



用展览讲述“联结”故事



▲ 郑州博物馆推出的无障碍特色讲解服务。 郑州博物馆供图

▼ 观众在参观“玉米·黄金·美洲豹——玛雅与安第斯古代文明大战”

本报记者 卢旭 摄



策展人语

► 首都博物馆副馆长 谭晓玲

2026年是中国与秘鲁建交55周年,2027年将迎来中国与墨西哥建交55周年。此次首都博物馆以文物为纽带,让中华文明与美洲古老文明跨越山海,展开了一场穿越时空的对话。

此次展品规模空前,亮点纷呈。“玛雅的世界”部分在既往巡展基础上新调集一批墨西哥文物,90%展品为首次来北京展出;“王的宝藏”部分首次全面展示秘鲁西潘王陵遗址考古成果,深度揭秘莫切贵族葬俗与高超的金属工艺,其中80%的文物首次来华,50%为首次离开秘鲁对外展出;“大自然的精灵”部分以故事性叙事展现人与动物的情感联结,参展文物均为首次来华。我们希望通过珍贵文物为媒,深化文明对话,拓宽文化交流,在传承古老文明的同时为文化创新注入活力,为构建人类命运共同体筑牢深厚的文化根基。

“玉米·黄金·美洲豹——玛雅与安第斯古代文明大展”

► 郑州博物馆副馆长 郭春暖

铭文是最贴近历史现场的第一手见证,3000年的时光在吉金之上凝结成不朽的文字。每一道划痕都曾在炉火中淬炼,每一个字符都承载着先人的智慧与情感,它们是穿越时空的信使,为我们讲述着华夏文明初生时的壮阔故事。“铭铸华夏——两周中原列国青铜展”以青铜铭文为独特视角,让这些“铸在青铜上的国家档案”成为历史叙事的主角。

“铭铸华夏——两周中原列国青铜展”

► 上海青浦区博物馆 张力华

半个多世纪以来,青浦的崧泽、福泉山两大史前文化遗址考古成就丰硕,出土了大量珍贵文物。本次展览的出发点,是如何以更广阔的视野把这些文物汇聚起来讲述同一个话题。中国现代考古学泰斗苏秉琦曾说过:“中华文明起源靠‘裂变、撞击、融合’形成,长三角从崧泽到良渚的演进,是区域文明熔合为一体的典型样本。”这句话让我们最终确定了展览的立意:以青浦崧泽、福泉山两大遗址的考古成果为基础,探寻当代“长三角一体化”的深厚历史与文化基因。

令人欣慰的是,展览计划和方向得到了长三角多家博物馆和考古机构的积极响应和配合,得以让148件文物相聚青浦——这是一次长三角史前文明瑰宝的集结,是对上海文明基因的探寻,也是区域文化共同体历史渊源的实证。

“星耀东方——青浦考古与长三角文明探源”展

► 沈阳新乐遗址博物馆馆长 曾阳

辽河,滋养着北方大地,更串联起辽河流域史前文明从萌芽、发展到成熟的完整序列,见证了史前文明的传承与演进。7200年前的新乐文化在辽河流域早期文明中承上启下、联通四方。新乐先民临河而居、营宅筑屋、制器造物、崇鸟敬天,留下鸟形木雕这一史前艺术巅峰之作,印证辽河文明的高度。

展览以馆藏文物为媒介,追溯新乐文化,展现其在辽河流域文明进程中的重要地位;以鸟纹图腾为切入点,与全球同期文明展开对话,探寻中华文脉的源远流长与跨时空共鸣。

“一鸟越古今——新乐文化联结世界文明”展

在首博遇见玉米、黄金与美洲豹

本报记者 刘源隆

南美洲安第斯山脉与中美洲墨西哥湾沿岸,曾是美洲五大文明诞生的核心场域。奥尔梅克、玛雅等文明在今天的墨西哥东南部、危地马拉等地生根发芽;安第斯文明则沿着南美洲西海岸的崇山峻岭,在秘鲁、厄瓜多尔等国境内绵延发展。

作为首都博物馆“世界文明交流互鉴”系列展览之一,“玉米·黄金·美洲豹——玛雅与安第斯古代文明大展”近日在首都博物馆开展。展览汇聚了墨西哥、秘鲁两国20余家文博机构的约800件馆藏精品,以“玉米”“黄金”“美洲豹”3个关键词为线索,分为“玛雅的世界”“王的宝藏”“大自然的精灵”

