

北京这样作答“可感可及”

本报记者 高 婷 卢 旭

5月29日,北京市人民政府新闻办公室举行“开局起步‘十五五’”北京专场新闻发布会,全面解读北京市“十五五”规划。在这场发布会上,“文商旅体展融合发展”“滨水空间建设”“城市更新”等成为高频热词。这些宏大的命题,正在被一个个具体可感的场景所诠释——一条河、一张票、一个老小区,成为观察首都高质量发展的窗口。

一条河： 从“治水”到“治城”

从一条城市排水沟到市民、游客的水上会客厅,如今,亮马河国际风情水岸已成为北京市的一张文旅新名片,入选国际城市更新优秀实践案例库首期全球十大杰出实践。

“亮马河践行了‘人民城市’理念,实现了从‘空间营造’到‘场景营造’的跃升、从‘治水’到‘治城’的跃升。”北京市副市长文献在发布会上说,“便于倚靠的13度倾斜扶手、45厘米高的坐凳和挡墙、便于轮椅通

行的弧形旋转门……这些细节,都是和周边居民、商户一起商量着改出来的。”

这种“商量着办”的做法,正是“十五五”时期北京城市更新的方法论之一。北京市委常委、常务副市长夏林茂说:“口袋公园怎么建、老楼电梯怎么装、停车充电设施怎么布局,都将和大家一起商量着办,真正把民生实事办到群众心坎上。”

亮马河的经验已推广到坝河、清河、凉水河等滨水空间。面向“十五五”,北京将围绕中心城区和城市副中心,构建“两纵四横”的滨水空间格局——东西两纵分别以永定河文化带和大运河文化带为主体;四横廊道从颐和园到五河交汇,串联生态休闲、文化景观、城市景观与活力发展四大功能,今年将实现北护城河至北运河游船通航。

一张票： 百亿元消费背后的融合逻辑

“2025年的第十五届北京国际

电影节期间,我们创新推出北京电影生活节,试水‘票根经济’,实现一张票根打通文商旅体展多元消费场景。”北京市委常委、宣传部部长孙军民说,到了今年举办的第十六届北京国际电影节,“票根经济”2.0版直接带动消费180.2亿元。同期举办的春季北京书市,联动2000余家实体书店,带动消费1.15亿元。

一张票根,为何有如此大的“魔力”?朝阳区一家参与活动的电影院的负责人告诉记者:“观众凭电影票根,可以在周边商场、餐厅、书店甚至健身房享受优惠。反过来,在商场消费满额也能换电影票。以前各做各的生意,现在变成了一盘棋。”这正是“十五五”时期北京推动服务业发展的核心思路——“四个融合”:服务业与首都功能建设相融合、与先进制造业相融合、与改善民生相融合、与城市治理相融合。北京市委副书记、市长殷勇在发布会上说:“把资源和力量更多投入到提高发展质量、完善服务动能上。”

孙军民进一步表示,“十五五”时期,将充分发挥全国文化中心资源优势,创新文商旅体展融合发展模式,以文化更好赋能首都经济社会发展。围绕城市活力新片区建设,北京将打造东西南北各具特色的消费集聚区——东部大运河,办好“运上行”水景诗乐、大运河音乐节等活动,打造滨水魅力消费走廊,建设城市副中心文化旅游活力区;西部深化“生态+文旅+休闲+时尚+科技”融合,建设水城共融的生态休闲区;南中轴地区构建“博物馆群+艺术殿堂”矩阵,建设南中轴文博演艺区;北部奥林匹克中心区聚焦国际化、现代化、科技感,建设奥林匹克国际会客厅。

此外,北京市还将推出工业游、科技游、时尚游等融合线路,吸引海内外游客成为一部剧、一场展、一个节、一项赛事奔赴一座城。

一个老小区： 让民生改善可感可及

夏林茂用一组数据回应了民生关切:“十四五”期间,2000年底前建成的市属老旧小区基本完成改造。“十五五”时期,老旧小区、老城平房区、老旧管网“三老”改造仍是重点。

记者走进西城区一处刚改造完的老旧小区,看到小区不仅加装了电梯、更新了管网,还利用腾退空间建起了社区美术馆,定期举办居民摄影展。居委会相关负责人告诉记者:“改造前开了七八次议事会,怎么改、改成什么样,都是大伙儿投票定的。”

