用。文化符号承载着多元一体中华文明的深厚底蕴，是铸牢中华民族共同体意识、构筑共有精神家园的关键载体。本文立足多元一体中华文明观，从价值挖掘阐释、符号系统整合、创新转化赋能、人才法治保障四个维度，对新疆特色文化符号的价值挖掘、系统整合与创新发展开展研究。

开展基于多元一体中华文明观的深度价值挖掘与阐释

开展基于中华文明宏观视野的学术梳理与历史正本清源工作，整合考古学、历史学、民族学等多学科力量，对新疆全域文化遗产进行系统性普查、登录与编目。通过考古实物、文献记载以及学理分析，实证揭示新疆和中原地区自古以来就存在紧密的政治、经济、文化联系，并且阐明历代中央政权治理以及各民族交往交流交融的生动历史。在此基础上，同步构建以中华文化为主体的具有强大传播力的话语与叙事体系，关键在于实现阐释逻辑从偏重地域独特性，转向着重发掘和传播其与中华文化整体共享的共性价值。例如，围绕西域都护府、安西大都护府等历史建制，以及“五星出东方利中国”织锦护膊等文物，系统产出一批阐释国家治理与文化交流史的通俗读物、纪录片和展览大纲。通过凝练共性价值，将新疆文化遗产超越地域性，转化为讲述中华民族共同体故事的鲜活素材。这套话语体系的成果应转化为主流媒体专题栏目、文博场馆固定展陈及对外文化交流的核心内容，全方位融入国民教育、大众传媒、公共文化服务和对外交流之中，以建构清晰、连贯、富有感召力的中国叙事，进而在思想深处深化各族群众的认同，为文化润疆提供价值引领。

一段乐谱，何以在不同演奏者手中呈现出截然不同的韵味？一次登台，如何在忠于原作与彰显个性之间寻找平衡？在音乐表演领域，二度创作早已不是一个陌生概念，它是演奏者对作品的理解、诠释与二度塑造，也是连接乐谱与听众的重要桥梁。立足演奏者视角，明晰二度创作的边界，挖掘二度创作的艺术价值，既是对经典乐谱的守护，也是对表演生命力的激活。

二度创作，是音乐表演的灵魂所在。作曲家完成旋律、和声、节奏等文本书写，是“一度创作”。演奏者将静止的符号转化为鲜活的声音，赋予作品情感、温度与风格，就是“二度创作”。没有二度创作，再精妙的乐谱也只能停留在纸页，无法传递给观众，更无法抵达观众的内心。从指尖触键到弓弦流转，从气息控制到力度变化，演奏者以个人理解填补乐谱作品中留白的部分，让音符拥有了直击人心的力量。演奏者进行二度创作并非简单的复刻或机械的抄写，而是基于专业素养的艺术传递与升华。

对演奏者而言，二度创作的首要边界是尊重原作。尊重并不意味着

机械式地照本宣科，而是精准把握作品的创作背景、时代风格与情感内核并将其展现给观众。古典乐章的均衡严谨、浪漫曲目的深情浓烈、民族音乐的地域风情，都是作品不可剥离的底色，不容演奏者随意地颠覆，而需要演奏者保护、表现和发扬光大。演奏者需先深耕文本，读懂作曲家的创作意图，明晰乐句的结构、速度标记和表情术语等基础内容，在还原作品精髓的基础上，再进行个性化的表达。脱离原作的自由发挥，只会让表演沦为无本之木、无源之水。

边界之内，合理表达方能彰显个性。二度创作从不排斥个人风格，相反，独特理解正是表演的魅力所在。同一首经典曲目，不同演奏者的触键、弓法、呼吸处理各有差异，却能传递出别样韵味。有的演绎温婉细腻，

有的激昂奔放，有的沉静深邃。这种差异，是演奏者人生阅历、审美情趣与技术功底的自然流露，是在框架内的精准发挥和个性诠释。合适程度的个性表达，能让经典作品常演常新，让听众在熟悉的旋律中收获全新的感动与艺术领悟。

边界之外，过度创新则会背离艺术本真。当下，部分表演为吸引眼球，肆意篡改旋律、打乱结构、堆砌炫技技巧，将严肃作品改得面目全非。有的无视作品风格，用现代元素生硬拼接传统乐章，看似新颖，实则割裂了作品的文化根脉。对演奏者来说，这样的“二度创作”不仅是对原作的不尊重，更会消解音乐的艺术价值。真正的二度创作，从来不是哗众取宠、标新立异，而是在坚守底线的过程中不断突破、实现创新。

