



摩崖石刻数字博物馆在浯溪碑林景区落成后,游客体验全面升级。

克孜尔红石林景区。

清晨的湖南永州祁阳浯溪碑林,江雾还未散尽。5月29日,记者跟随“全国经济媒体永州行”的队伍,走进这片千年来文人骚客竞相寻访的胜地。

在浯溪碑林,记者第一次与颜真卿的《大唐中兴颂》面对面。公元771年,元结邀请颜真卿将这篇300余字的颂文书写出来,并镌刻于崖壁。“文绝、字绝、石绝”,人称“三绝碑”。历经千年风雨剥蚀,许多笔画早已模糊难辨。

“深度大于0.01毫米的刻痕,都能通过数字技术还原出来。”浯溪碑林风景区管理处副主任周建辉说。2023年浯溪碑林启动的“数字焕活计划”,通过高精度图像采集和计算机视觉算法,对505方石刻进行亚毫米级精度的数字还原,让那些几乎已看不清的碑文在屏幕上重新变得清晰。

技术团队不仅让碑文“重生”,也让历史人物“活”了过来。在摩崖石刻数字博物馆,记者以苏轼的形象创建了一个数字人,走进虚拟的古代浯溪场景,与元结对话,看颜真卿挥毫。历史就这样在科技赋能下以极富创意的形式重现。

当日下午,记者团到了零陵古城,画风从科学技术的“炫”转向人间烟火的“暖”。

零陵区文化旅游体育局局长何兰打了个比方:“永州像一卷厚重的史书,零陵就是它精致的扉页。”今年,大西门历史文化街区焕新迎客。青石板路、雕花窗棂、飞檐翘角……清代“两纵七横十八巷”的肌理被完整保留。站在霞客渡旁,看潇水穿城而过,令人想起柳宗元笔下“日晴潇湘渚”的清雅明媚。入夜后,大西门广场响起音乐,群众广场舞大赛火热开启,现场人头攒动,欢呼声此起彼伏。“群众活动自带人气与温度,让古城避免了单纯商业化,这才是文旅聚人气的最好方式。”有媒体同行感叹。

转入柳子街,更浓的烟火气扑面而来。这条550米的古街,曾是湘桂通衢中的官道。街区两侧的非遗店铺中,竹叶般的女书元素比比皆是。在一家小店里,团扇扇面上的女书字体纤秀飘逸,老板说,游客在这里还可以现场学写自己的女书字体的名字。最令人难忘的是“柳子家宴”,永州血鸭香辣浓郁,零陵喝螺鲜爽可口,水口山牛扣软糯醇厚……“每道菜都承载着百姓对柳宗元的追忆,2019年柳子家宴被列为永州市市级非物质文化遗产。”何兰说。

翌日,零陵向南,进入道县。楼田

本报记者 刘源隆 文/图

千年文脉的当代表达

湖南永州：

新疆拜城：

旅游造福一方百姓

本报记者 王思超 文/图

“落地大窗外的景色就像外星球上的红色石林,大气磅礴的气韵尽收眼底。坐在这里喝一杯咖啡,太惬意了。”5月底,中国台湾游客林昊来到新疆拜城县克孜尔景区,他在位于红石林崖巅的临崖页之筑抹茶馆品尝拿铁时感慨。

拜城县克孜尔景区由红石林景区、烈焰泉景区两大自然景观类景区组成。红石林位于克孜尔乡与黑英山乡之间,典型的雅丹地貌呈现赤红色砂岩荒漠景观,姿态万千、十分壮美。烈焰泉这一地质奇观是地球在数亿年变迁中,地下的天然气通过砂岩裂缝向上溢出,将地下水带出形成的一道特色的气象景观,遇上明火后泉水上即可点燃,成为荒漠中的一道烈焰。

临崖页之筑抹茶馆位于悬崖边,在馆内可通过落地窗观看崖壁下的红石林。“我们充分利用了红石林地貌,选择了这块崖壁

建成抹茶馆,让游客在欣赏完红石林后有一处休息的地方。”临崖页之筑抹茶馆负责人欧晓宇说。

拜城县克孜尔乡铁提尔村的年轻小伙依米热尼·艾合买提在这里工作。他说:“像我这样的本地员工有5个,每月收入4000元。我们除了制作咖啡、茶饮外,还通过抖音推广克孜尔景区。”

抹茶馆投资方浙江君兰文旅有限公司总经理朱齐鹤说:“浙江省温州市和阿克苏地区拜城县是对口帮扶关系。通过招商引资,我们投入600万元在克孜尔景区打造了两座抹茶馆,各具特色。临崖页之筑抹茶馆营业刚满一个月,接待了全国各地的游客,他们都很喜欢在这喝咖啡。”