3个部分。策展人邵欣欣说:“我们想让观众走进玛雅人的精神世界。”展厅空间按照玛雅人心目中的宇宙构成设计——上界、中界、下界,以及四方大地的空间秩序。在展线组织上,策展团队将文物展示与玛雅神话《波波尔·乌》中天地创世、英雄双子救玉米神的情节相结合。“玉米和美洲豹是贯穿整个展厅的视觉线索,观众可以循着这两个元素参观完整个展览。”她说。

在“玛雅的世界”部分,一件兔子浮雕印章格外引人注目,它是来自玛雅古典时期的陶制品。邵欣欣表示,在玛雅神

话中,月亮女神伊希切尔常怀抱兔子坐在月亮上。和中国神话相似,兔子既隐喻月相盈缺的规律,又昭示生命轮回的神圣契约。

如果说“玛雅的世界”充满了神秘色彩,那么“王的宝藏”则闪耀着黄金的光芒。策展人赵雅卓站在一件秘鲁莫切文化的金冠饰前,向记者讲述了它背后的传奇故事。“这件金冠饰是安第斯冶金工艺的巅峰之作,中央是具有猫科动物特征的人面,双目以凤凰石与金圆片镶嵌,脸部周围延伸出8条类似章鱼的触手。”据莫切文化西潘王陵发掘者、考古学家沃尔特·阿尔瓦推

测,这件冠饰是1988年西潘考古区遭大规模盗掘时流失的文物,2006年由伦敦警察厅查获,经多方协作才回到秘鲁。

走进“大自然的精灵”展厅,画风轻快起来。策展人魏祯说,这里以少年视角贯穿始终,由一只叫做“少年巴兰”的美洲豹全程导览,还设置了十大核心互动展项,观众可以在动物宾果游戏中认识物种,在气味声音装置前感受雨林,甚至能动手制作电子版玉米粽。

走出展厅,首都博物馆地下一层的沉浸式体验空间里,“雨林秘境”主题打卡墙前排起了长队,还有VR体验区,观众正全景“游览”墨西哥库库尔坎金字塔;文创区里,秘鲁羊驼毛制品和光明女神闪蝶标本成为最抢手的纪念品。一位带着孩子参观的家长说:“这不仅是一次参观一个展览,更像一次穿越到美洲大陆的旅行。”

吉金文字串联两周800年历史

本报记者 张莹莹

近日,由河南省文物局主办的“铭铸华夏——两周中原列国青铜展”在郑州博物馆向公众开放。展览汇聚30多家文博单位的200余件青铜器文物。一位观众感叹:“仿佛能透过这些青铜器,感受到两周时期的礼乐文明。”

青铜铭文作为两周文明的重要史料,载册命之典,铭世族之系,记征战之功,生动诉说着周代的历史辉煌。两周时期文化

交流日益密切,中原地区列国邦交、征战频繁,不同文化兼收并蓄。同时,夷夏交融、和合共生,四方部族受中原文化影响,促进了中华民族多元一体格局的形成。

郑州博物馆副馆长郭春暖介绍,展览通过吉金文字串联起完整的历史脉络:从西周创立礼乐与宗法制度,以分封制将家国一体的统治方式播撒四方,到东周列国在征伐与交融中形成共同的华夏身份认

同,清晰展现了中华文明如何从多元走向一体,为后世大一统格局奠定了坚实基础。展览分为4个部分。第一部分“鼎革”讲述周承殷制,西周建立起礼乐、宗法、等级等一系列制度,成就了灿烂的周代文化。第二部分“分封”展现西周家国一体治理制度,周王室将宗族等级制度与诸侯侯分封制紧密结合,以藩屏周。第三部分“融汇”聚焦列国间在礼乐、征伐、联姻等方面

的交流互动。第四部分“归一”阐释文化交流碰撞,最终从多元走向一统。

河南省文物局相关负责人介绍,此次展览精选的200余件青铜器,多数铸有铭文。这些铭文为观众打开了通往历史深处的一扇窗。

值得一提的是,开展当天,郑州博物馆特别推出了无障碍特色讲解服务。来自郑州师范学院特殊教育学院的专业教师与馆内资深讲解员协同配合,为听障观众提供全程手语讲解。讲解员从青铜器的形制、纹饰、铭文等维度,系统解读“铭铸华夏”特展;手语老师用精准流畅的手势,将历史信息同步传递。