殷勇在发布会上说:“坚持一张蓝图干到底,确保率先基本实现社会主义现代化取得决定性进展。”而这张蓝图上,不仅有“四个中心”“京津冀协同发展”这样的国之大局,更有“让民生改善更加可感可及”的温暖承诺。

正如一位长期研究城市治理的专家说:“北京‘十五五’最大的特点,就是把宏大战略转化成了一个个老百姓看得见、摸得着的场景。一条河、一张票、一个小区,背后是城市发展逻辑的根本转变——从‘造城’回归到‘为人’。”

生动图像展现殷墟考古成果,同时在故事中融合商代饮食秩序与礼仪制度、王室生活与平民日常、饮食技艺与文化遗产,揭示中华饮食文化一脉相承的历史脉络,用趣味绘画开展历史启蒙与文化教育,引导少年儿童认识殷墟考古价值。《子商上学记》以商代小王子“子商”为主角,带领小读者沉浸式走进殷商校园。故事围绕礼、乐、射、御、书、数六艺展开,生动再现三千年前商代贵族子弟的学习日常。书中巧妙融入与子商学习内容相关的甲骨文,将文物知识与趣味故事相结合,兼具可读性与科普性,让考古成果变成孩子们能读懂、会喜欢的历史故事。

近10年来,中国社会科学院考古研究所持续在埃及、洪都拉斯、乌兹别克斯坦、罗马尼亚、巴基斯坦等国家开展联合考古工作,并于今年4月与中国古典文明研究院联合启动希腊“安杰洛卡斯特洛”考古项目。此次发布的《大道东风——中国社会科学院考古研究所赴外考古成果》《罗马尼亚库库特尼文化彩陶集萃》等成果,以考古实证推动全球文明交流互鉴。

《大道东风——中国社会科学院考古研究所赴外考古成果》系统梳理考古研究所赴外考古工作历程,以珍贵图片、翔实资料呈现与埃及、罗马尼亚、洪都拉斯、乌兹别克斯坦、巴基斯坦等国家考古合作项目,生动记录参与全球文明对话的坚实足迹,彰显中国考古“国家队”的国际担当与学术影响力。《罗马尼亚库库特尼文化彩陶集萃》由联合考古队员奔赴多家博物馆汇集而成,以高清图版与专业解读,深度展示库库特尼文化彩陶的艺术特色、工艺水平与文明价值,为中外彩陶考古、艺术史研究提供珍贵一手资料。两部图书的出版,为推动世界古代文明研究、讲好中华文明故事、促进不同文明交流互鉴搭建起学术桥梁。

发布会同期举行《科技考古集刊》《文化遗产保护集刊》首发式。两部集刊聚焦科技考古前沿方法、文物保护关键技术、文化遗产传承利用等重要方向,既是中国社会科学院科技考古与文化遗产保护重点实验室建设成效的集中展示,也是我国科技考古与文化遗产保护领域学术成果的系统呈现。

京剧茹派武生人才培养汇报演出收官

本报讯 (记者罗云川)近日,北京文化艺术基金2025年度艺术人才培养资助项目京剧茹派武生人才培养汇报演出收官。

茹派由茹莱卿创立,经茹锡九、茹富兰、茹元俊等数代传人接续发展。此次项目特邀茹派武生艺术第四代传人、京剧表演艺术家奚中路担任主教老师,叶少兰、杨少春、叶钧、叶金援、朱强、张关正、刘侗等组成专家团队,全程悉心指导、倾囊相授。

两场汇报演出精心遴选茹派经典武生剧目。首场演出,《武文华》《麒麟阁》《石秀探庄》《状元印》四出经典依次登台。李献洋、刘鹏飞、郭晓磊、王博文等人的表演赢得阵阵掌声。第二场演出上演《林冲夜奔》《连环套》,兼具武

戏之烈与文戏之韵,尽显戏曲多元魅力。陈麟、卫芃宇等人倾情演绎,赢得现场喝彩。

两日汇报演出落幕后,“京剧茹派武生艺术人才培养”研讨会暨结业仪式在北京京剧院举行。研讨会上,天津市青年京剧团优秀青年武生演员唐春园、北京京剧院优秀青年武生演员魏伯阳作为青年学员代表畅谈学习收获。石家庄市京剧艺术中心党支部书记李鹏飞、北京戏曲艺术职业学院院长吴蕾、中国戏曲学院京昆系副主任张威、中国戏曲学院教授张关正先后建言献策,共话戏曲传承发展。京剧表演艺术家奚中路、叶金援、叶钧、叶少兰依次发言,探讨茹派艺术精髓与传承要义。