守住边界，二度创作方能释放三

重核心价值。其一，激活经典生命力。让百年作品适配当代审美，抓住经典作品中永恒的部分，将其与现代要素进行结合，使经典作品能持续打动不同时代的听众。其二，彰显演奏者人格。成熟的创作是技术与情感的融合，能让听众透过音符感知表演者的艺术态度。将作品中的核心情感与演奏者的技术有机融合在一起，调动观众内心最真挚的悸动，可使经典在新时代、新语境中充分发挥其艺术生命活力。其三，推动艺术传承发展。在对原作品尊重与创新的平衡中，不断精进表演技艺，持续丰富经典的内涵，形成对原作品内涵认识提升与自身表演技艺提升的良性传承闭环。在这样的不断突破中，将推动现代乐谱作品和演奏作品的良性互动，使当代乐谱作品和演奏作品彼此促进、不断提升，向观众提供越来越

当代社会在经济快速发展的同时，道德失范现象日益凸显，诚信缺失、价值观混乱等问题困扰着社会发展。儒家伦理思想作为中华文明的重要精神遗产，其蕴含的道德智慧与价值理念，为解决当代道德困境提供了重要的思想资源。

儒家伦理思想的核心价值体系

仁爱精神是儒家伦理思想的核心。孔子提出“仁者爱人”，将关怀尊重他人作为道德实践原则。它不仅体现了对亲人的情感，更延展为对社会成员的普遍关怀，形成推己及人之道。这种道德情感扩展机制，既承认血缘亲情基础，又强调社会责任升华。仁爱精神要求个体处理人际关系时保持同情共感，关怀他人福祉，建立和谐互信关系。礼义规范是儒家伦理体系的重要组成部分，承担维护社会秩序、规范行为准则的功能。孔子强调“克己复礼为仁”，礼是实现仁德的外在规范，蕴含文化价值，体现相互尊重、和谐共处要求。它约束引导个体行为，使道德原则可操作，提供行为标准，还承载文化传承功能，形成文化认同与道德共识。忠恕之道是处理人际关系基本准则，体现儒家对主体间性的理解。“忠”要求真诚不欺，“恕”强调推己及人。它结合自我认知与他者理解，要求个体真诚且能换位思考，为建立平等互信关系提供道德基础，基于道德自觉相互尊重，维护个体道德主体性，促进社会和谐稳定。修身齐家

儒家伦理思想的当代价值转化

传统仁义观念与现代公民责任意识在价值取向上十分契合。仁义观念强调个体道德责任，与现代公民责任意识理念一致。“泛爱众”可转化为公共关怀与责任感，义利观为职业道德与公德提供支撑。经创造性转化，仁义观念能为培育公民社会责任感等提供精神资源，推动公民道德建设发展。礼治精神与法治社会在治理理念上互补。礼治强调道德教化与自律，注重和谐；法治强调制度规范与强制力，注重规则与权利保障。礼治为法治提供道德文化支撑，法治为礼治提供制度保障。当代社会治理中，二者结合可形成德法共治格局。中庸思维对价值多元时代的道德挑战有一定调适作用。中庸强调辩证思维，反对极端。在当代社会，它为处理价值观冲突提供了智慧，既承认多元又坚守底线，既尊重差异又追求共识，有助于寻找平衡点，促进和谐稳定，还为应对道德困境提供指导。德治理念在当代社会治理中有创新价值。德治强调提升治理者道德素质与示范作用，引导道德自觉。在现代治理中可转化为具体实践，强调道德教化的基础性作用。创新运用需与现代理念结合，坚持法治原则，发挥道德引领教化功能，使德治法治相辅相成。

儒家伦理思想对个体道德建设的指引

儒家自我修养理论为个体人格完善提供了指导与路径。修齐工夫重“内省”“慎独”，培养道德自律意识，有利于现代人自我约束与责任意识的养成；强调持续道德实践与品格锤炼，通过反思改进不足，为现代人格教育提供启示。在当代社会，其倡导的精神追求有助于个体超越功利，追求更高价值。诚信原则是儒家伦理的重要内容，在当代职业伦理建设中有现实意义。儒家视诚信为立身处世根本，在市场经济背景下，它是职业基本准则，要求从业者恪守承诺、诚实守信，能促进职业共同体良性发展。当前社会诚信缺失问题较为突出，重拾儒家诚信传统对重建职业伦理体系有重要价值。孝悌观念是儒家伦理的重要内容，对重塑当代家庭伦理关系有着积极意