历史上的“长三角一体化”

黄艺芹

“星耀东方——青浦考古与长三角文明探源”特展近日在上海青浦区博物馆开展。展览以考古实证为依托,深度解读长三角地区“地缘相近、人文相亲”的深厚文明渊源。

展览立足青浦崧泽、福泉山两大史前遗址核心成果,精选了148件新石器时代珍贵文物,包括动植物遗存、陶器、石器、玉器等多个品类,涵盖马家浜、崧泽、良渚至广富林文化序列,马家浜文化彩绘陶塑小猪、良渚玉琮和玉璧等代表性文物集体亮相,

是长三角史前文明瑰宝的一次集中展示。

以“从‘上海之源’到‘文明高峰’,再到‘一体化基因’”为核心脉络,展览分三大单元层层递进,展现长三角文明发展历程。第一单元“崧泽之光”着眼崧泽遗址,探寻“上海之源”;第二单元“福泉之巅”聚焦有“东方土筑金字塔”之誉的福泉山遗址等,揭示古国文明的辉煌;第三单元“交融共生”串联长三角多地史前遗址文物,实证5000年前已形成的文化共同体,溯源“长三角一体化”的深厚历史基因。

福泉山遗址出土的良渚文化有段石钺是良渚各类石器里形体偏大的一件,是良渚石器中的精品。整件石器通体经精细打磨抛光,表面平整光滑,尽显良渚先民高超的石器打磨工艺。这件石钺出土于贵族大墓,通体没有使用痕迹,印证其并非寻常劳作器具,而是墓主人身份地位的象征,是良渚社会等级分化、礼制形成的直接物证。同址出土的细刻纹双阔把陶甗是良渚文化陶器的一件代表性器物,器身布满精细的细刻鸟纹图案,器

物流口下方还装饰有圆形刻纹,肩腹部均匀分布着凸棱纹,整体看起来就像一只正扇动双翅的鸭子,既灵动又古朴典雅。

此外,崧泽文化陶豆尽显崧泽先民出色的造型能力;来自苏州等地的鸟形陶塑、人面纹陶钵、四足方壶等器物,集中展现了崧泽先民精湛的制陶技艺与独特审美。而崧泽遗址出土的马家浜文化陶塑小猪和福泉山吴家场墓地出土的良渚玉琮,是上海史前家猪驯化与长三角史前文明交融共生的核心物证。

在展陈设计上,此次展览将考古成果与沉浸式参观体验深度融合,运用场景复原、多媒体展示等,生动还原史前先民的生产生活图景,让观众在观展中触摸文明温度、感知历史厚度。

一只飞越7000年的木雕鸟

本报记者 葛鑫 通讯员 史乐琳

“原来7000年前就有这样精致的雕刻艺术。”“古埃及有太阳鸟的神话,还有欧洲的不死鸟,和新乐先民的鸟图腾都很像。”在沈阳新乐遗址博物馆近日开展的“一鸟越古今——新乐文化联结世界文明”沉浸式特展展厅,几名观众对其中一件文物津津乐道。这是被誉为新乐遗址博物馆镇馆之宝的炭化木雕鸟。

炭化木雕鸟出土于新乐遗址,距今约7000年,是目前我国发现最早的木雕艺术品之一。鸟形简练,线条古朴,虽历经岁月炭化,却依然传递出辽河先民对天空、对远方、对图腾的想象与敬意。

特展以此为原点,汇集了新乐文化代

表性陶器、煤精制品等珍贵文物,并通过对比阐释,将辽河史前文明与同时期世界其他古文明的共性与特色生动呈现。

“古纹传拓·印记文创”文物拓印体验台前,一位观众正跟着工作人员的指导操作。她把宣纸覆盖在复刻的纹样模具上,用拓包蘸取红色颜料,轻轻拍打。不一会儿,一个完整的鸟图腾图案就清晰地呈现在纸上。“亲手把它拓下来,能感受到古人制作陶器的智慧。”这位观众一边欣赏着自己的作品一边说。