汇报演出剧照 北京京剧院供图

江苏南京“门东艺术活动”一步一艺

本报讯 (记者王炜)5月30日至31日,作为2026南京艺术节系列活动之一的“门东艺术活动”在江苏省南京市老门东历史文化街区举办。活动以“无界舞台·自有回响”为主题,将城墙、街巷、亭廊转化为无边界剧场,实现“一步一艺、一巷一剧”的全域艺术沉浸。

2026“门东艺术活动”围绕“巷间乐潮”“街庭剧场”“浮光舞序”“青年艺屿”四大板块,推出70余场演出,涵盖先锋话剧、即兴戏剧、情景短剧、环境舞蹈等多元艺术形式,在门东城墙下、箍桶巷、陶家巷广场、

结庐市隐等近10处空间轮番上演,将街巷的自然景观与演出剧目的人文情感结合,以流动式、场景化、互动性的呈现方式,让艺术渗透进街区的每一处空间。

据悉,“门东艺术活动”已连续举办4年,从街头小剧场的实验开始,到如今贯通演出、展览、市集、互动、消费的文化场景,始终强调观众的“在场感”。市民、游客无需刻意规划行程,只需漫步于门东的石板路上,便可能在下一个转角与一场话剧、一段舞蹈或一曲即兴演奏不期而遇。

“工业+文旅”大有可为

(上接第一版)

解锁硬核新玩法 打造“工业旅游+”消费场景

对于未来工业旅游的高质量发展,结合此次发布的《通知》,岳鹏星认为,需要深挖文化内核,系统梳理地方工业发展史、老字号品牌、传统技艺,提炼工匠精神、企业家精神,把工业故事融入讲解、场景和线路设计中,打造特色工业文旅IP,同时,要依托工业建筑、机械设备、生产线元素开发原创衍生品、国潮新品,还要运用人工智能、虚拟现实、超高清等技术推动智慧工业旅游发展,破解高危、涉密环节参观难题。

“要将工业科普、技能体验、职

业认知纳入研学体系,开发定制化、个性化研学课程与线路。”岳鹏星说,还应拓展“工业旅游+市集+商业+休闲”消费业态,完善配套服务,打造“可看、可玩、可学、可消费”的复合型旅游产品,全面增强游客代入感和参与感。

小米汽车工厂机械手臂上下翻飞,吉林长影旧址博物馆复刻光影交织的时代记忆,成都东郊记忆打造“展演艺术区+数字文创+潮流商业”的完整产业生态……当前,文化旅游业正逐步向体验型、知识型、参与型及社交传播型转变。“未来,工业旅游会成为多方共同参与、携手共建的创新型文旅形态。”岳鹏星说。

中国**文化**报·数智导览

为深入学习实践习近平文化思想,构建全媒体生产传播工作机制,《中国文化报》推出“数智导览”,融合报纸与数字技术,利用先进的2.5D技术塑造具有真实感和互动性的《中国文化报》专属数字主播形象——仲小文、仲小梅。以《中国文化报》丰富内容资源为依托,数字主播每日针对文旅行业新闻展开有声播报,静态图文瞬间可听、可感。

数智导览使用方法

- 1.使用手机扫描《中国文化报》版面二维码。
- 2.进入中国文化传播网小程序,直接观看与该条新闻对应的数字主播播报内容。



从文明探源到文明互鉴

中国社会科学院考古研究所发布多项研究成果

本报记者 李佳霖

5月27日,“从文明探源到文明互鉴”成果发布会暨重点实验室集刊首发式在中国历史研究院举办,中国社会科学院考古研究所集中发布了多项研究成果,包括考古报告13部、专著、数据集、科普读物、图录等21部。