走在红石林中,周边满是耸立的砂岩柱体,根据形状的不同,它们有了“通天门”“骆驼商队”等名称。烈焰泉则是一片戈壁中的神奇景观,尽管是中午,却有很多自驾游游客慕名而来。

来自克孜尔乡米斯买力村村民古丽克孜·艾买尔在景区工作已经两年多了。“我们的工作主要是做好服务,为游客提供向导,沿途提示游客注意脚下安全,以及维护景区内的步道、扶手等设施设备,每月收入能有6000元。”古丽克孜说。

据了解,克孜尔景区自2023年开发以来,已相继投入9000余万元,建设游客中心、旅游公路、停车场、步道、区间车等设施,有效带动了当地就业。数据显示,今年1月以来,克孜尔景区已累计接待游客达6.43万人次,同比上年增加73.89%。

新疆克孜尔生态旅游开发有限责任公司总经理饶德友说:“拜城县旅游资源丰富多彩,有世界文化遗产地克孜尔石窟。2025年,红石林景区被评为国家4A级旅游景区,烈焰泉也成为网红景观。下一步,克孜尔景区将继续整合拜城县旅游资源和产品,将克孜尔石窟游客中心与克孜尔景区整合在一起,进一步打造天山以南重要的旅游目的地。”

自5月15日在广东省广州市海珠区文化馆(广州市海珠区非物质文化遗产保护中心)开幕以来,“千年陶艺 海珠凝辉”国家级非遗石湾陶塑技艺传承展日均接待观众数百人次,其中既有老一辈人前来寻味“石湾公仔”的情怀,也有年轻群体打卡拍照、开展亲子研学。在这里,千年陶艺走出“南国陶都”佛山石湾,走进“老广”生活。

本次展览由海珠区精神文明建设办公室、海珠区文化广电旅游体育局、佛山市文联、海珠区文联主办,是2026年海珠区“英雄花开英雄城”系列文化活动之一。海珠区文化馆馆长陈宇华介绍,本次展览是广佛陶艺同源、文脉相连的当代延续,也是跨越70余年的广佛文化之约。

佛山石湾素有“南国陶都”的美誉,“石湾瓦,甲天下”的美名流传千载。2006年,石湾陶塑技艺入选首批国家级非物质文化遗产名录。历经千年积淀,石湾陶艺凭借精巧工艺与生动造型,成为岭南文化代表性艺术瑰宝。广佛两地地缘相近、文脉相融,海珠区更是石湾陶艺传承传播的重要阵地。新中国成立初期,石湾陶业日渐式微,传统技艺一度面临失传。广州市原市长朱光牵头成立广州人民美术社,设立石湾陶瓷雕刻工场,汇聚众多陶艺名家,全力抢救、保护传统陶塑技艺。此后,广州兴建专业陶瓷创作生产厂区,落户海珠区,深耕陶艺创作,推动石湾陶艺从民间作坊模式迈向现代艺术产业发展新阶段。这段历史是广佛同心守护岭南文脉的生动见证,也为如今海珠区推广传承石湾陶艺打下坚实基础。

陈宇华介绍,国家级非遗石湾陶塑技艺传承展共展出61位陶艺名家的近百件精品力作,以及广佛两地青少年优秀陶艺作品50余件。展品兼具传统底蕴与时代审美,既有经典传统陶艺作品,也有贴合大众审美的创新陶艺佳作,题材多元、风格各异,其中既有潘柏林、封伟民等名家的经典之作,也有中青年艺术家的实验性陶塑,呈现石湾陶艺从“民间工艺”到“当代艺术”的发展历程。

在展览现场,广州职业技术大学教师潘广斌感叹,以前只知晓“石湾公仔”,不知其背后故事,深入了解石湾陶塑技艺的契机甚少。而这次展览让他看到了石湾陶艺传承的火种以及在新时代绽放的光彩。

本次展览还特设广佛青少年陶艺专区,展出广佛学子的原创作品。其中,作品《广佛同辉,花开双城》以“广、佛”字形融合木棉与玫瑰,象征双城同心、薪火相传。不少观展学生说,愿意学习石湾陶塑,成为技艺传承的新生力量。

国家级非遗石湾陶塑技艺代表性传承人、中国工艺美术大师潘柏林说,石湾陶艺唯有扎根生活、贴近群众才能永葆生机。海珠区搭建优质公共文化展示平台,让非遗走出工作室、走进市民视野,同时依托青少年群体拓宽传承路径,为非遗传承注入青春活力。广佛文脉同根同源,此次展览既是艺术作品的集中展示,更是两地非遗传承理念的深度交流。广东省工艺美术协会、石湾陶艺学会等专业机构称赞本次展览规模大、水准高、阵容齐、文脉深,是近年来广佛地区具有代表性的石湾陶塑技艺传承展,为行业发展树立了标杆。