另一侧的“新乐古韵创华容道”区域充满欢声笑语。观众需要移动带有不同文物图案的滑块,拼出完整的陶器或炭化木雕鸟造型。游戏看似简单,里面却藏着文物造型和纹饰的知识,玩着玩着,新乐文化的基本面貌就悄悄被记住了。

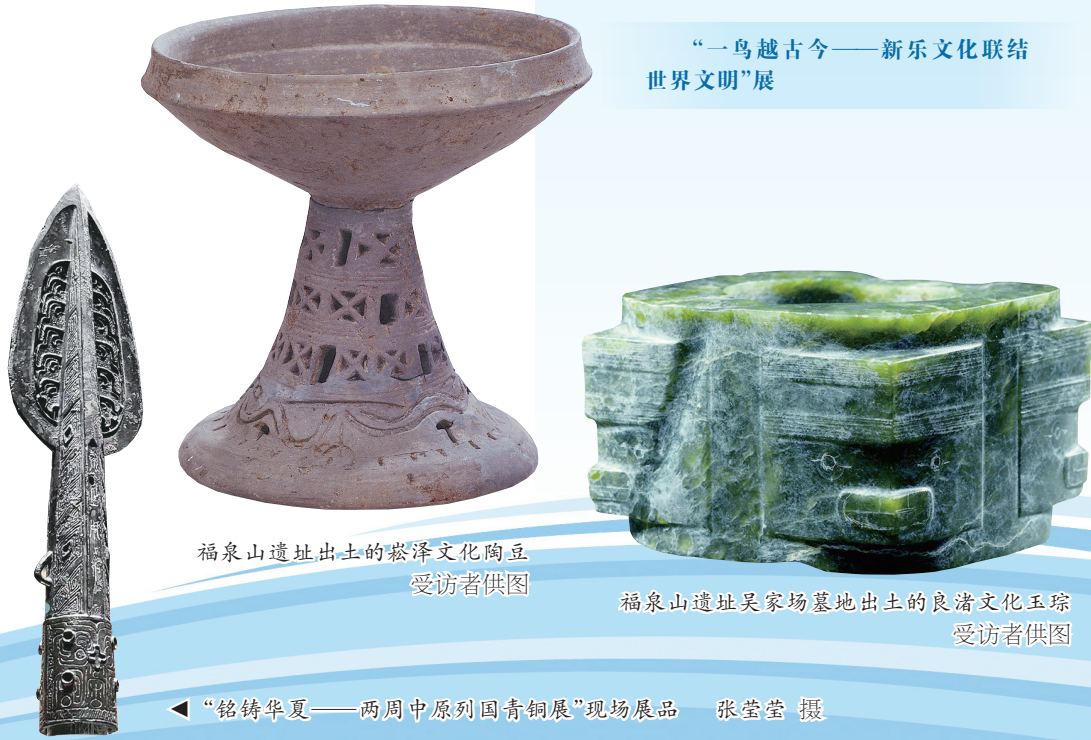
“大家看,这个纹路像不像字母‘Z’连在一起?这是新乐文化最典型的装饰手

法,叫之字纹……”展览期间,皇姑区珠江五校的手工制陶研学活动组织学生走进沈阳新乐遗址博物馆,学校的小志愿者现场作生动讲解。

随后,在专业制陶老师的带领下,学生动手体验,一团团泥巴在小手中搓成长条,有的盘成了陶罐,有的盘成了陶碗,还有的创作出天马行空的造型,每个人都不忘在器物表面郑重地压上一圈之字纹。

“原来古代人做陶器这么不容易。”“我这个虽然是歪的,但我觉得它就是7000年前的‘限量版’。”孩子们心满意足地捧着自己的作品,泥巴沾满了双手,文化却种进了心里。

未来,沈阳新乐遗址博物馆将持续深化馆校共建,推出更多优质文博教育活动,让辽河史前文脉在新时代焕发勃勃生机,成为联结过去与未来、沈阳与世界的“桥梁”。



福泉山遗址出土的崧泽文化陶豆 受访者供图

福泉山遗址吴家场墓地出土的良渚文化玉琮 受访者供图

◀ “铭铸华夏——两周中原列国青铜展”现场展品 张莹莹 摄