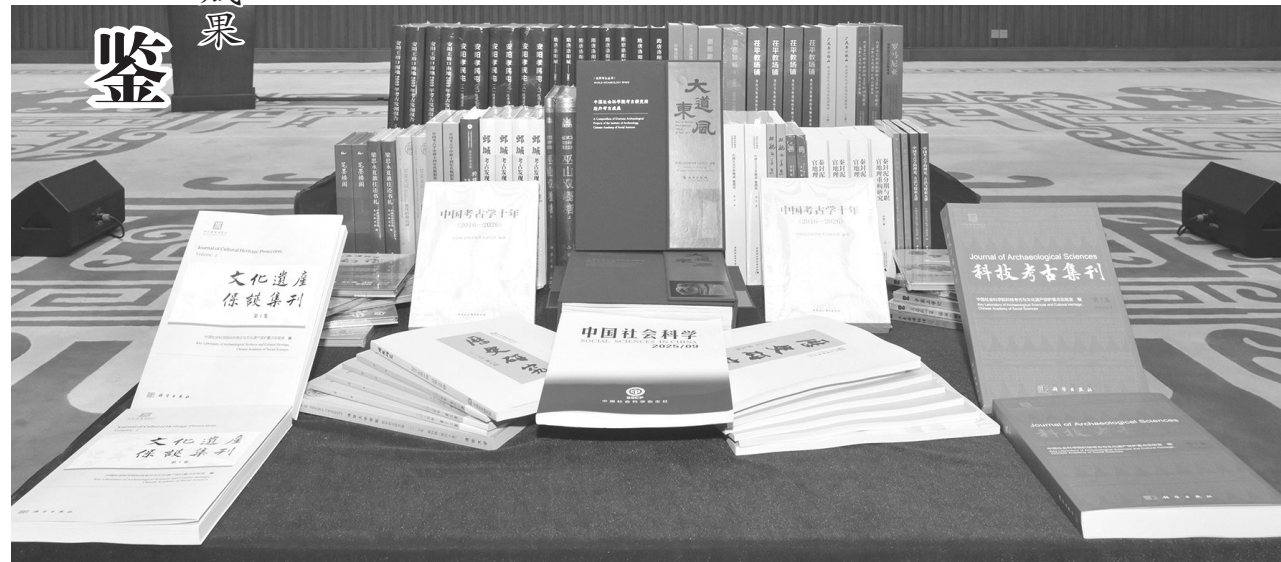
发布会集中推出《安阳孝民屯(二)殷商遗存·器物》《巫山古城和大昌蓝家寨》《新密新砦(II):2002—2010年田野考古发掘报告》《安阳王裕口南地2009年考古发掘报告》等13部考古报告,覆盖史前、夏商等古代多个历史时期。2009年,中国社会科学院考古研究所安阳工作队在王裕口南地进行发掘,揭露面积超过9000平方米,获得丰富的文化遗存。尤其是贞人家族墓地的发现,为研究殷墟时期贞人集团的来源、地位提供了最直接的资料。《安阳王裕口南地2009年考古发掘报告》将这批材料完整公布,为研究者开展居址布局、家族墓地和社会形态等问题研究提供了珍贵的第一手材料。

在专著方面,《中国考古学十年(2016—2026)》系统梳理了新时代十年中国考古事业高质量发展历程,全面总结学科建设、田野发掘、研究阐释、理论创新、科技考古、海外考古等领域标志性成果,集中展现中国考古在实证百万年人类史、一万年文化史、五千多年文明史中取得的突破性进展。《秦封泥分期与职官地理重构

研究》《笔墨楼阁:界画与元代中国(1271—1368)》《甘棠美政:唐代的德政碑》等专著,进一步推动考古学与历史学深度融合。

在文明起源与农业起源研究领域,推出《狩猎、采集到农耕——华南地区晚更新世晚期至全新世早中期文化及经济演化》等重要成果。其中,《狩猎、采集到农耕——华南地区晚更新世晚期至全新世早中期文化及经济演化》通过系统梳理晚更新世晚期以来华南不同区域的考古资料,构建各区域相对完整的时代序列,在环境变迁的背景下,以对比研究的视角,探讨各区域文化发展模式。研究显示,岭北地区生业模式历经狩猎采集、广谱经济,至距今8000年前出现早期农耕;岭南地区则从旧石器晚期经广谱经济阶段,缓慢过渡至距今5000年农耕出现,距今4000年左右农耕在华南扩散;云贵高原社会发展整体缓慢,长期穴居,旧石器时代文化延续时间较长,生业模式始终以狩猎采集为主。

在公共考古方面,推出《大邑商博物馆奇幻夜》《商王的宴请:吃在大邑商》《子商上学记》等公共考古读物,让考古成果走近公众、滋养心灵。《商王的宴请:吃在大邑商》以出土动植物遗存、青铜礼器、窖穴储藏等考古发现为基础,呈现商代主食、肉食、蔬果、调味品的构成,以及蒸、煮、炙、腌等烹饪技法。该书不仅以



发布会现场拍摄的各类成果出版物。 新华社记者 李 贺 摄