儒家伦理思想对当代社会道德建设的启示

周田田

义。孝道为养老提供道德支撑，包含物质赡养与精神关怀；悌道有助于建立和睦的家庭关系。当代家庭结构变化，传统伦理受到冲击，批判继承孝悌观念，保留其合理内核，可为现代家庭伦理建设提供资源。儒家义利观为当代利益追求提供价值准则。主张“见利思义”“义然后取”，追求利益应守道义。在市场经济背景下，它为处理利益与责任关系提供了智慧，要求经济主体承担社会责任，关注利益获取的正当性。面对拜金与功利主义，其义利统一、以义制利的取向，有助于人们树立正确利益观，平衡物质与精神追求。

儒家伦理思想融入社会道德建设的路径

公共文化空间的建设，涵盖图书馆、文化馆、博物馆等场所，应系统呈现儒家伦理思想的历史演变与现代价值，使公众在文化熏陶中提升道德素养。群众性文化活动如志愿服务、社区互助等，将仁爱、互助等传统美德转化为具体实践，在行动中培育向善向美的社会风尚，推动儒家伦理思想真正融入人民生活。应构建相关激励机制，对践行道德规范的个人与组织予以表彰和支持，形成崇德向善的制度导向。社会治理体系应吸纳礼治思想中的合理要素，在基层自治中发挥道德规范的柔性约束功效，通过村规民约、社区公约等形式，将儒家伦理思想转化为共同遵循的行为准则。制度与道德的良性互动，既可为道德实践提供外部支撑，又能使制度运行具备深厚的文化底蕴，推动形成德法兼治的社会治理格局。主流媒体承担着价值引领的重要职责，应通过典型人物宣传、道德模范评选等方式，传播仁义礼智信等核心价值，形成强大的道德示范效应。网络空间作为新兴公共领域，需加强伦理规范建设，引导网民恪守网络道德，营造清朗有序的网络环境。各类社会组织应积极参与伦理共识的形成进程，在行业规范、职业道德等领域发挥作用，使儒家伦理思想在公共领域转化为广泛认可的价值准则，为社会和谐稳定奠定坚实的道德基础。

儒家伦理思想作为中华民族的宝贵精神财富，其蕴含的道德智慧与价值理念对于当代社会道德建设具有重要的启示意义。通过创造性转化、创新性发展，儒家伦理思想能够为解决当代道德困境、提升社会道德水平提供思想资源与价值支撑。

（作者系山东建筑大学马克思主义学院讲师）

音乐表演中“二度创作”的边界与价值

——基于演奏者视角

周 杨

一段乐谱，何以在不同演奏者手中呈现出截然不同的韵味？一次登台，如何在忠于原作与彰显个性之间寻找平衡？在音乐表演领域，二度创作早已不是一个陌生概念，它是演奏者对作品的理解、诠释与二度塑造，也是连接乐谱与听众的重要桥梁。立足演奏者视角，明晰二度创作的边界，挖掘二度创作的艺术价值，既是对经典乐谱的守护，也是对表演生命力的激活。

二度创作，是音乐表演的灵魂所在。作曲家完成旋律、和声、节奏等文本书写，是“一度创作”。演奏者将静止的符号转化为鲜活的声音，赋予作品情感、温度与风格，就是“二度创作”。没有二度创作，再精妙的乐谱也只能停留在纸页，无法传递给观众，更无法抵达观众的内心。从指尖触键到弓弦流转，从气息控制到力度变化，演奏者以个人理解填补乐谱作品中留白的部分，让音符拥有了直击人心的力量。演奏者进行二度创作并非简单的复刻或机械的抄写，而是基于专业素养的艺术传递与升华。

对演奏者而言，二度创作的首要边界是尊重原作。尊重并不意味着

机械式地照本宣科，而是精准把握作品的创作背景、时代风格与情感内核并将其展现给观众。古典乐章的均衡严谨、浪漫曲目的深情浓烈、民族音乐的地域风情，都是作品不可剥离的底色，不容演奏者随意地颠覆，而需要演奏者保护、表现和发扬光大。演奏者需先深耕文本，读懂作曲家的创作意图，明晰乐句的结构、速度标记和表情术语等基础内容，在还原作品精髓的基础上，再进行个性化的表达。脱离原作的自由发挥，只会让表演沦为无本之木、无源之水。