据悉,佛山陶瓷艺术界将持续深化与海珠区在文化领域的交流合作,搭建常态化文化交流平台,聚力陶艺人才培养与非遗创新创作。海珠区文化馆也将以本次展览为契机,持续开展非遗进校园、陶艺公益体验等惠民文化活动,不断拓宽非遗传播普及渠道,让千年窑火文脉在岭南大地薪火相传、生生不息。



▲ 展览现场。 许建梅 摄

“戏聚”会昌,这片红土何以好戏连台

本报记者 王竹青

5月29日,伴随着“台湾民歌之父”胡德夫在江西会昌戏剧小镇的古榕树下唱响《大树赞歌》,一年一度的戏剧盛会“会昌戏剧季004”在此启幕。这棵千年古榕根深叶茂,正如会昌戏剧本身的“生长”——向下扎根,向上开花。从国际经典剧目创新演绎到本土戏曲焕新出圈,从名家驻镇深耕创作到八方游客慕名打卡,这座赣南的县域小镇,为何能年年好戏连台、岁岁热度不减,持续释放强劲的“戏剧引力”?

开幕当天,4部作品在会昌戏剧小镇首演。锦绣剧场内,导演赖声川的古宅游动式戏剧演出《梦游》,带领观众游走于百年老宅之中,开启一场独一无二的“游园惊梦”。

赖声川介绍,《梦游》是由“话剧+赣剧”的形式营造的一场沉浸游动式演出。以百年老宅为舞台,打破传统舞台边界,采用“移步换景、沉浸式游走”的演绎模式,每一间房屋里面都有戏。观众穿过一间一间房屋,跟着演员一起探讨梦与醒、真与假、生命的价值以及创作本身的奥秘。国家级非物质文化遗产代表性项目赣剧也在实景演绎中焕发全新活力,本土戏曲在这里实现了创造性转化、创新性发展。

西方戏剧亦在这座东方小镇找到共鸣。此次戏剧季的开幕大戏《海姐·盖柏乐》,由国际戏剧导演特拉维斯·普雷斯顿进行驻镇创作,艺术家、诗人朱迪·石茵担任戏剧创作,美国剧场设计师克里斯托弗·贝雷卡担纲舞美设计。这部被西方戏剧界反复诠释了一个多世纪的易卜生经典之作,在赣南的山水之间,以更新颖、诗意的方式,呈现出不一样的面貌。

“这里是艺术家发展作品最完美的环境。”特拉维斯坦言,在西方,易卜生常被“囚禁”在现实主义框架里,但中国演员团队的表情“解放”了这个戏,让他感到惊艳。吸引特拉维斯留下来安心创作的,是该小镇具有前瞻性的“反客为主”艺术家驻镇计划,搭建大师工作坊、编剧之家等平台,让艺术家深度扎根。

这正是江西在做的事情,其打造的不只是一个景区,更是戏剧“生态”。近年来,江西深入实施艺术创作“四名工程”——创作名曲、创排名剧、推出名展、选树名家。而会昌以戏为媒,将县城老街区改造为会昌戏剧小镇,老祠堂成为剧场,街屋成为排练场,绘就“戏剧+文旅”的发展新图景。

在这里,游客能亲身感受戏剧名

人、名作与赣鄱文化的一次次惊喜创新。今年的戏剧季恰逢《暗恋桃花源》首演40周年,林依晨、陈汉典主演的传承版,还有张震和萧艾主演、胡德夫特别出演的《江/云·之/间》,杨丽萍担任艺术总监的舞蹈剧场《天地树》,郝蕾首次执导的话剧《诛》将齐聚会昌,把会昌戏剧小镇打造成一座巨大的“戏剧桃花源”。

戏剧季期间,《人间电影院》《一绳一狮一少年》及赣南师范大学户外表演专场,“小镇环游记”“小镇会客厅”“赖声川大讲堂”“系列工作坊”等30余部国内外优质戏剧佳作、近400场演出及文化交流活动轮番上演,为戏剧爱好者和游客带来沉浸式艺术体验。画展、摄影展、学生作品展散落在小镇各处,营造浓厚艺术氛围;各类戏剧工作坊、手作DIY吸引游客以趣味角度走进戏剧世界,品戏、入戏、游戏。

从文化“输血”到“造血”,戏剧名家、名剧在这座赣南小城集聚、碰撞、裂变,越来越多国际知名戏剧团队将新剧首演放在这里,开启传统与现代、本土与国际、艺术与生活的多维对话。



赣剧《牡丹亭》精彩亮相。 余君 摄