边界之内，合理表达方能彰显个性。二度创作从不排斥个人风格，相反，独特理解正是表演的魅力所在。同一首经典曲目，不同演奏者的触键、弓法、呼吸处理各有差异，却能传递出别样韵味。有的演绎温婉细腻，

有的激昂奔放，有的沉静深邃。这种差异，是演奏者人生阅历、审美情趣与技术功底的自然流露，是在框架内的精准发挥和个性诠释。合适程度的个性表达，能让经典作品常演常新，让听众在熟悉的旋律中收获全新的感动与艺术领悟。

边界之外，过度创新则会背离艺术本真。当下，部分表演为吸引眼球，肆意篡改旋律、打乱结构、堆砌炫技技巧，将严肃作品改得面目全非。有的无视作品风格，用现代元素生硬拼接传统乐章，看似新颖，实则割裂了作品的文化根脉。对演奏者来说，这样的“二度创作”不仅是对原作的不尊重，更会消解音乐的艺术价值。真正的二度创作，从来不是哗众取宠、标新立异，而是在坚守底线的过程中不断突破、实现创新。

守住边界，二度创作方能释放三

重核心价值。其一，激活经典生命力。让百年作品适配当代审美，抓住经典作品中永恒的部分，将其与现代要素进行结合，使经典作品能持续打动不同时代的听众。其二，彰显演奏者人格。成熟的创作是技术与情感的融合，能让听众透过音符感知表演者的艺术态度。将作品中的核心情感与演奏者的技术有机融合在一起，调动观众内心最真挚的悸动，可使经典在新时代、新语境中充分发挥其艺术生命活力。其三，推动艺术传承发展。在对原作品尊重与创新的平衡中，不断精进表演技艺，持续丰富经典的内涵，形成对原作品内涵认识提升与自身表演技艺提升的良性传承闭环。在这样的不断突破中，将推动现代乐谱作品和演奏作品的良性互动，使当代乐谱作品和演奏作品彼此促进、不断提升，向观众提供越来越

多的优秀作品。

在舞台实践中，把握二度创作的分寸，更考验演奏者的综合修养。许多青年演奏者急于展现技巧，却忽略了作品的情感底色。也有人一味模仿名家版本，失去了专属于自己的特色。成熟的表演者懂得，技术为表达服务，个性为作品增色。他们会在练习阶段反复研读乐谱、查阅史料，充分了解乐谱作品的时代背景、情感内涵和精神内核。在排练中与伴奏、指挥充分沟通，反复切磋，提升自身和团队对乐谱的理解与配合度。在舞台上演奏时，会放下杂念，以真诚的情感为帆，以技巧为桨、以乐谱为舵，驾驶着乐曲这艘小船，带领观众共同畅游在音乐的海洋中。这种收放自如二是二度创作的理想状态，也是众多演奏者一生追求的艺术境界。

同时，二度创作也应兼顾时代性与大众审美。优秀的演绎既能守住经典作品的原汁原味，又能以当代听众易于接受的方式呈现，让经典音乐走进普通人的生活，形成艺术共鸣。无论是音乐厅的正式演出还是校园、社区的表演，演奏者都应在边界之内寻找与观众的情感共鸣点，找到适合当时环境的二度创作方式和技巧，让音乐既有艺术高度，又充满人间烟火气。

做好二度创作，演奏者需坚守先继承、后表达的原则。先深耕乐谱、夯实技术，读懂作品的根与魂。而后再融入情感、释放个性，让表演有温度、有态度。最终守住艺术和技术的分寸，让个性服务于作品，而非凌驾于作品之上。从乐谱到舞台，从符号到乐谱，二度创作是传承、是创作、更是升华。

音乐因诠释而生动，表演因克制而高级。对演奏者而言，边界是底线，守护原作本真；价值是追求，赋予艺术新生。唯有在尊重中创新、在克制中表达，才能让每一次表演都成为有灵魂的艺术呈现，让音乐在传承与创新中绽放永恒魅力。

（作者系山东艺术学院讲师）